

# 致理科技大學應用日語系

112 學年度畢業實務專題報告

## 《能樂少女》——從能樂表演延伸 之角色扮演遊戲製作

指導老師：佐伯真代

組員：10922231 王亦艾

10932226 湯羽微

10922213 陳妍君

10922239 江乙岑

10922245 鄧笙華

10922248 李宛芯

2024 年 1 月

## 實務專題報告授權書

本授權書所授權之實務專題研究報告為授權人共 6 位於致理科技大學應用日語系 112 學年度第 1 學期完成之實務專題報告。

實務專題報告題目：

《能樂少女》——從能樂表演延伸之角色扮演遊戲製作

同意授權，開放全文檢索

不同意授權，僅開放書目資料及索引摘要相關資訊

(上述同意與不同意之欄位若未勾選，則視該組同學皆同意授權)

授權人茲將本報告電子檔與紙本裝訂成冊後，以非專屬、無償方式授權致理科技大學(以下簡稱本校)得不限地域、時間與次數，以紙本、光碟或數位化等各種方法收錄、重製與利用；為助益完整典藏全校之學術研究成果，同時提升學術產出之能見度及影響力，同意應用日語系辦公室留存，且本校圖書館得將本報告收錄於本校機構典藏系統，作者仍保有著作權；於著作權法合理使用範圍內，讀者得進行線上檢索、閱覽、下載或列印。授權人保證本報告係本組之原始創作，且並未侵犯任何人之智慧財產權。

指導教師：佐伯真 (請親筆正楷簽名)

授權人：

學號：10922231 學生姓名：王亦芝 (請親筆正楷簽名)

學號：10932226 學生姓名：湯羽微 (請親筆正楷簽名)

學號：10922213 學生姓名：陳妍君 (請親筆正楷簽名)

學號：10922239 學生姓名：江乙岑 (請親筆正楷簽名)

學號：10922245 學生姓名：鄧筆華 (請親筆正楷簽名)

學號：10922248 學生姓名：李宛芯 (請親筆正楷簽名)

學號：\_\_\_\_\_ 學生姓名：\_\_\_\_\_ (請親筆正楷簽名)

學號：\_\_\_\_\_ 學生姓名：\_\_\_\_\_ (請親筆正楷簽名)

中 華 民 國 113 年 1 月 2 日

※本授權書請以黑筆撰寫，並裝訂於報告封面頁之次頁。

# 能樂少女

## 原創性報告

5%

相似度指數

5%

網際網絡來源

1%

出版物

%

學生文稿

## 主要來源

1

[blog.livedoor.jp](http://blog.livedoor.jp)

網際網絡來源

1%

2

[ja.wikisource.org](http://ja.wikisource.org)

網際網絡來源

<1%

3

[www.the-noh.com](http://www.the-noh.com)

網際網絡來源

<1%

4

[blog.goo.ne.jp](http://blog.goo.ne.jp)

網際網絡來源

<1%

5

[all.akatsuki-novels.com](http://all.akatsuki-novels.com)

網際網絡來源

<1%

6

[hdl.handle.net](http://hdl.handle.net)

網際網絡來源

<1%

7

[jissen.repo.nii.ac.jp](http://jissen.repo.nii.ac.jp)

網際網絡來源

<1%

8

[nagasaki-u.repo.nii.ac.jp](http://nagasaki-u.repo.nii.ac.jp)

網際網絡來源

<1%

9

[rikkyo.repo.nii.ac.jp](http://rikkyo.repo.nii.ac.jp)

網際網絡來源

<1%

10	zh.wikipedia.org 網際網絡來源	<1 %
11	news.livedoor.com 網際網絡來源	<1 %
12	webmail.mai-net.net 網際網絡來源	<1 %
13	ndltd.ncl.edu.tw 網際網絡來源	<1 %
14	blog.udn.com 網際網絡來源	<1 %
15	karasusan0102.cocolog-nifty.com 網際網絡來源	<1 %
16	withplace.info 網際網絡來源	<1 %
17	oshiete.goo.ne.jp 網際網絡來源	<1 %
18	gclip1.grips.ac.jp 網際網絡來源	<1 %
19	adust106.livedoor.blog 網際網絡來源	<1 %
20	yomi.mobi 網際網絡來源	<1 %
21	ebookstore.sony.jp 網際網絡來源	<1 %

22	<a href="http://rscs.uvas.edu.pk">rscs.uvas.edu.pk</a> 網際網絡來源	<1 %
23	<a href="http://abeingintheworld.blogspot.com">abeingintheworld.blogspot.com</a> 網際網絡來源	<1 %
24	<a href="http://chemeng.yyu.edu.tr">chemeng.yyu.edu.tr</a> 網際網絡來源	<1 %
25	<a href="http://cmkmaggie.blog.fc2.com">cmkmaggie.blog.fc2.com</a> 網際網絡來源	<1 %
26	<a href="http://etheses.lib.ntust.edu.tw">etheses.lib.ntust.edu.tw</a> 網際網絡來源	<1 %
27	<a href="http://www.2912103.co.jp">www.2912103.co.jp</a> 網際網絡來源	<1 %
28	<a href="http://zdrodriguezmy27.cocolog-nifty.com">zdrodriguezmy27.cocolog-nifty.com</a> 網際網絡來源	<1 %
29	<a href="http://nccur.lib.nccu.edu.tw">nccur.lib.nccu.edu.tw</a> 網際網絡來源	<1 %
30	<a href="http://noys99.jpn.org">noys99.jpn.org</a> 網際網絡來源	<1 %
31	The Japanese Journal of Gastroenterological Surgery, 1969 出版物	<1 %
32	<a href="http://brooklynsoc.org">brooklynsoc.org</a> 網際網絡來源	<1 %
33	<a href="http://leia.5ch.net">leia.5ch.net</a> 網際網絡來源	<1 %

<1 %

34

[www.tsunagujapan.com](http://www.tsunagujapan.com)

網際網絡來源

<1 %

35

[adv.asahi.com](http://adv.asahi.com)

網際網絡來源

<1 %

36

[any.atsit.in](http://any.atsit.in)

網際網絡來源

<1 %

37

[glim-re.repo.nii.ac.jp](http://glim-re.repo.nii.ac.jp)

網際網絡來源

<1 %

38

[jbbs.shitaraba.net](http://jbbs.shitaraba.net)

網際網絡來源

<1 %

39

[openjicareport.jica.go.jp](http://openjicareport.jica.go.jp)

網際網絡來源

<1 %

40

[tenro-in.com](http://tenro-in.com)

網際網絡來源

<1 %

41

[www.mext.go.jp](http://www.mext.go.jp)

網際網絡來源

<1 %

42

[6659893.cocolog-nifty.com](http://6659893.cocolog-nifty.com)

網際網絡來源

<1 %

43

[dictionary.goo.ne.jp](http://dictionary.goo.ne.jp)

網際網絡來源

<1 %

44

[genkimaru1.livedoor.blog](http://genkimaru1.livedoor.blog)

網際網絡來源

<1 %

45	<a href="http://izumi-junko.jp">izumi-junko.jp</a> 網際網絡來源	<1 %
46	<a href="http://japanese.cri.cn">japanese.cri.cn</a> 網際網絡來源	<1 %
47	<a href="http://kanazawa-u.repo.nii.ac.jp">kanazawa-u.repo.nii.ac.jp</a> 網際網絡來源	<1 %
48	<a href="http://kvnlovers.hatenablog.com">kvnlovers.hatenablog.com</a> 網際網絡來源	<1 %
49	<a href="http://megalodon.jp">megalodon.jp</a> 網際網絡來源	<1 %
50	<a href="http://mixi.jp">mixi.jp</a> 網際網絡來源	<1 %
51	<a href="http://wikizero.com">wikizero.com</a> 網際網絡來源	<1 %
52	<a href="http://woman.excite.co.jp">woman.excite.co.jp</a> 網際網絡來源	<1 %
53	<a href="http://www.awcjapan.net">www.awcjapan.net</a> 網際網絡來源	<1 %
54	<a href="http://www.city.yokohama.lg.jp">www.city.yokohama.lg.jp</a> 網際網絡來源	<1 %
55	<a href="http://www.i-repository.net">www.i-repository.net</a> 網際網絡來源	<1 %
56	<a href="http://www.igaku-shoin.co.jp">www.igaku-shoin.co.jp</a> 網際網絡來源	<1 %

57 [www.klxy.cn](http://www.klxy.cn) 網際網絡來源 <1 %

---

58 [www5a.biglobe.ne.jp](http://www5a.biglobe.ne.jp) 網際網絡來源 <1 %

---

59 [www5b.biglobe.ne.jp](http://www5b.biglobe.ne.jp) 網際網絡來源 <1 %

---

排除引述

關閉

排除相符處

< 10 words

排除參考書目

關閉



## 摘要

本專題核心目的為「讓文化歷史用有趣的方式呈現，以此讓更多人產生瞭解更多的想法」；透過組員們的親身經驗，選擇了「遊戲」做為載體製作了一款從日本能樂表演延伸出的角色扮演文字遊戲——《能樂少女》。

我們挑選數齣能樂演目（劇本），結合並改編後成為一篇故事當作遊戲主軸，除了演目登場的角色外，也依據劇中登場的真實歷史人物及故事背景時代來增加原創角色。為在史實與幻想元素之間取得平衡，我們在盡力還原能樂表演的種種之餘，也加入吸引玩家的幻想要素。

我們在發布遊戲的同時開始收集玩家的問卷回饋，從遊戲各種元素的感想到遊戲本身的故事，回答中處處可見玩家對於世界刻劃及種種細節的肯定，也確實出現因《能樂少女》而對能樂表演、日本文史開始產生興趣的玩家。

關鍵詞：遊戲製作、能樂、角色設計

## 日本語要旨

この卒業制作の目的は「文化と歴史をより面白く表現し、更に多くの人々にもっと知りたいと思わせること」である。

制作メンバー自身の経験により、ゲームという媒介を選定し、日本の能楽をテーマにして作った文字 RPG ゲーム『能楽少女』を制作した。

先ずは、能楽の演目をいくつかを選び、それらを混ぜ合わせた上に改編も重ね、ゲームのストーリーにした。演目で登場した歴史実在の人物の他にも、ストーリーの背景である時代の様々なものを考察して創作したオリジナルキャラクターも含めた。そして、歴史とファンタジーの均衡を保つため、時代の考察を確実にしながらも、プレイヤーが盛り上がるような幻想要素も含めた。

ゲームを公開すると共に、プレイヤーに対してアンケート調査を行った。アンケート調査では、ゲーム内の様々な要素からミックスした物語までに対する感想から、ゲームで伝えようとした事が肯定されたことがわかった。そして、『能楽少女』をプレイしたことによって、能楽や日本の歴史への興味を抱いたプレイヤーもあるという結果となった。

**キーワード：ゲーム制作、能楽、キャラクターデザイン**

<b>第 1 章 緒論 .....</b>	<b>1</b>
1.1 研究動機及目的 .....	1
1.2 研究步驟 .....	2
<b>第 2 章 文獻探討 .....</b>	<b>3</b>
2.1 能樂介紹 .....	3
2.1.1 能樂的介紹 .....	3
2.1.2 能樂的起源 .....	3
2.1.3 能樂流派 .....	4
2.1.4 近代的能樂 .....	4
2.2 參考劇本 .....	5
2.2.1 參考劇本選擇 .....	5
2.3 時代背景考察 .....	8
2.3.1 服裝 .....	8
2.3.2 寢殿造 .....	8
<b>第 3 章 遊戲設計與製作 .....</b>	<b>9</b>
3.1 遊戲系統 .....	9
3.2 角色介紹 .....	11
3.2.1 角色設計與文字介紹（按角色登場順） .....	11
3.3 遊戲素材 .....	21
3.3.1 背景圖 .....	21
3.3.2 他方創作之背景圖、音樂、音效 .....	22

3.3.3	UI .....	23
3.4	劇情設計 .....	25
3.4.1	劇情大綱 .....	25
3.4.2	劇情流程圖 .....	26
3.4.3	劇情道具設計與考察 .....	29
3.4.4	賴光府地圖設計 .....	31
3.5	角色服裝設計 .....	31
3.5.1	角色設計圖及說明 .....	31
3.5.2	能面 .....	37
<b>第 4 章 問卷回饋 .....</b>		<b>38</b>
4.1	問卷設計及回答統計 .....	38
4.2	問卷調查結果分析 .....	38
<b>第 5 章 《能樂少女》日文版 .....</b>		<b>46</b>
<b>第 6 章 結論與未來展望 .....</b>		<b>47</b>
6.1	結論 .....	47
6.2	分析限制與未來展望 .....	47
<b>參考文獻 .....</b>		<b>49</b>
<b>附錄 1：遊戲劇本（中文） .....</b>		<b>53</b>
<b>附錄 2：遊戲劇本（日文） .....</b>		<b>91</b>
<b>組員工作分配表 .....</b>		<b>129</b>

## 專題修正要點..... 130

### 圖表目次

表 1.2.1 研究步驟圖示 .....	2
表 3.1.1 遊戲系統 .....	9
表 3.2.1 久丹子造型概念 .....	11
表 3.2.2 大寺雉子遊戲內立繪 .....	12
表 3.2.3 胡蝶遊戲內立繪 .....	13
表 3.2.4 胡蝶精遊戲內立繪 .....	14
表 3.2.5 獨武者遊戲內立繪 .....	15
表 3.2.6 源賴光遊戲內立繪 .....	16
表 3.2.7 安倍晴明遊戲內立繪 .....	17
表 3.2.8 刀匠宗近遊戲內立繪 .....	18
表 3.2.9 稻荷神遊戲內立繪 .....	19
表 3.2.10 土蜘蛛遊戲內立繪 .....	20
表 3.3.1 組員製作之素材 .....	21
表 3.3.2 其他素材創作者一覽 .....	22
表 3.3.3 UI 素材一覽 .....	23
表 3.4.1 遊戲劇情大綱 .....	25
表 3.4.2 劇情流程圖 1 .....	26
表 3.4.3 劇情流程圖 2 .....	27
表 3.4.4 劇情流程圖 3 .....	28
表 3.4.5 關鍵道具 .....	29
表 3.4.6 其他道具 .....	30
表 3.4.7 遊戲內賴光府地圖 .....	31

表 3.5.1 服裝道具對照表格 (名詞解釋) .....	32
表 3.5.2 服裝道具對照表格 (人物) .....	34
表 3.5.3 能面對照表格 .....	37
表 4.2.1 問卷「請問您的年紀為？」 .....	38
表 4.2.2 問卷「請問您的性別為？」 .....	38
表 4.2.3 問卷「您是否同意本遊戲的主題與內容明確易懂？」 .....	39
表 4.2.4 問卷「您是否認為本遊戲的介面、圖片、音樂等貼合遊戲主題？」 .....	39
表 4.2.5 問卷「您是否認為本遊戲的介面、圖片、音樂設計美觀？」 .....	40
表 4.2.6 問卷「您是否認為本遊戲的故事劇情流暢？」 .....	40
表 4.2.7 問卷「您是否認為遊戲的故事內容精采？」 .....	41
表 4.2.8 問卷「您是否認為遊戲的角色設計 (外型、性格等) 出色？」 .....	41
表 4.2.9 問卷「您在進行遊戲的途中是否感覺流暢？」 .....	42
表 4.2.10 問卷「您在遊玩遊戲過後是否有對日本文化或歷史增加興趣？」 .....	42
表 4.2.11 問卷「您在遊玩遊戲過後是否有對能樂表演或能樂故事增加興趣？」 .....	43
表 4.2.12 問卷「您的遊戲總時長為? (完成 3 個結局)」 .....	43
表 4.2.13 問卷「您是否認為遊戲的總時長適中？」 .....	44
表 4.2.14 問卷「您對遊戲整體的評價如何？」 .....	44
表 4.2.15 簡答「請與我們分享您的遊玩心得。」 (回答統整) .....	45
表 4.2.16「能樂少女」遊戲評價問卷:遊玩過程中是否有遇到任何遊戲錯誤(BUG)? (回答統整) .....	45

# 第1章 緒論

## 1.1 研究動機及目的

日本作為遊戲及影視大國，創作了許多以自身文化為底蘊的相關作品，並以此向全世界推廣日本的文化。較著名的作品如主機平台遊戲「薄櫻鬼」、「戰國 BASARA」系列等等，都讓「新選組」及「日本戰國時代」之題材中較為鮮明的部分在玩家心中留下深刻的印象；養成型卡片對戰網頁遊戲「艦隊收藏」、「刀劍亂舞」等遊戲也讓未接觸過二戰及日本刀歷史的新世代玩家產生濃厚的興趣，不只增加了相關博物館的參觀率<sup>1</sup>，更意外幫助了相關文物的復興<sup>2</sup>。

因此，我們想改編日本能樂表演的劇本故事，以此來製作一款文字冒險遊戲，並善用能樂劇本有趣、節奏好的優勢來進行劇本的改寫，保留原典細節的同時弱化對一般玩家較為艱澀的知識點、提高較為有趣的人物特徵及橋段；在遊玩前與遊玩後分別讓玩家填寫問卷，以此判斷遊戲的成效。

---

<sup>1</sup>德川真木（2016）於「第15回文化資源学フォーラム「キャラクター考—『刀劍男士』の魅せるもの—」」中提到的內容。

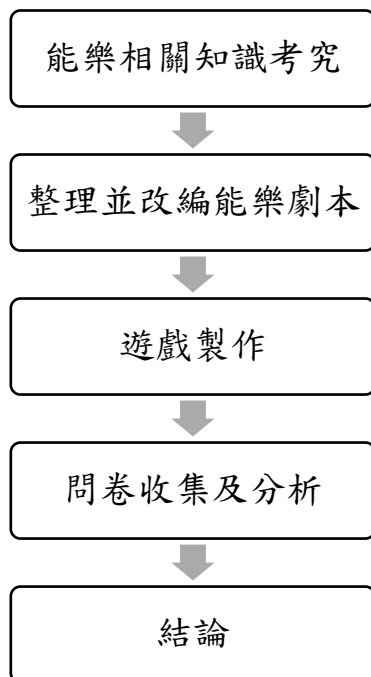
<sup>2</sup>網頁遊戲「刀劍亂舞」（2015年1月至今）以擬人化登場伊達政宗的愛刀「燭台切光忠」原認為已於關東大地震（1923）燒壞，卻因遊戲玩家海量的詢問而在92年後（2015年4月）再次發現該文物。現藏於德川博物館以期間常設展形式不定期展出。

## 1.2 研究步驟

研究步驟共分五步驟。

1. 能樂相關知識考究：收集並整理能樂相關資料，並實際觀看能樂表演。
2. 整理並改編能樂劇本：收集並整理能樂劇本，從中取 3~4 部角色、時代背景等有關聯的演目加以改編，以此作為遊戲故事的基礎。
3. 遊戲製作：實際製作遊戲；從角色設計、故事安排到完整的遊戲製作。
4. 問卷收集及分析：發布遊戲中文版本，並收集玩家的心得問卷。
5. 結論：統合製作過程～問卷結果的結論。

表 1.2.1 研究步驟圖示





## 第2章 文獻探討

### 2.1 能樂介紹

#### 2.1.1 能樂的介紹

「能樂 (nougaku)」是日本一種約從 650 年前流傳至今的表演藝術；即為「能劇」、「狂言」、「式三番<sup>3</sup>」的集合體，現已被日本定義為重要無形文化財。截至目前為止能樂的劇目約有 250 齣，其中於明治維新 (1868) 後新編寫的劇目又特別被稱為「新作能<sup>4</sup>」。

能樂的特色在於簡，與歌舞伎和現代的其他演劇不同，能樂舞台一般不會設有大型的舞台設備或其他道具；此外，也不會用布幕隔絕舞台和觀眾席，而是呈現一個開放式的空間。

負責歌曲或演奏地謠等伴奏的人員也會和演員一同在舞台上演出。能樂的表演建立在極簡化空間、以演員的動作舞步加上謠、囃子等一同完成。

#### 2.1.2 能樂的起源

能樂師飯富章宏 (2012) 指出，近代較為熟悉且作為正式名稱被使用的「能樂」一詞為 1881 年 (明治 14 年) 所成立的「能樂堂<sup>5</sup>」而來；在那之前皆稱呼為「猿樂 (sarugaku)」，或是簡單明瞭地直接稱為「能 (nou)」。

根據能樂協會對於能樂歷史的敘述，其最早可追溯到公元 8 世紀 (奈良時代)，當時隨著唐朝使節拜訪而帶來的「散樂」；散樂一詞代表「非正式的」「雜亂的」等涵義。散樂包含了諸如雜技、魔術及人偶劇等種類繁華的表演在其中，而在當時的日

---

<sup>3</sup> 式三番：為日本的一種特殊藝能，除了能樂以外也會在歌舞伎或日本舞出現，受眾範圍非常廣。

<sup>4</sup> 新作能：除此之外的古典劇目幾乎都是從室町時代 (1336-1573) 有名的傳說和故事編寫。

<sup>5</sup> 能樂堂：全名「芝能樂堂」，為明治時代芝公園內所有能劇舞台的通稱

本，受到了平安京的都市文化、宮廷文化之影響，散樂招牌的魔術雜技被能逗笑觀眾的滑稽小劇場取代，而後則演變成了「猿樂」成為當時神社相關活動的熱門表演。

the 能ドットコム (2007) 也指出最關鍵的「能」一詞又是從何時登上歷史舞台已不可考，只能得知自古以來對於演員的演技便以「能」來稱呼。從南北朝時期到室町時代，能已經被劃分為「猿樂能」及「田樂能」兩種，猿樂能較為看重演技、而田樂能則更看重舞姿一些，其中田樂能又因被貴族社會相中而在平安京內掀起流行，猿樂能則是以近江、丹波、伊勢<sup>6</sup>等周邊地區為主。

### 2.1.3 能樂流派

伴隨猿樂、田樂的興起，當時也有許多專門表演的「猿樂座」及「能樂座」，在猿樂盛行的大和國<sup>7</sup>又以被稱為大和四座的「結崎座」、「外山座」、「坂戶座」及「圓滿井座」最為有名，而這四座舞台後來也分別成為能樂四大家「觀世流」、「寶生流」、「金剛流」及「金春流」的發源地。

### 2.1.4 近代的能樂

繼室町幕府後，德川幕府也對能樂進行了相當多的保護措施；2 代將軍德川秀忠把能與狂言（即能樂）訂為幕府的式樂，並將大和猿樂四座及喜多流列為官方認定，以確立能在公認上的地位。至此，能在官方和民間都有非常高的人氣，但也因此喪失了像南北朝時代那樣大大發揮創作力的機會。

而隨著德川幕府瓦解，能樂一度面臨崩壞的危機；好在，明治時期得到財閥及政府高官的協力，讓能樂作為一般人也能樂在其中的藝能再次站穩腳步。而對於各傳統技藝導入的「家元制度<sup>8</sup>」、能劇與狂言組合成「能樂」、將能舞台建在室內的「能樂堂」舞台形式都已被確認是明治時期期間出現的。

---

<sup>6</sup> 近江：今滋賀縣地域。丹波：約今兵庫縣東北方。伊勢：今三重縣地域。

<sup>7</sup> 大和國：今奈良地區。

<sup>8</sup> 家元制度：指家傳日本各式藝道的家系。

## 2.2 參考劇本

### 2.2.1 參考劇本選擇

挑選的四部劇本中，除了能樂表演以外還存有其他紀錄如：歷史記載、傳說故事等的登場人物有「安倍晴明」、「刀匠宗近」、「源賴光」、「土蜘蛛」；其中安倍晴明和源賴光在《平家物語・劍卷<sup>9</sup>》之「橋姬」<sup>10</sup>中亦有相識的描寫、源賴光和土蜘蛛也在劍卷中有獨立的篇章，刀匠宗近則是除了歷史紀錄外，還留有其鑄造的名刀<sup>11</sup>流傳於世。

承上，根據上述人物的年份紀載<sup>12</sup>，故將本作背景故事設定為現代日本（2021）→西元 1000 年平安京<sup>13</sup>的時空穿越；劇中除現代角色以及小森久丹子以外，皆為挑選的能樂演目中所登場之角色。挑選的演目除《蝴蝶》<sup>14</sup>皆符合上述時間、地點。

#### (1) 鐵輪

原文：鉄輪（kanawa）作者：不詳

摘要：

一晚，貴船神社<sup>15</sup>的神職人員在夢中得到啟示：「將神諭傳達給丑時<sup>16</sup>從京都前來參拜的女人。半夜，女人出现在了神社裡。為了讓拋棄自己並娶了其他女人的丈夫得到報應，歷經好幾晚的遙遠路程，來到貴船神社參拜。神職人員讓女人戴上點著火的鐵環「五德」，並對女人傳達啟示：「若繼續這般憤怒的話，您將如願化成惡鬼。」

---

<sup>9</sup> 或歸於《源平盛衰記》，為描述源家相傳的兩把名劍「髭切」、「膝丸」在源家傳承的過程。

<sup>10</sup> 能樂也有該傳說的同名演目；也有演目《鐵輪》中登場的女鬼就是橋姬一說。

<sup>11</sup> 日本國寶太刀「三日月宗近」，現藏於東京國立博物館。

<sup>12</sup> 詳見下方各演目。

<sup>13</sup> 平安時代（794 - 1185）。

<sup>14</sup> 《蝴蝶》的故事背景時間不明，只知為農曆 2 月春天。

<sup>15</sup> 貴船神社：位於京都市左京區鞍馬貴船町。

<sup>16</sup> 約今凌晨 2 點。

說完，越發感到害怕的神職人員就這麼逃去。不知是否因女人按照神諭行動，她的樣子發生了變化：頭髮倒豎、雷聲隆隆。這個女人在雷雨中將自己的怨恨化作言語傾洩而出，說她定會讓男人付出代價，語畢，便離開了神社。

女人的前夫是住在下京地區的男人，他夜夜被噩夢所困擾，於是前去拜訪著名陰陽師——安倍晴明（920-1005）。晴明告知男人：由於受到前妻的詛咒，夫妻倆的生命將在今晚消逝。面對男人的懇求，晴明在他的家裡設置了一個祈禱棚，將這對夫妻的形代「替代人偶（身代わり人形）」放在上頭，開始為他們祈禱，希望形代能替他們承擔詛咒。接著，化成惡鬼的前任妻子頭戴鐵環、腿上點著火現身。鬼女訴說被拋棄的怨恨，她拍打妻子形代的頭髮，並意圖襲擊男人的形代，但卻被神力擊退。只留下一句：「我將待合適的時機」後消失了。

## (2) 小鐵匠

原文：小鍛冶（kokaji）作者：不詳

摘要：

在夢裡收到啟示的一條天皇（980-1011）發令讓欽差大臣「橘道成」拜訪名刀匠「三條小鍛冶宗近」命其打造一把劍。然而宗近卻說：「若無與我同樣力量的刀匠相打槌，則無法打造」道成不聽，走投無路的宗近只得前往稻荷山上向自己的守護神稻荷明神求助；山上，一名神秘少年向宗近搭話，以中國和日本各自的神劍故事激勵其，說完「就讓我來與你一同鑄劍吧」後消失了。

回到家裡的宗近做好準備後便前往鍛冶壇，朝拜後稻荷明神便以狐之精靈的姿態現身：「我來與你相打槌了。方才的少年正是稻荷明神之化身」得到明神相打槌的宗近得以完成天皇命的劍；並在正面刻上「小鍛冶宗近」之銘、背面則刻上御神體以弟子之姿現身的「小狐」之銘為證，就這樣打造出了名劍「小狐丸」。明神將小狐丸上供給欽差大臣後，便乘著雲朵回去稻荷山峰了。

### (3) 蝴蝶

原文：胡蝶（kocyou）作者：觀世小次郎信光（kanze-kojirou-nobumitu）

摘要：

住在大和國吉野山深處的僧人前往拜訪早春的京都，抵達一條大宮的僧人在古老的宮城中窺見了顏色特殊的梅花正綻開著，開始賞花之後被一名女性所搭話；略帶疑心的僧人詢問了女人的名字，女人雖說明了宮城的來歷，卻對自己的姓名隻字不提。在僧人的追問之下，女人表明自己是與梅花無緣、只得不斷嘆息的蝴蝶，並希望僧人能為她誦經、使她得以成佛；並告訴僧人會在其夜晚的夢中現身，說完後便消失在夕陽之下了。

僧人在梅花樹下度過一夜，朗誦完經文便睡去；夢中，蝴蝶的精靈高興地舞著與梅花相遇的喜悅，獻舞給歌舞菩薩後便朝著破曉的天空揮舞著翅膀消失了。

### (4) 土蜘蛛

原文：土蜘蛛（tsuchigumo）作者：不詳

摘要：

僕人蝴蝶帶著處方籤的藥物來到因病臥倒在床的源賴光（944-1021）身旁，賴光的病隨著時間過去似乎沒有好轉的跡象，甚至越來越嚴重。

午夜，一名陌生法師出現在賴光的病床邊，詢問賴光病情如何。帶著疑心的賴光問法師名字，法師卻以《古今集》的歌回答：「此夜是何夜 良人將至春宵也 小蟹蜘蛛舞 細肢微動振衣著 誠是良人至臨徵<sup>17</sup>」，邊說邊朝賴光走近，仔細端詳，發現僧人竟是蜘蛛的化身。瞬時，散出了千條蜘蛛絲，意圖限制住賴光的行動。賴光拔出枕邊源氏相傳寶刀『膝丸』朝其砍去，法師便消失得無影無蹤。

---

<sup>17</sup> 原文「わが背子が来べき宵なり ささがにの蜘蛛のうるまひかねてしるしも」，土蜘蛛以此向賴光暗示自己的真身。出自《古今和歌集》，源自中國民間傳說只要衣服上有蜘蛛，就會有客人來訪之迷信。

聽聞騷動的賴光侍臣獨武者率領眾多部下趕到賴光身邊，賴光告知事情來去，並將寶刀膝丸更名為『蜘蛛切』，並向獨武者下令將逃過一劫的蜘蛛妖治退。

獨武者追尋土蜘蛛留下的血跡，追到應當是妖怪巢穴的古塚面前；敲碎其後，土蜘蛛從中現身，並對著獨武者一行人投以千縷絲線，但寡不敵眾，土蜘蛛終於被擊退。

## 2.3 時代背景考察

承上節，因挑選演目背景多數為平安時代後期（1000年－1200年），故在遊戲設計上也以此為依據補足能樂演目以外的細節。

### 2.3.1 服裝

根據平家物語（鄭清茂譯註，2014）中的描述，當時（約1159年前後）權威最盛並侍奉於朝廷的平家武士日常穿著以直垂、狩衣、烏帽子<sup>18</sup>的搭配為主。

從平安時代乃至江戶時代為止，達官貴人的妻子或是女性僕人皆被稱為「女房」。女房雖有詳細的階級分別，但在平安時代當時的普遍服飾皆為袴、單、桂等三件品項為最基本的打扮（高倉永佳、佐藤悟、橫井孝，2021）。

### 2.3.2 寢殿造

根據京都市歷史資料館（2008）所公布的說明，「寢殿造」為平安時代誕生於京都的貴族住宅樣式；被圍在正中央的「寢殿」是宅邸中最為重要的建物，一般作為屋主的寢室或儀式活動時的舞台使用；向南建造的寢殿兩旁則有「渡殿」、「透渡殿」兩個較為細長的建物連接至東西北三邊的「對」。

除了作為寢室和舞台的主建築外，還有專門停放牛車的「車宿」、護衛等人所居住的「隨身所」、負責家內雜務的「侍所」等等各式小屋建築。

---

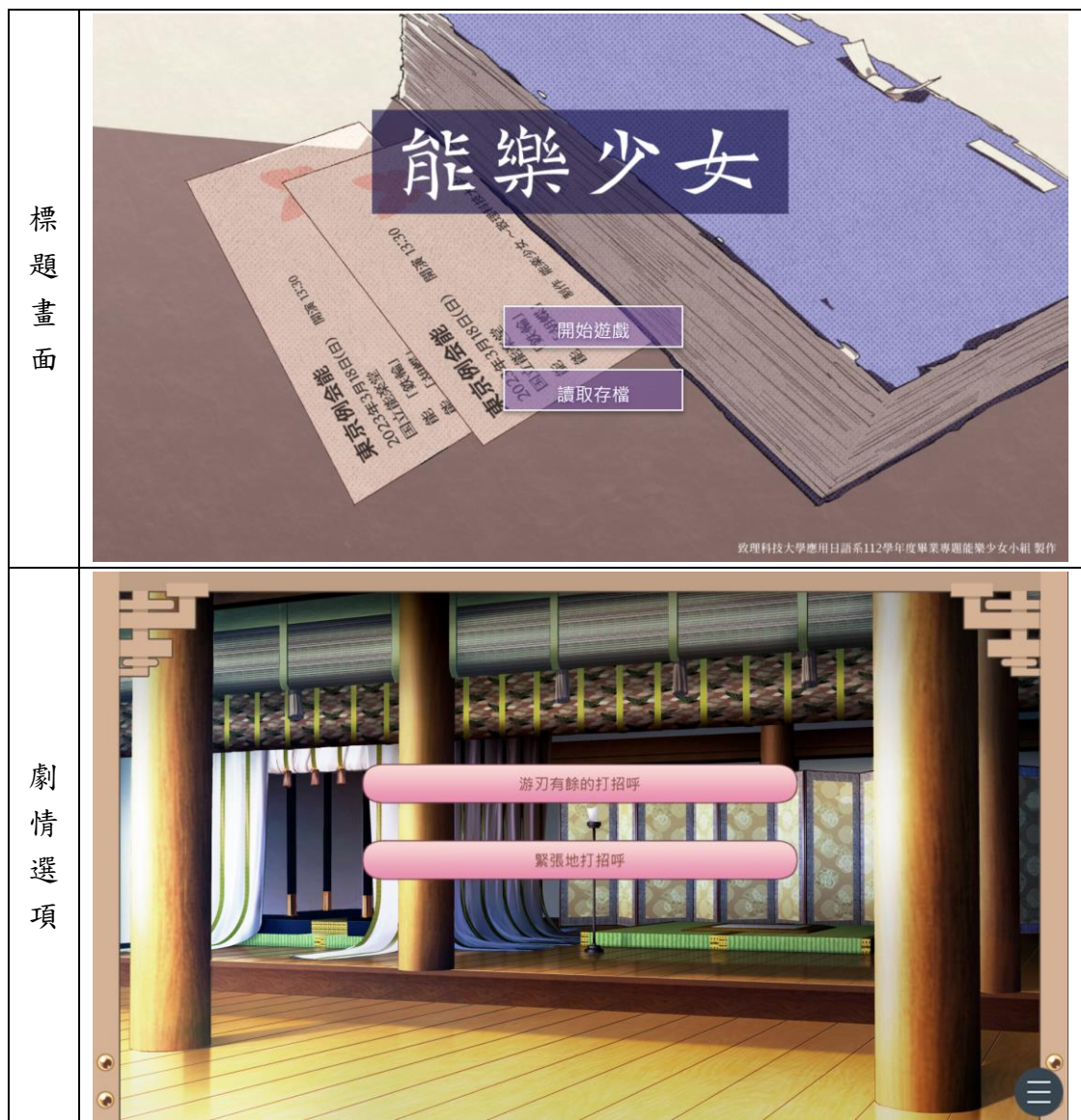
<sup>18</sup> 參考 3.5。

## 第3章 遊戲設計與製作

### 3.1 遊戲系統

遊戲使用遊戲引擎「テイラノビルダー<sup>19</sup>」進行開發，為免費使用且可商用之遊戲製作引擎。以下為遊戲的基本頁面示意圖。

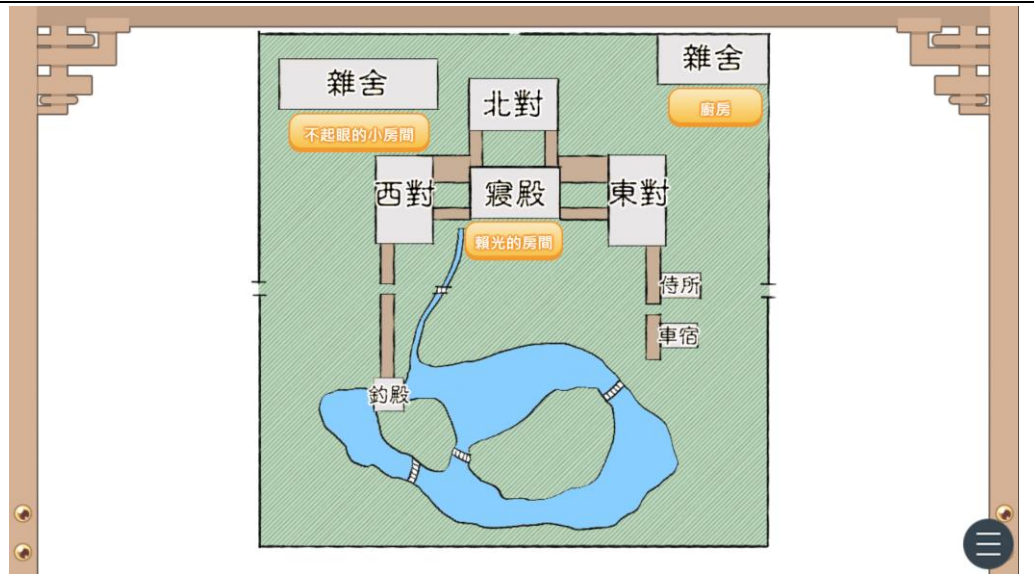
表 3.1.1 遊戲系統



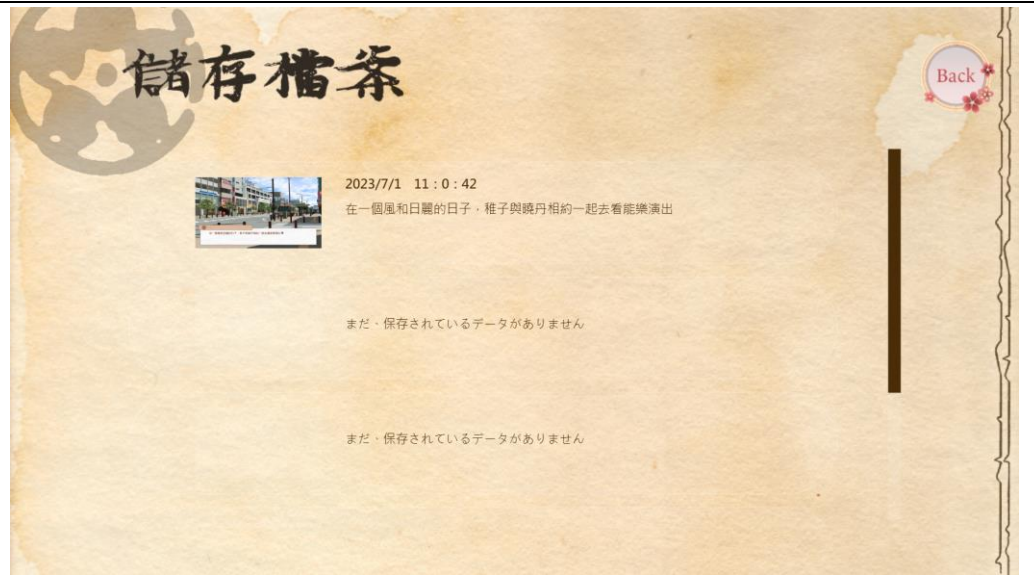
<sup>19</sup> 於 2015 年公布的遊戲開發引擎，可支援電腦及手機平台。參照：<https://tyrano.jp/>



地圖閒逛



進度檔案



其他設定





## 3.2 角色介紹

本章介紹遊戲內登場角色，角色圖片皆由組員繪製。

### 3.2.1 角色設計與文字介紹（按角色登場順）

#### (1) 陳曉丹

本作主角，台灣人。

國中時隨父母遷居日本，認識好友雉子後受其薰陶也一同愛上能樂的世界。無意間碰觸友人家裡的能樂劇本後穿越進其中，並以「小森久丹子」的身分行動。

#### (2) 小森久丹子（komori kuniko）

典藥頭<sup>20</sup>之女，受父親之託前往賴光府擔任短期的貼身醫師；與胡蝶、獨武者等人為舊識。

劇中主角穿越後借用的身分，兩人無實質關係。<sup>21</sup>

表 3.2.1 久丹子造型概念



<sup>20</sup> 典藥寮：屬宮內省，司醫療、調藥諸事，典藥頭為其長官，官階從五位下。

<sup>21</sup> 小森久丹子：姓氏取自平安時期以典藥頭為世職的丹波氏後裔小森氏。

### (3) 大寺稚子 (ootera wakako)

曉丹在日本就讀高中時認識的能樂同好，是能樂流派「真葉流<sup>22</sup>」的名家成員，夢想是成為成就非凡的能樂師。戴著眼鏡，手上總是拿著與能樂相關的書籍。

表 3.2.2 大寺稚子遊戲內立繪

初始表情		樂	
		怒	
		哀	
哭哭		驚慌	

<sup>22</sup> 為遊戲架空流派。

(4) 胡蝶 (kochou) / 胡蝶精 (kochou no sei)

侍奉於賴光身邊的侍女，無論待人處事都相當溫和，但對自己認定的事情相當堅定的女性；與久丹子、獨武者二人為舊識。

本劇核心人物，為影響結局走向的關鍵角色。

表 3.2.3 胡蝶遊戲內立繪






初始表情		樂	
		怒	
		擔心	
		驚訝	

表 3.2.4 胡蝶精遊戲內立繪

初始表情





### (5) 獨武者 (hitorimusya)

賴光身邊的侍臣，每當久丹子或其父親來到宅邸行醫時便會擔任二人的貼身護衛。  
外表看起來不好親近，但其實很為他人操心。

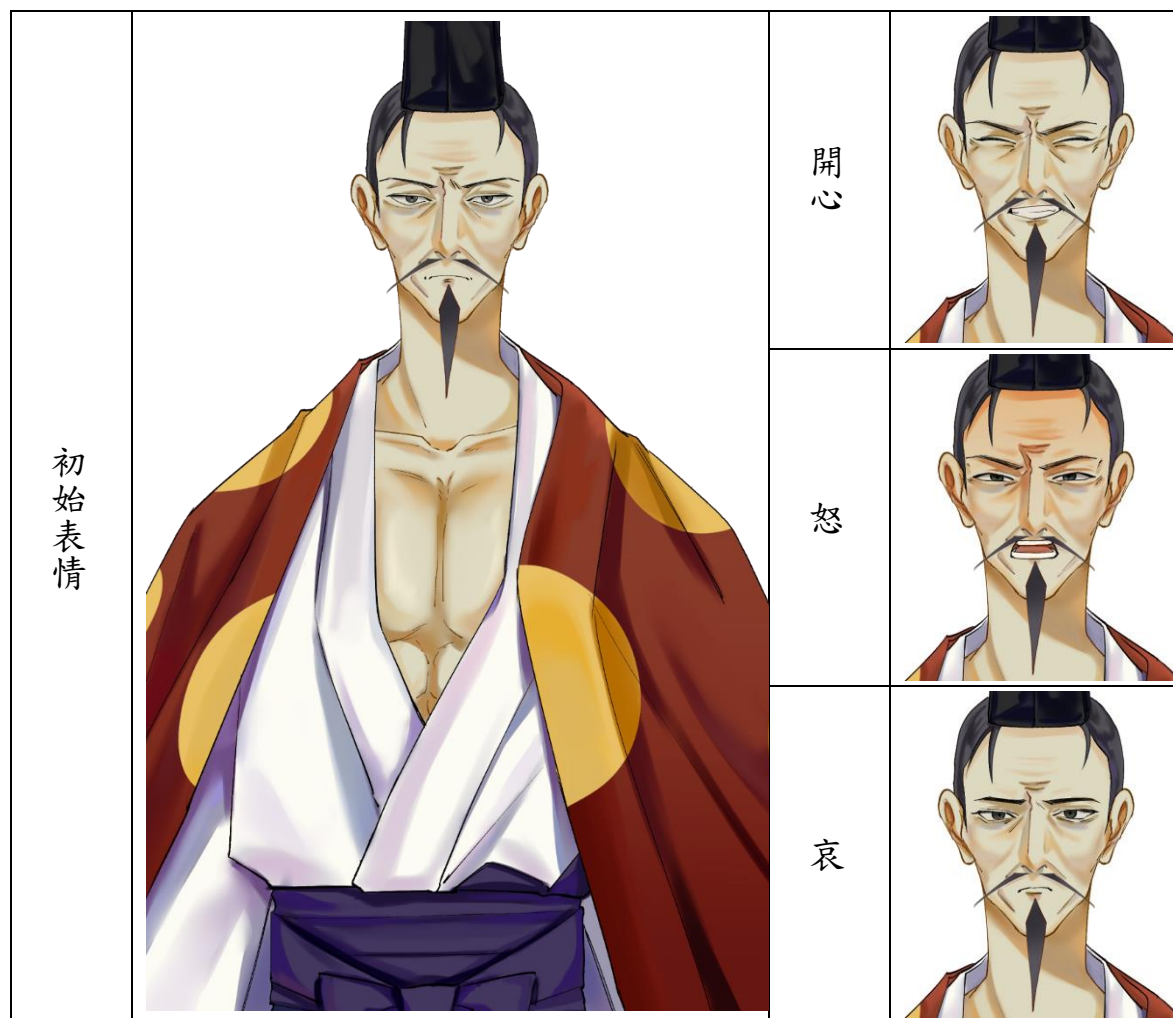
表 3.2.5 獨武者遊戲內立繪



## (6) 源賴光 (minamoto no raikou<sup>23</sup>)

賴光府的主人，當代源氏棟樑，對待部下很嚴厲，本作架空世界中與安倍晴明<sup>24</sup>為好友，家中布置了一間安倍專用的客房，故事期間因莫名的疾病，遂請朝廷醫師到府診斷，本作唯一對曉丹真實身分毫不知情的人。

表 3.2.6 源賴光遊戲內立繪








<sup>23</sup> 本作中沿用能樂表演中的唸法。

<sup>24</sup> 《平家物語・劍卷》「橋姬」中亦有賴光為部下向晴明請教的片段。

(7) 安倍晴明 (abei no seimei)

亦敵亦友、神祕莫測的朝廷陰陽師，為解決另一件事情路上順到拜訪賴光府，因賴光經常討伐妖怪，為防有妖怪報復而派遣式神「胡蝶」貼身保護他，對久丹子身上奇異的靈魂感興趣而一時興起決定幫忙其回到現世。





表 3.2.7 安倍晴明遊戲內立繪

初始表情		微笑	
		樂	
		擔心	
		驚訝	

### (8) 刀匠宗近 (munechika)

三條派刀匠，受天皇之命鑄劍，在迷惘之際前往稻荷神社參拜被曉丹「偶遇」，受到曉丹激勵順利鍛造出神劍「小狐丸」，並報答其恩情，依約打造出了關鍵道具之一的俱利伽羅劍。

表 3.2.8 刀匠宗近遊戲內立繪

初始表情		微笑	
		緊張	
		驚訝	



(9) 稻荷神 (inari no kami)

稻荷神社供奉的主神，刀匠事件之後出現在主角夢境中邀請其至稻荷神社舉行儀式。

表 3.2.9 稻荷神遊戲內立繪



(10) 土蜘蛛 (tsuchigumo)

蜘蛛妖怪，以僧人之姿潛入賴光府伺機襲擊賴光不成反被獨武者退治，且被主角取走關鍵道具之一的金色蜘蛛絲。

表 3.2.10 土蜘蛛遊戲內立繪


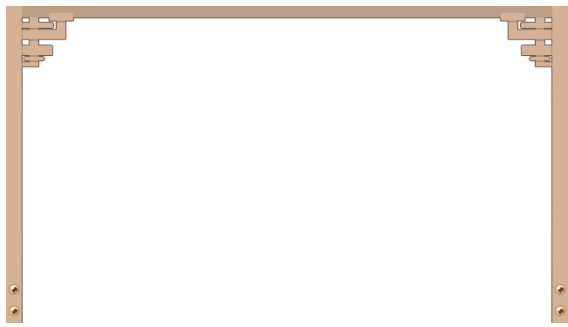







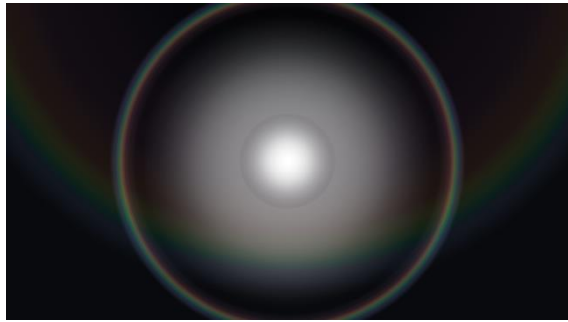
### 3.3 遊戲素材

#### 3.3.1 背景圖

以下為遊戲中所使用的組員繪製之背景圖。「久丹子房間」參考動畫「平家物語」(2021)、「東廊」則使用了CGしゃーく(2021)製作的3D平安貴族邸宅模型輔助作畫。

表 3.3.1 組員製作之素材

遊戲背景圖 (部分)	
	
標題圖	遊戲邊框
	
久丹子房間(典藥寮)	久丹子房間(夜)
	
東廊 (早)	東廊 (夕)

	
東廊（夜）	夢境

資料來源：組員繪製

### 3.3.2 他方創作之背景圖、音樂、音效

遊戲中所使用之他人所創作並公開發布之背景圖片、音樂及音效名單。














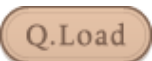
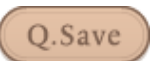
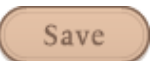



















表 3.3.2 其他素材創作者一覽

其他背景圖片／人物立繪素材			
魚骨0	万屋_絵師	歩夢	cocoanco
yosei	ぷくりやすずめ	okamicre	ぶたどん
TRPG 用フリー立 ち絵素材	七三ゆきのアトリ エ	きまぐれアフター	野中ノソネ
少年舎	CreativeFreaks	七三ゆきのアトリ エ	
音樂／音效素材			
DOVA- SYNDROME	しゃろう	効果音ラボ	OtoLogic
On-Jin ～音人～	くらげ工匠	ポケットサウンド	南ゆに

### 3.3.3 UI

遊戲中所使用之介面素材為「こ・ぼんだ<sup>25</sup>」所公開並允許修改之素材經組員修改後製成。

表 3.3.3 UI 素材一覽

<sup>25</sup> 參照：<https://plugin.tyrano.jp/item/1026>



隱藏對話框	讀取進度	儲存進度	回到標題畫面
跳過已看過的劇情			
跳過已看過的劇情			
			
			
			

資料來源：組員繪製

## 3.4 劇情設計

### 3.4.1 劇情大綱

遊戲劇情的大綱一覽。<sup>26</sup>

表 3.4.1 遊戲劇情大綱

導入	曉丹與好友稚子一同觀賞完能樂演出，後在稚子家中觸碰到傳家寶能樂劇本，接著便在一陣暈眩中不省人事。
第一天	曉丹發現自己穿越進能樂劇本《土蜘蛛》的世界中，成為了典藥頭之女小森久丹子。後以出診為由與賴光侍女胡蝶一同返回賴光府，並在此結識了朝廷陰陽師安倍晴明，受其提點得知集齊三樣道具方可透過儀式返回現世。
第二天	透過晴明的消息，久丹子與隨扈獨武者來到稻荷神社，幫助能樂《小鐵匠》中的三條小鐵匠宗近鑄造神劍小狐丸，以此成功獲得道具——俱利迦羅劍。
第三天	偽裝成僧人的土蜘蛛夜襲源賴光未遂，未取得第二樣道具——金色蜘蛛絲，久丹子喬裝尾隨討伐隊前往土蜘蛛塚，並趁著激戰當口成功取得道具。然而此時的賴光府中，安倍晴明卻向胡蝶暗示久丹子的可疑行徑引其懷疑。
第四天	晴明暗示第三樣道具——特別的梅花枝必須透過胡蝶取得，然而胡蝶早已對久丹子身分起疑，隨著久丹子選擇誠實以告或繼續隱瞞，胡蝶也將展開不同的行動，並揭開自己的真實身分。
TE	若選擇誠實以告，胡蝶也會回應久丹子的坦承，接露自己式神的身分並給予梅花枝，後兩人與晴明一同前往稻荷神社取行儀式。醒來的曉丹回到稚子房內，看到早上觀賞的能樂表演票根上劇目正是《蝴蝶》。
NE	若選擇繼續隱瞞，胡蝶會為了考驗真實性而提出一連串問題，全部答對便會相信久丹子並贈予繡著梅花枝的御守。後兩人與晴明一同前往稻荷神社舉行儀式，但錯誤的儀式道具卻讓曉丹完全成為了真正的久丹子。
BE	若選擇繼續隱瞞，胡蝶會為了考驗真實性而提出一連串問題，若沒有全部答對，蝴蝶便會現出真身殺死久丹子，最終晴明將久丹子的靈魂轉化為式神，為一時的謊言償還永生永世的罪。

資料來源：組員整理

<sup>26</sup> 詳細劇本參考附件 1

### 3.4.2 劇情流程圖

遊戲流程一覽圖。

#### (1) 第一天～第二天

表 3.4.2 劇情流程圖 1

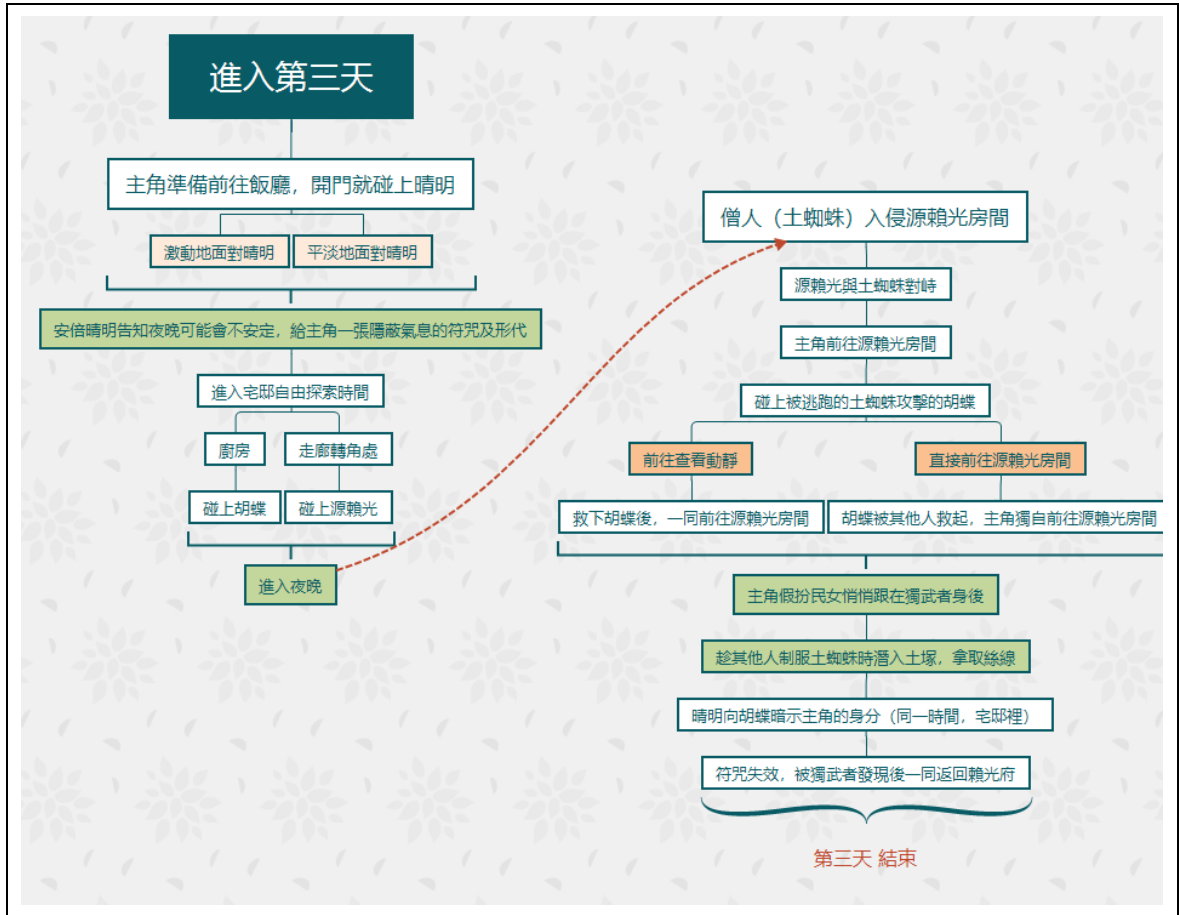




資料來源：組員製作

## (2) 第三天

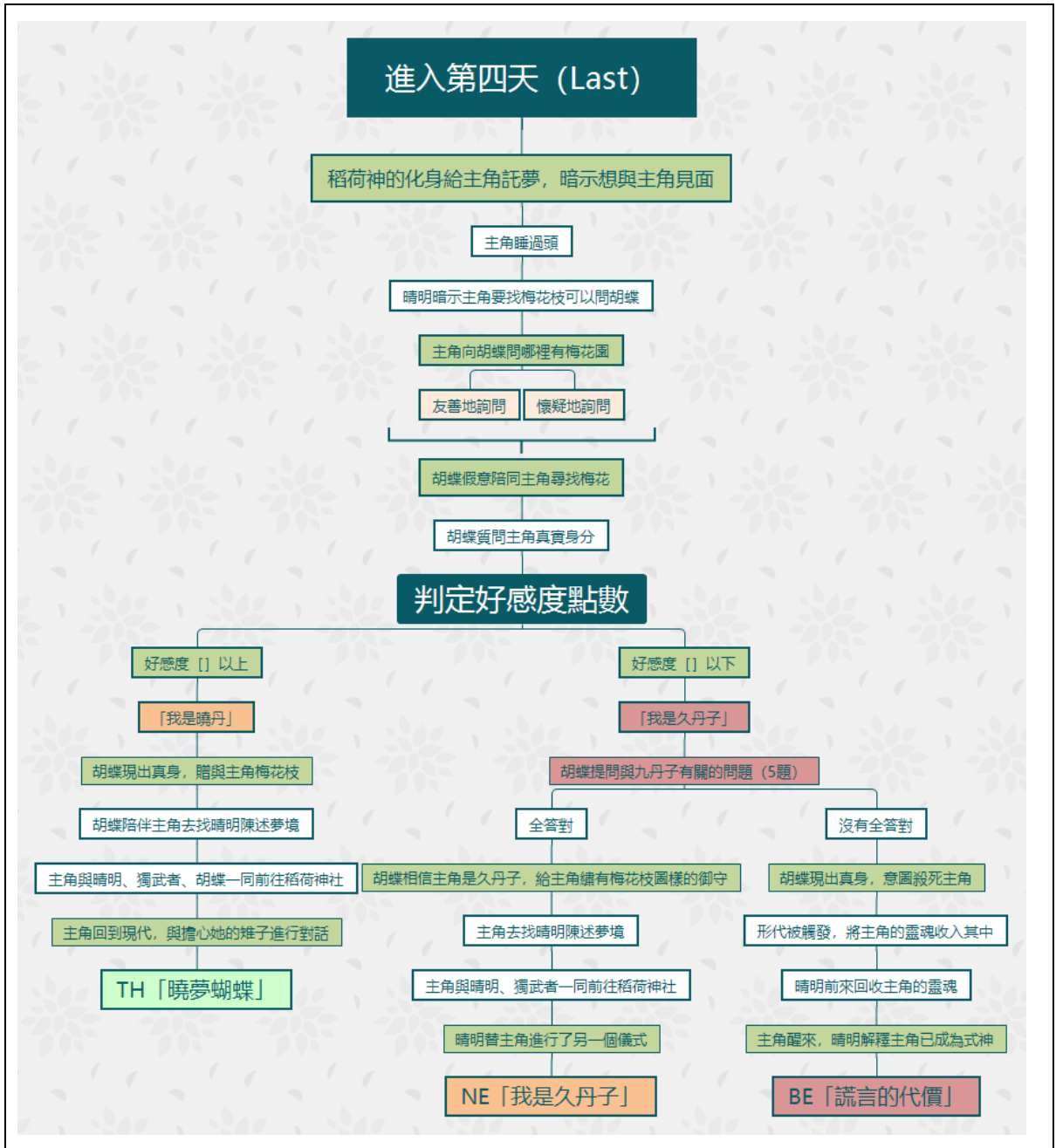
表 3.4.3 劇情流程圖 2



資料來源：組員製作

(3) 第四天～結局判定

表 3.4.4 劇情流程圖 3



資料來源：組員製作


### 3.4.3 劇情道具設計與考察

遊戲中登場道具一覽。

#### (1) 關鍵道具設計與原型

表 3.4.5 關鍵道具


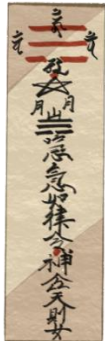

<p>1.俱利伽羅劍</p> 	<p>作品中敘述：「由刀匠宗近親手打造的劍，經由安倍晴明的法術讓其擁有能劃破時空的力量。劍峰散發著微弱的光芒。」</p> <p>主角第一個入手的關鍵道具。作品中為三條派刀匠宗近為回報主角恩情所打造出的劍；交於主角後再由陰陽師安倍晴明進行儀式，讓該劍擁有能劃破時空限制之力。</p> <p>原型：取自佛教大日如來之化身「不動明王」其右手持有的神器，作為不動明王象徵物，具有破貪、瞋、癡三毒之力。因俱利伽羅龍王化作熊熊烈火纏繞在劍上而得名，又稱「不動明王劍」。</p>
<p>2.土蜘蛛絲</p> 	<p>作品中敘述：「深藏於土蜘蛛塚內，散發微弱光芒的金色蜘蛛絲。」</p> <p>為主角第二入手的關鍵道具。作品中為大妖怪土蜘蛛藏於土塚深處的寶物；在源賴光將土蜘蛛從家中趕出，趕在獨武者將其退治之前，主角混入武者之中悄悄潛進土塚洞穴內部所取出。</p> <p>原型：取自「竹取物語」中輝夜姬向石上麻呂所要求的寶物：「燕子貝螺」。是一種傳說在燕子窩裡的貝螺，具有保安產的功效。</p>
<p>3.梅花枝</p>	


	<p>作品中敘述：「由胡蝶從本人摯愛的梅花樹上折下，散發微弱光芒的梅花枝。」</p> <p>原型：取自能樂戲碼「胡蝶」之中所提及的「梅花」，並融合「竹取物語」中輝夜姬向車持皇子所要求的寶物：「蓬萊的玉枝」。傳說在大東海中有座蓬萊山，山上有棵長著金色樹幹、銀色根莖、結著潔白如玉果實的樹木。</p>
---	--

資料來源：組員繪製

## (2) 其他劇情道具

表 3.4.6 其他道具

<p>1.大寺家的傳家寶劇本</p> 	<p>作品中敘述：「真葉流代代相傳的能劇劇本，相當具有歷史意義。」</p> <p>為主角好友大寺稚子家族代代相傳的傳家寶，因未知力量導致主角於觸碰之後穿越進劇本的世界，是為本作品一切的開端。</p>
<p>2.隱蔽氣息的符咒</p> 	<p>作品中敘述：「安倍晴明交予久丹子的道具之一，用於隱蔽氣息的符咒。」</p> <p>由大陰陽師安倍晴明所畫的符咒，主角利用此符咒偷偷潛入土蜘蛛塚取得金絲，待主角離開土蜘蛛塚後符咒自燃成灰消散殆盡。</p>
<p>3.晴明給的形代</p> 	<p>作品中敘述：「安倍晴明交予久丹子的道具之一，似乎有特殊的法術寫在其中。」</p> <p>由大陰陽師安倍晴明所製的形代，含有安倍晴明的靈力，具有多種用途，為陰陽師常用道具之一。</p> <p>潛入土蜘蛛塚時形代作為光源引領著主角找到金絲；壞結局中，被胡蝶所殺的主角靈魂被暫存於形代中，後被安倍晴明取出製成式神。</p>

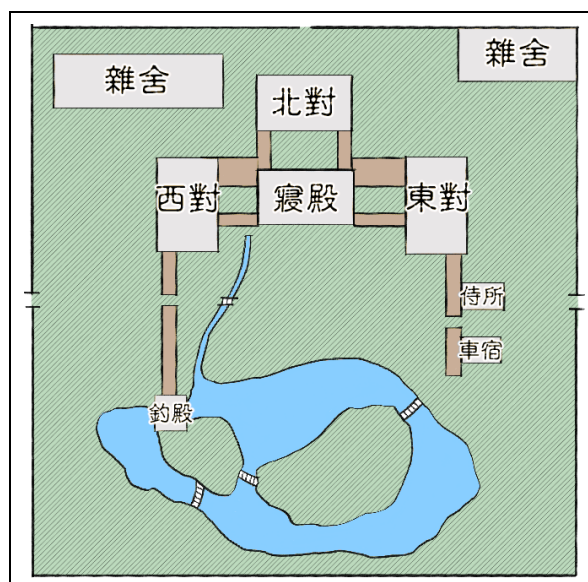
4.繡著梅花枝的御守	
	<p>作品中敘述：「胡蝶贈與久丹子的御守，上面繡著精緻的梅花枝刺繡。」</p> <p>若於分歧點答對胡蝶的所有問題則獲得此道具，主角誤以為這是舉行儀式所需的最後一件物品，最後因儀式道具出錯導致觸發普通結局。</p>

資料來源：組員繪製

### 3.4.4 賴光府地圖設計

遊戲中自由探索玩法的地圖，參考京都市歷史博物館所繪「依據『源氏物語』中宅邸敘述所繪製之假想圖」製作。

表 3.4.7 遊戲內賴光府地圖



資料來源：組員繪製

## 3.5 角色服裝設計

### 3.5.1 角色設計圖及說明

本作品核心目的除完整還原原作細節外，預想透過多樣的角色設計更進一步讓玩家留下深刻印象；即角色服飾設計除能樂本身的元素外，也融合了平安時代當時的日本服飾。

以下表格為本作所使用到的服飾及小物整理，除了以原本用途說明的「非能樂服飾」之外，一切皆以能樂特有的使用方式進行說明。

表 3.5.1 服裝道具對照表格（名詞解釋）

頭部／冠り物	① 風折烏帽子	從前武士為行動方便而摺疊成的烏帽子。
	② 侍烏帽子	折烏帽子的一種，比風折烏帽子折疊得更小。
	③ 白頭 (しろがしら)	演員所戴假髮的一種，瀏海寬至覆蓋前額、側髮則長至掛肩、後髮長至拖地的白髮。其他還有「赤頭」、「黑頭」等顏色，使用角色隨流派有異，一般為超人類的角色所用。
	④ 鬘 (かつら)	演員頭上所戴的假髮，通常為女性角色無論老少所使用。將長髮結成一束於後方的髮型。
外衣／表衣	⑤ 直垂 (ひたたれ)	武士角色所著用，為上下一套的寬袖外衣。
	⑥ 長絹 (ちょうけん)	舞女役及官員所用的、沒有內裏的寬袖外衣，前後布料長度不同，胸前有兩條長線可在正面打結。
	⑦ 唐織 (からおり)	最具代表的能樂戲服，原意為「唐風的和服」；由浮織、斜紋織、平織法等技法所織成，可以透過顏色、穿著方式等來判斷角色的性別、年齡及身分，能樂中多為女角所使用。
	⑧ 狩衣 (かりぎぬ)	男性角色所使用的寬袖外衣，分為有內裏、專門給神佛等具有威嚴且莊重的角色所穿著的「袷」及優雅典麗的貴人所使用的「単」兩種，

	⑨ 水衣 (みずごろも)	地位不高的人物、修行僧、老人等角色不分性別所使用的寬袖外衣。外型與長襦袢 <sup>27</sup> 相似，長至膝蓋。
着付 <sup>28</sup>	⑩ 厚板 (あついた)	主要用在男性角色裝扮最下層的小袖，布料多為用明快顏色組成亮眼花紋。
道具／ 付屬物	⑪ 腰帶 (こしおび)	用來繫在狩衣、水衣等衣物腰部的物件。在線的前後及中間連著「帶」。
	⑫ 小刀、太刀	武士、官員等角色所配戴的道具。
	⑬ 槌	能樂作品「小鐵匠」的專用道具。
	⑭ 扇	用來表現演員細微的心情變化、杯子和筆等「物品」、風吹海流等「自然的樣態」之道具。
非能樂服飾 <sup>29</sup>	⑮ 桂 (うちき)	構成公家裝束之一的服飾，主要作為女性上衣著用，可以單穿一層亦或重疊數層組成「重ね桂」。
	⑯ 小袖	和服的日常衣物；平安中期指宮中禮服的最下層裏衣、當時庶民也作為日常衣物所使用。
	⑰ 單衣 (ひとえぎぬ)	構成公家裝束之一的服飾，平安時期多作為最底層的內衣使用。
	⑱ 袴	下衣，為和服的一種。有兩足分開類似褲裝的「袴」，也有像裙裝一樣的「裳」。
	⑲ 長袴 (ながばかま)	褲長足以包裹住腳底的袴，近代多使用於禮服等較重要的場面。

<sup>27</sup> 襦袢：穿在和服最底下、會直接接觸到肌膚的白色裏衣。

<sup>28</sup> 着付：中文應譯作內裏。能樂用語中指能裝束穿在表著底下的衣服。

<sup>29</sup> 非能樂表演使用的裝束，為平安時代常見服飾。

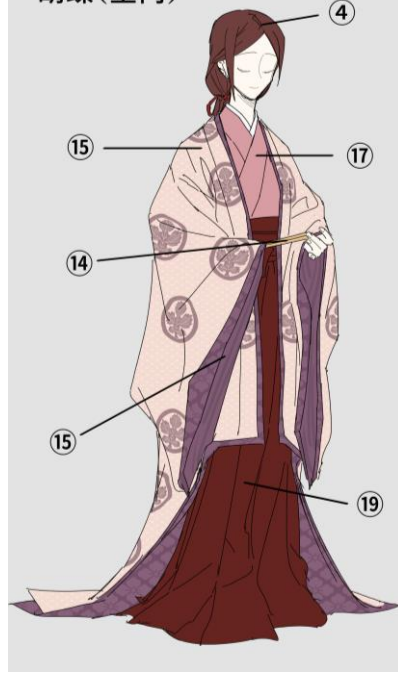
⑳括袴 (くくりばか ま)	不分公家庶民皆會使用的下裝，透過把線穿在褲管邊緣，可以把褲管綁在腳踝或膝下長度。
㉑脛巾 (はばき)	用來收束「袴」裙邊或單純保護小腿時使用。
㉒市女笠 (いちめがさ)	女性所戴斗笠的一種，平安中期以後不分男女貴族在外出時皆會為遮臉所配戴。
㉓掛帶 (かけおび)	繞過胸前並在背部打上蝴蝶結的紅色綁帶，又稱為「懸帶」，具有除厄及壓住前方「袿」領口的作用。
㉔懸守 (かけまもり)	公、武家女性出門旅行或前往參拜時掛在胸前的護身符，內部裝著有驅邪效果的物品。

資料來源：組員製作

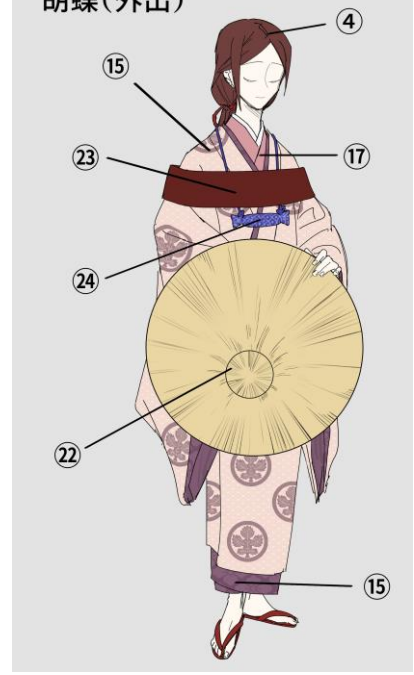
表 3.5.2 服裝道具對照表格（人物）



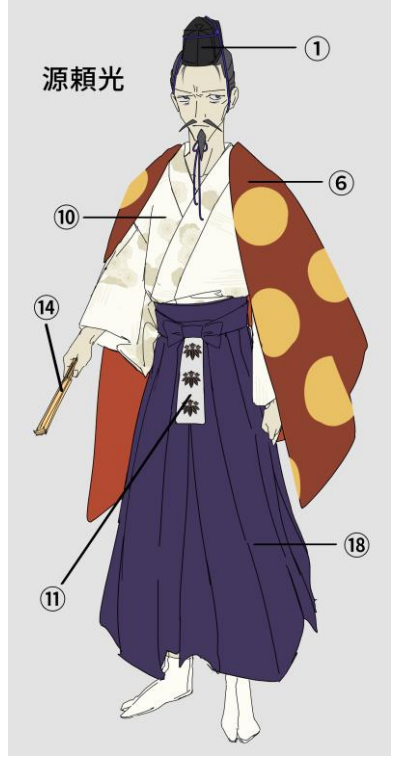
胡蝶(室内)



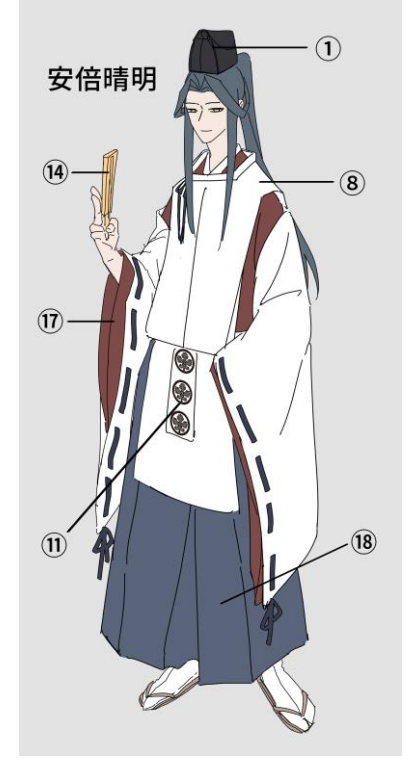
胡蝶(外出)

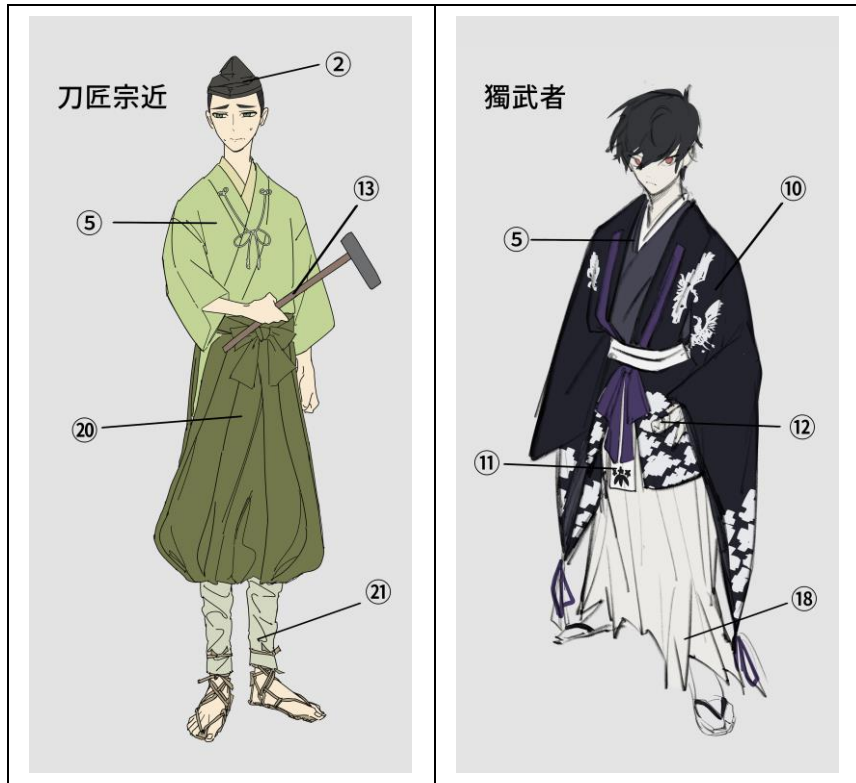


源頼光



安倍晴明











資料來源：組員繪製

### 3.5.2 能面

遊戲中在角色設計上共使用了三種能面「翁面」、「女面」、「鬼神面」，分別對應稻荷神、胡蝶精、土蜘蛛精。能面上並無做特別的設計，僅將原本的元素忠實呈現。

表 3.5.3 能面對照表格

翁面（原型／遊戲內）	女面（原型／遊戲內）	怨靈面（原型／遊戲內）
		
		

上排資料來源：獨立行政法人日本藝術文化振興會；下排資料來源：組員繪製

## 第4章 問卷回饋

### 4.1 問卷設計及回答統計

本遊戲於 2023 年 7 月 1 日正式發布中文完整版，並於同月發布日文試玩版。在問卷上，除基本的性別、年齡以外，還設有針對遊戲故事、美術設計、遊玩心得等一系列問題。

### 4.2 問卷調查結果分析

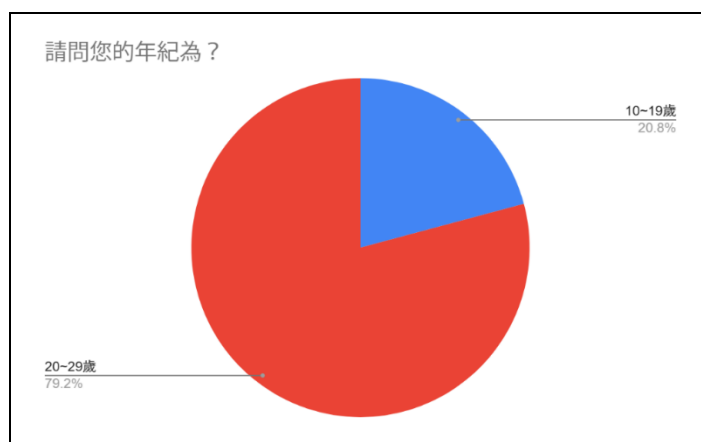
問卷從 2023 年 7 月 1 日截至同年 7 月 31 日，共收到 24 份。其中 47 %認為遊戲非常好、33%認為遊戲不錯、20%為其他意見。

詳細結果如下：

#### 1. 年齡層比例分析

填寫問卷的玩家中，10–19 歲的玩家佔 20.8%、20–29 歲的玩家佔 79.2%、無其他年齡層的問卷結果，故得知遊玩《能樂少女》並填寫問卷的玩家多為 20–29 歲。

表 4.2.1 問卷「請問您的年紀為？」

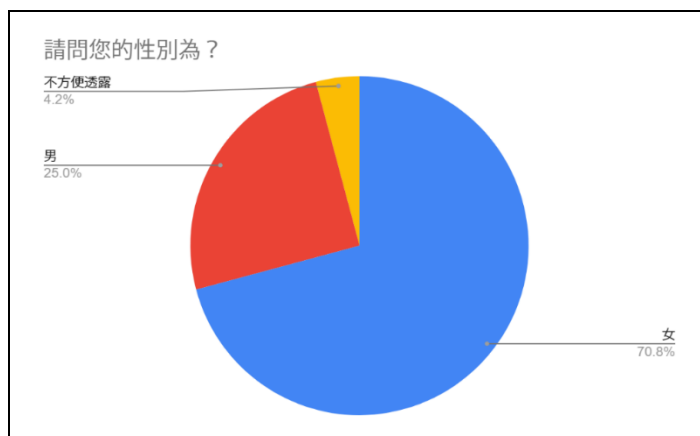


資料來源：問卷回答

#### 2. 性別比例分析

填寫問卷的玩家中，女性玩家佔 70.8%、男性玩家佔 25%、不方便透露性別的玩家佔 4.2%，故得知遊玩《能樂少女》並填寫問卷的玩家多為女性。

表 4.2.2 問卷「請問您的性別為？」

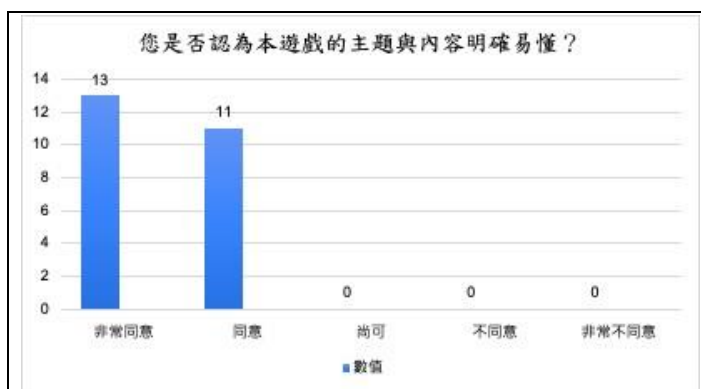


資料來源：問卷回答

### 3. 遊戲主題與內容明確度分析

填寫問卷的玩家中，「非常同意」佔 54.1%、「同意」佔 45.9%、無其他意見，故得知遊玩《能樂少女》並填寫問卷的玩家普遍認為遊戲主題與內容明確易懂。

表 4.2.3 問卷「您是否同意本遊戲的主題與內容明確易懂？」

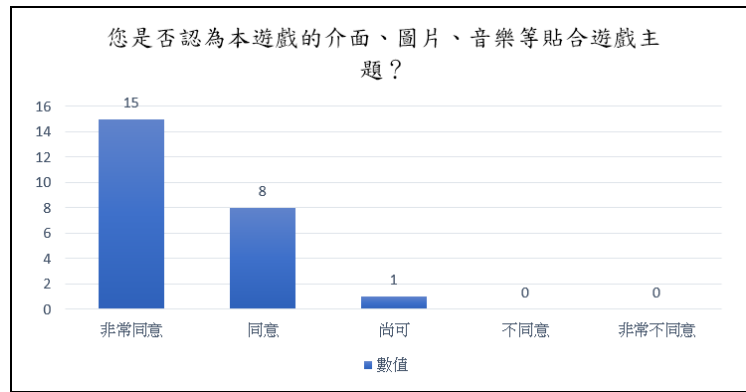


資料來源：問卷回答

### 4. 遊戲介面、圖片、音樂與主題的貼合度分析

填寫問卷的玩家中，「非常同意」佔 62.5%、「同意」佔 33.3%、「尚可」佔 4.2%，故得知遊玩《能樂少女》並填寫問卷的玩家大多認為遊戲介面、圖片、音樂與主題貼合度高。

表 4.2.4 問卷「您是否認為本遊戲的介面、圖片、音樂等貼合遊戲主題？」

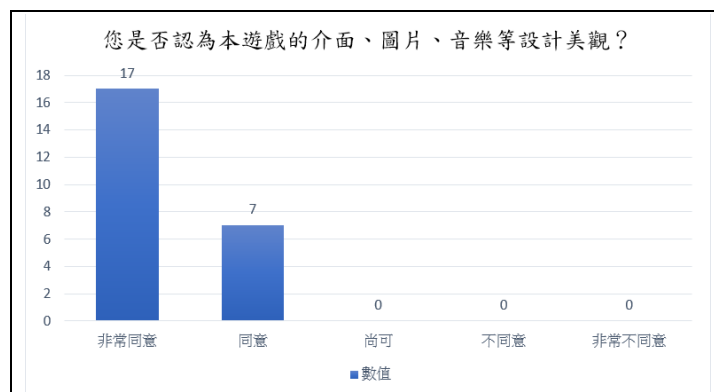


資料來源：問卷回答

#### 5. 遊戲介面、圖片、音樂的美觀程度分析

填寫問卷的玩家中，「非常同意」佔 70.8%、「同意」佔 29.2%、無其他意見，故得知遊玩《能樂少女》並填寫問卷的玩家普遍認為遊戲介面、圖片、音樂的美觀度高。

表 4.2.5 問卷「您是否認為本遊戲的介面、圖片、音樂設計美觀？」

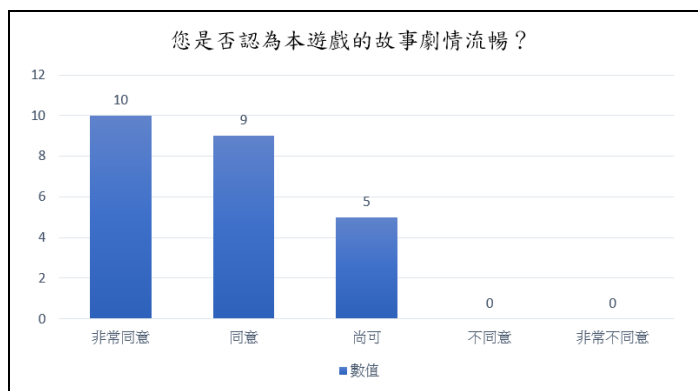


資料來源：問卷回答

#### 6. 遊戲劇情流暢度分析

填寫問卷的玩家中，「非常同意」佔 41.6%、「同意」佔 37.5%、「尚可」佔 20.9%，故得知遊玩《能樂少女》並填寫問卷的玩家普遍認為遊戲劇情流暢度不錯。

表 4.2.6 問卷「您是否認為本遊戲的故事劇情流暢？」

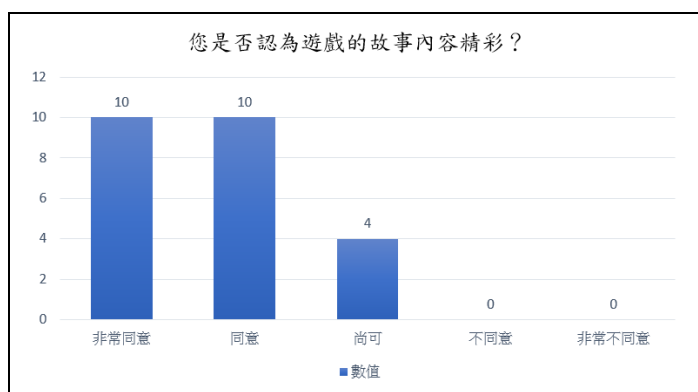


資料來源：問卷回答

### 7. 遊戲劇情精彩度分析

填寫問卷的玩家中，「非常同意」佔 41.6%、「同意」佔 41.6%、「尚可」佔 16.8%，故得知遊玩《能樂少女》並填寫問卷的玩家普遍對遊戲劇情感到精彩。

表 4.2.7 問卷「您是否認為遊戲的故事內容精彩？」



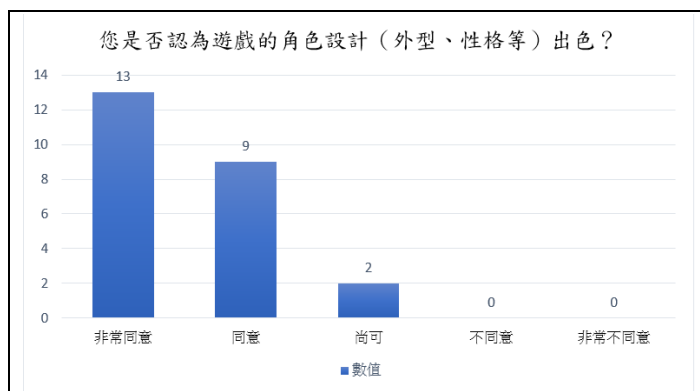
資料來源：問卷回答

### 8. 遊戲角色設計評價分析

填寫問卷的玩家中，「非常同意」佔 54.1%、「同意」佔 37.5%、「尚可」佔 8.4%，故得知遊玩《能樂少女》並填寫問卷的玩家普遍給予遊戲角色設計好評。

表 4.2.8 問卷「您是否認為遊戲的角色設計（外型、性格等）出色？」



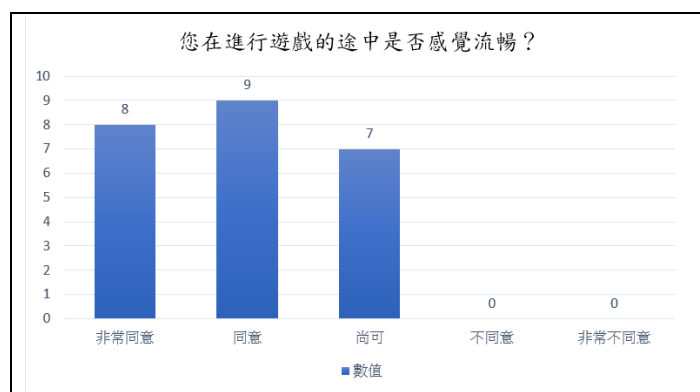


資料來源：問卷回答

#### 9. 遊戲進行流暢度分析

填寫問卷的玩家中，「非常同意」佔 33.4%、「同意」佔 37.5%、「尚可」佔 29.1%，故得知遊玩《能樂少女》並填寫問卷的玩家普遍認為遊戲流暢度普通。

表 4.2.9 問卷「您在進行遊戲的途中是否感覺流暢？」

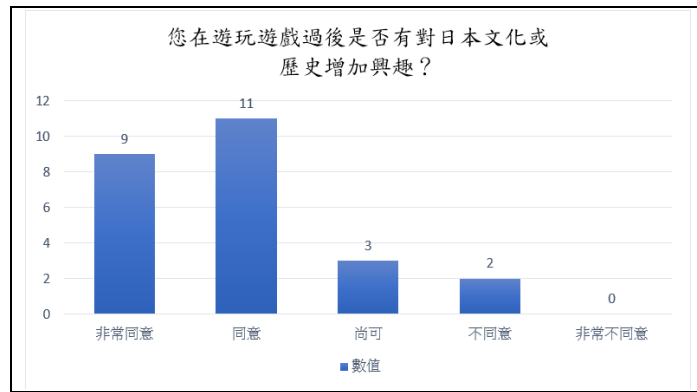


資料來源：問卷回答

#### 10. 遊玩過後對日本文化或歷史的興趣提升比例分析

填寫問卷的玩家中，「非常同意」佔 37.5%、「同意」佔 45.8%、「尚可」佔 12.5%、「不同意」佔 4.2%，故得知遊玩《能樂少女》並填寫問卷的玩家在遊玩遊戲後普遍有提高對日本文化或歷史的興趣。

表 4.2.10 問卷「您在遊玩遊戲過後是否有對日本文化或歷史增加興趣？」

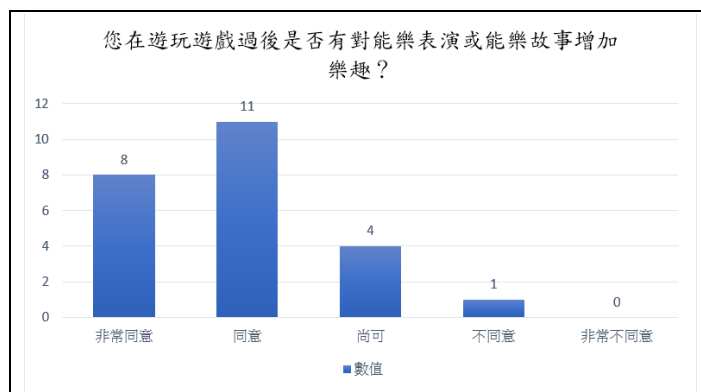


資料來源：問卷回答

#### 11. 遊玩過後對能樂表演或能樂故事的興趣提升比例分析

填寫問卷的玩家中，「非常同意」佔 33.4%、「同意」佔 45.8%、「尚可」佔 16.7%、「不同意」佔 4.1%，故得知遊玩《能樂少女》並填寫問卷的玩家在遊玩遊戲後普遍有提高對能樂表演或能樂故事的興趣。

表 4.2.11 問卷「您在遊玩遊戲過後是否有對能樂表演或能樂故事增加興趣？」

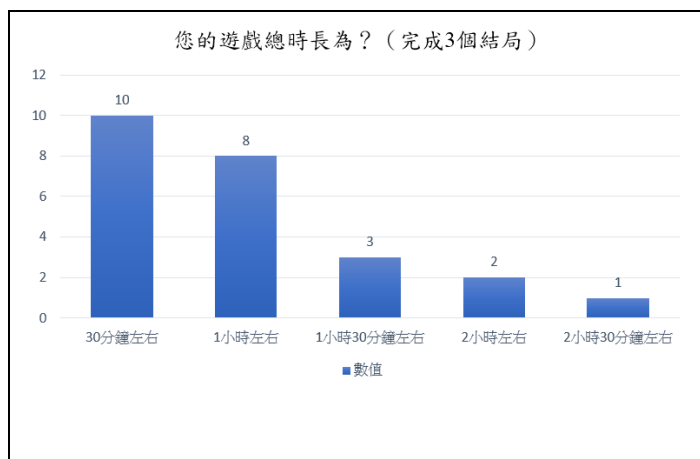


資料來源：問卷回答

#### 12. 遊玩遊戲的總時長比例分析

填寫問卷的玩家中，「30 分鐘左右」佔 41.6%、「1 小時左右」佔 33.3%、「1 小時 30 分鐘左右」佔 12.5%、「2 小時左右」佔 8.3%、「2 小時 30 分鐘左右」佔 4.3%，故得知遊玩《能樂少女》並填寫問卷的玩家多數遊玩總時長為 30 分鐘~1 小時。

表 4.2.12 問卷「您的遊戲總時長為？（完成 3 個結局）」

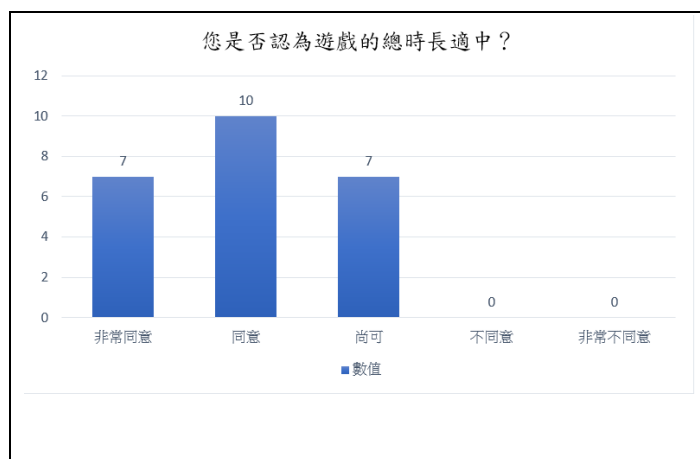


資料來源：問卷回答

### 13. 遊玩遊戲的總時長適中度分析

填寫問卷的玩家中，「非常同意」佔 29.1%、「同意」佔 41.8%、「尚可」佔 29.1%，故得知遊玩《能樂少女》並填寫問卷的玩家約半數認為遊戲時長適中。

表 4.2.13 問卷「您是否認為遊戲的總時長適中？」

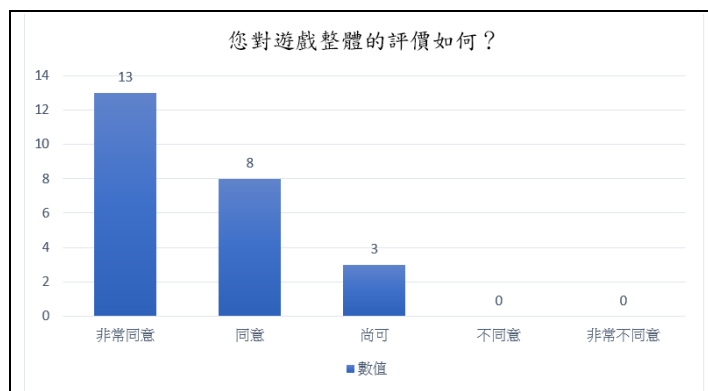


資料來源：問卷回答

### 14. 遊戲的整體滿意度分析

填寫問卷的玩家中，「非常同意」佔 54.1%、「同意」佔 33.3%、「尚可」佔 12.6%，故得知遊玩《能樂少女》並填寫問卷的玩家大多對遊戲感到滿意。

表 4.2.14 問卷「您對遊戲整體的評價如何？」



資料來源：問卷回答

### 15. 遊玩心得

填寫簡答題的玩家中，提到「角色精美」的玩家佔 50%、「劇情精彩」佔 40%、「更加認識能樂並感到有興趣」佔 10%，故得知遊玩《能樂少女》並填寫簡答題的玩家大多對遊戲角色及劇情感到滿意，少數對能樂感到更有興趣。

表 4.2.15 簡答「請與我們分享您的遊玩心得。」（回答統整）

角色精美：10 人
劇情精彩：8 人
更加認識能樂並感到有興趣：2 人

資料來源：問卷回答

### 16. 遊戲錯誤（BUG）回報

填寫簡答題的玩家中，提到「遊戲卡住」的玩家佔 66%、「存檔失敗」佔 34%，故得知遊玩《能樂少女》並填寫簡答題的玩家大多有遊戲卡住的問題，少數則遇到存檔失敗的狀況。

表 4.2.16 「能樂少女」遊戲評價問卷：遊玩過程中是否有遇到任何遊戲錯誤（BUG）？（回答統整）

遊戲卡住：約 4 人回報
存檔失敗：約 2 人回報

資料來源：問卷回答

## 第5章 《能樂少女》日文版

本遊戲除中文完整版以外，也製作了日文試玩版。試玩版僅擷取第三天夜晚劇情，約 5 分鐘可遊玩完畢。除試玩版提供的部分，我們也將剩餘的劇情文本翻譯並收錄於附件 2。本章節僅為說明及介紹日文版翻譯過程。

翻譯時，我們著重於以下標準：

1. 同個角色的用詞、人稱用法必須統一。
2. 為凸顯現代與古代的不同，主角曉丹的台詞盡量使用現代語或現代用法居多，古代角色則參考 the 能ドットコム（2007）網站上所提供的劇本進行翻譯。
3. 中文由於考慮玩家可能不具備相關的背景知識，故在台詞上有不少說明句，日文則省略說明句，且以流暢為主進行翻譯。
4. 翻譯的同時也適當修改對話，讓日文更加流暢且自然。
5. 單字必須追溯最符合當時時代背景的說法。

以上五點。

## 第6章 結論與未來展望

### 6.1 結論

針對第一章所提出的研究動機，在本章進行總結：

#### 6. 對原典的取捨：

在遊戲製作前的設想為將能樂要素完全還原至遊戲內，如：音樂、服裝造型、舞台效果等；但實際製作後發現除服裝造型外，在遊戲內的呈現效果都非常有限。並且，能樂表演中所使用到的服裝雖種類繁多，但我們挑選的演目在服裝上的重複性卻相當高，光是穿厚板的角色就高達三位，占整體的三分之一。最終，我們選擇導入故事中時代背景的服裝要素來平衡。

#### 7. 遊戲成效：

發布遊戲後總共收到 24 份來自玩家的問卷。大部分的玩家都為遊戲給予認同及鼓勵的反饋，但有表明「因本遊戲而對能樂表演產生興趣」的玩家僅佔少數，樣本數太低以至於無法判斷成效。

### 6.2 分析限制與未來展望

製作過程中，我們發現一些問題及限制：

#### 1. 技術力不足：

由於我們在遊戲製作上的技術力不足，故遊戲僅能達到最低限度的演出及遊玩方式；若能用更加多彩的方式表演劇情、或加入更多不同玩法來增加遊戲吸引力，或許能使玩家的遊戲體驗更加深刻。

#### 2. 難以擴張受眾群：

由於問卷只透過組員使用個人社交軟體帳號進行發布，故參與本次遊戲試玩的群眾多樣性非常有限，無法得到真實的問卷結果。若能上架至其他遊戲平台（如：Steam<sup>30</sup>），則能被更多不同的族群看見。

---

<sup>30</sup> Steam 為 2003 年 9 月 Valve 推出的電子遊戲數位發行平台。Steam 集合了多種功能，如數位版權管理、遊戲伺服器匹配和反作弊系統，以及社群網路和遊戲串流媒體服務。



## 参考文献

### 一、 期刊雑誌：

井筒與兵衛（2020）。源氏物語の女房装束 一十二単をご覧いただきます—（二〇一九年度文芸資料研究所シンポジウム「源氏物語、伝統と未来」）。年報，39，235-256。

高倉永佳、佐藤悟、横井孝（2021）。平安期女房装束の復元にむけて（二）—『源氏物語』『源氏物語絵巻』を基盤として・重桂—。實踐國文學，100，11-29。

飯富章宏（2012）。和の文化，1（1），23-26。

### 二、 專書：

鄭清茂（2014）。平安物語（上）。臺北：洪範書店有限公司

成田美名子（2001）。《花よりも花の如く》シリーズ。白泉社

藤城継夫（1985）。写真で見る能の扮装。わんや書店

権藤芳一（1979）。能楽手帖。駸々堂出版

伊藤正義（1983）。謡曲集 上（新潮日本古典集成）。新潮社

### 三、 網路資源：

【刀剣ワールド】 刀剣・日本刀の専門サイト，【刀剣ワールド】 剣 無銘 末手搔（俱利伽羅剣）（文件登載日期未註明）。檢自 <https://www.touken-world.jp/search/34856/>（2022年12月18日）

the 能ドットコム，入門・能の世界：能の歴史（2007年8月9日）。檢自 <https://www.the-noh.com/jp/sekai/history.html>（2022年12月21日）

フィールド・ミュージアム京都（2003～2008）寢殿造から書院造へ。檢自 <https://www2.city.kyoto.lg.jp/somu/rekishi/fm/nenpyou/htmlsheet/bunka06.html>（2023年6月10日）

日本服装史，主な用語解説[装身具]（文件登載日期未註明）。檢自 <https://costume.iz2.or.jp/word/accessory.html>（2023年2月10日）

日本服装史，平安時代（文件登載日期未註明）。檢自 <https://costume.iz2.or.jp/>（2023年2月6日）

周成梅（2014）。女房装束に関する研究（博士論文，広島大学）。  
<https://dl.ndl.go.jp/pid/8784862/1/1>

和泉淳子（2016）。狂言とは-史上初女性狂言師「和泉淳子」。檢自 <https://izumi-junko.jp/what-is-kyogen/>（2022/12/26）

官制大觀\_律令官制下の官職に関わるリファレンス，典藥寮（1997年7月9日）檢自 [http://www.sol.dti.ne.jp/hiromi/kansei/o\\_ryou\\_tenyaku.html](http://www.sol.dti.ne.jp/hiromi/kansei/o_ryou_tenyaku.html)

（2023年2月10日）

宮本圭造（文件登載日期未註明）。能の歴史。能楽協会。檢自 <https://www.nohgaku.or.jp/guide/%E8%83%BD%E3%81%AE%E6%AD%B4%E5%8F%B2>

（2022年12月21日）

能楽への誘い（文件登載日期未註明）能面與戲服。檢自

<https://www2.ntj.jac.go.jp/unesco/noh/tc/masks-costumes/>（2023年9月21日）

日）

遠野市立博物館（2023）收藏資料 呪符。檢自

<https://twitter.com/tonomuseum/status/1617494905630359553>（2023年4月6日）

月6日）

MATCHA（2021）。日本傳統藝術「能劇」入門解説。檢自 <https://matcha-jp.com/tw/5524>

（2023年2月6日）

石見 —遇到懷舊的日本—（2013）。石見神樂。檢自 <https://www.all-iwami.com/chi-o/kagura/wk/>

（2023年2月6日）

Tsunagu Japan 繁日本（2015）。【日本文化】您知道嗎？16個關於「能」

的基本知識。檢自 <https://www.tsunagujapan.com/zh-hant/16-facts-you-probably-didnt-know-about-noh/>

（2023年2月6日）

能面一覽（文件登載日期未註明）。能面系列一覽表。檢自

<https://nohmask21.com/ichiran.html>（2023年2月6日）

虎婆（小肉球）的部落格（2016）。純為日本能劇的筆記——我讀《能劇美少年》。檢自 [https://blog.udn.com/meatball2/42067892?f\\_UA=pc](https://blog.udn.com/meatball2/42067892?f_UA=pc)（2023年2月7日）

バイセル オンラインストア（2019）。裕（あわせ）の着物って？裕の意味や選び方などをとことん紹介。檢自

<https://www.buysellonline.jp/blog/awase#i-2>（2023年3月7日）

## 附錄 1：遊戲劇本（中文）

旁白：在一個風和日麗的日子，稚子與曉丹相約一起去看能樂演出

旁白：雖然今天演出的節目是兩人早已倒背如流的劇本，但仍然不減入場前的雀躍與期待

旁白：直到表演結束離場後，稚子澎湃的情緒都沒有平復下來

稚子：「果然能樂不管什麼時候看都這麼感動呢嗚嗚嗚……」

曉丹：「尤其是女主角即使知道無緣見心之所好，卻仍守候在廢棄城裡好幾百年，實在是太讓我嚮往了～」

稚子：「沒錯沒錯！」

稚子：「對了曉丹，等一下如果沒有其他安排的話要不要來我家坐坐？」

稚子：「我家前幾天來了一樣妳一定會感興趣的東西，趁今天家裡沒人拿出來給妳見識一下。」

曉丹：「我會感興趣的東西……是什麼呢？」

稚子：「嘿嘿～來了就知道！」

—

稚子：「這位觀眾請看，現在為妳展示的就是大寺家傳喜多流國寶級能樂劇本！」

曉丹：「這……！」

曉丹：「珍寶啊！！！！！」

稚子：「哼哼～♪反應跟我想的一樣熱烈。」

稚子：「看在妳那麼喜歡的份上我就特別讓妳跟劇本獨處一下吧！」

稚子：「我去拿點心過來。」

—

曉丹：「如此珍貴的東西要是能摸一下人生就圓滿了……」

曉丹 OS：『趁稚子還沒回來……』

曉丹 OS：『就摸一下應該不會怎麼樣吧。』

旁白：這樣想著，曉丹伸手觸碰了一下劇本

曉丹：「欸？怎麼突然覺得好想睡……」

曉丹：「不行了……撐不住了……」

—

曉丹 OS：『呃……頭好痛……』

曉丹 OS：『怎麼會突然昏倒呢？』

曉丹 OS：『話說這裡是哪裡啊？我不是在稚子的房間嗎？』

旁白：此時曉丹無意間撇見了鏡子裡的自己

曉丹：「！」

曉丹：「這誰啊！」

曉丹 OS：『這是……和服嗎？』

曉丹 OS：『但和常見的和服又不太一樣……』

曉丹 OS：『很像十二單的款式但是又沒那麼繁複，看起來很古典。』

典藥頭：「久丹子妳醒了吧？快點整理好出來準備！賴光大人的仕女很快要來取藥了！」

曉丹 OS：『他是誰？久丹子是在叫我嗎？誰的什麼要來？源賴光是我知道的那位源賴光嗎？』

曉丹 OS：『我這是穿越了嗎？』

久丹子 OS：『照目前的狀況看來大概是了，那外面那個不是我爸就是我老闆了吧。』

久丹子 OS：『還是趕緊出去搞清楚狀況吧。』

—

典藥頭：「妳可算是及時出來啦，胡蝶姑娘估計很快就到了，為父等會兒還要製作其他的藥方就不招呼了。」

久丹子 OS：『所以既是我爸也是我老闆嗎！？』

典藥頭：「拿著，這是賴光大人的藥帖和藥方，如若必要的話妳就隨胡蝶姑娘一同去趟賴光府做隨醫吧。」

久丹子 OS：『胡蝶、源賴光、生病，再加上取藥……這熟悉的配置莫不是能樂中《土蜘蛛》的劇情？』

久丹子 OS：『我想起來了！我好像就是摸了稚子家的傳家寶劇本才睡著的，看來我是穿越進《土蜘蛛》這部能樂作品裡了。』

久丹子 OS：『正好我對這個劇本相當熟悉，後面會發生的一切事件我都記得清清楚楚，既然如此就當作參與了一場能樂演出吧！』

久丹子：「女兒知道了。」

久丹子 OS：『話說這具身體竟然還自帶在地語言矯正系統，說話都變得文謔謔的。』

旁白：此時一個人影進入了典藥寮。

胡蝶：「典藥頭大人，胡蝶來取賴光大人的藥方子了。」

典藥頭：「唉呀！胡蝶姑娘來早了呀！幸而老夫手腳麻利早早便包好了大人的藥。」

典藥頭：「這裡間內還有其他的藥帖待趕製，恕老夫招待不周，就讓小女久丹子招呼妳吧。」

胡蝶：「典藥頭大人言重了，胡蝶代主人謝過您的藥，您請去忙吧！我和久丹子說兩句便要返程了。」

久丹子：「胡蝶小姐，這裡是賴光大人的藥，請您拿好了。」

胡蝶：「？」

胡蝶：「久丹子今天是怎麼了？平常妳都是叫我姊姊的。」

久丹子：「欸！？是……是今天想換個風格啦，姊姊要是覺得奇怪那我改回來便是了。」

胡蝶：「沒關係，妳若是喜歡那便就這樣吧。」

胡蝶：「對了，不知典藥頭大人是否方便和我走一趟賴光府呢？」



胡蝶：「主人這病也有好些日子了卻一點也沒見好轉，為防會有突然惡化的可能所以希望典藥頭大人可以在府裡隨時待命。」

久丹子 OS：『賴光府！天大的機會啊！我這輩子竟然有幸能親眼見到源賴光的宅邸.....真是老天爺有保佑啊！』

久丹子 OS：『但是原劇本的胡蝶明明拿了藥就走了現在卻留下來聊天，難道是因為我的出現打破了什麼平衡嗎？』

久丹子 OS：『具體到底改變了多少還不得而知，我還是先按兵不動好了』

久丹子：「家父有先見之明雖已考慮到此事，但典藥寮內實在是還有急藥待趕製走不開，所以特別叮囑了我如若必要就隨胡蝶姊姊回府做隨醫。」

胡蝶：「那真是太好了！」

胡蝶：「這就隨我走吧。」

—

胡蝶：「獨武者大人，胡蝶自典藥寮攜調製好的藥與典藥頭之女久丹子回來了，請您替我們稟報。」

久丹子：「打擾了。」

獨武者：「二位辛苦了，待大人身體好些我便去稟報大人。」

獨武者：「大人，仕女胡蝶攜典藥頭調製的藥與其女久丹子回府。」

源賴光：「傳他們進來吧。」

獨武者：「是。」

胡蝶：「大人，胡蝶已取回了藥，這陣子您身體可安好？」

源賴光：「昨日起便覺虛弱無力難受至極，思及此大約與等死也無二致了。」

胡蝶：「下僕斗膽請您別這麼說，雖然生病讓人難受，但多數病情只要妥善醫治便會痊癒的。」

源賴光：「也就是妳才會這般忠心，為使我病情好轉做了這麼多。」

胡蝶：「這都是下僕該做的，下僕已為您請回了典藥頭之女，相信過不了多久大人就又能像從前那般康健。」

※註：遊戲過程中不定時會出現對話選項，若是對後續劇情有影響的選項會以紅色選項框呈現，若只是單純增加趣味性的選項則以白色選項框呈現

請多玩幾次解鎖更多不同的對話吧

—

（游刃有餘地打招呼）「久丹子見過源賴光大人。」

源賴光：「一段時間沒見妳也出落得亭亭玉立的了，真難想像從前那個在典藥頭大人背後跟前跟後的小毛頭和妳竟是同一人。」

—

（緊張地打招呼）：「見……見過源……源賴光大人！」

源賴光：「哈哈，果然是太久沒見都生疏成這般樣子了，想起第一次見妳還是好些年前典藥頭大人來府上看診的時候，那時的妳可還只是個小跟屁蟲呢，如今竟也這般大了。」

源賴光：「妳是代替令尊來的吧，看來令尊對女兒的醫術相當有信心啊。」

源賴光：「看在典藥頭之女的頭銜上我就相信妳一回，來幫我診斷一下吧。」

久丹子 OS：『夭壽喔我哪會看診啊！我來之前竟然完全沒考慮到這一點！』

久丹子 OS：『都怪我當時太興奮了……反正依照《土蜘蛛》的劇情看來源賴光的病也不是吃藥能治好的，既然這樣那就見機行事吧。』

久丹子：「是，久丹子這就為大人看診。」

一段時間過後

……。

胡蝶：「情況如何？」

久丹子：「胡蝶姊姊請放心，賴光大人並沒有生命危險。」

久丹子：「大人的脈象稍顯虛弱，但體內的臟器卻都健康完好，疼痛與難受的原由不才在下判斷是因身體各處氣流流經的通道因不明原因閉塞所導致。」

久丹子：「剛才查看了家父為大人開的藥方子也確實都是些滋補元氣的藥材，大人這幾日勤勞服藥病痛想必能減緩不少，但最重要的還是得找出造成閉塞的主因，為此需要留宿府上叨擾幾日還望大人海涵。」

久丹子 OS：「呼……還好這具身體留有對看診相關的肌肉記憶，想必是對行醫相當有熱忱的一個人吧。」

胡蝶：「太好了大人！您一定會如下僕所言平安痊癒的。」

源賴光：「竟然是因為身體裡的氣閉塞導致的……我知道了，藥我會按時吃的。」

源賴光：「妳一路風塵僕僕的來到我賴光府，後又立刻進來為我看診想必累壞了吧。」

久丹子：「能為賴光大人效力是在下的榮幸，為此再辛苦也都值得。」

源賴光：「妳的房間已經收拾好了，讓獨武者帶妳回房休息吧。」

久丹子：「久丹子謝過大人，那在下先行告退了。」

—

旁白：久丹子在獨武者的帶領下回到了房間，休息了一陣子之後獨武者決定帶久丹子參觀賴光府

獨武者：「距離妳上次來也有好些個月了，我帶妳到處轉轉熟悉一下環境吧。」

獨武者：「妳想先去哪裡？」

※開啟宅邸自由探索

客房：遇到胡蝶

胡蝶：「久丹子，休息的可好？」

久丹子：「非常好，賴光大人準備的房間很舒適。」

胡蝶：「那就好。」

胡蝶：「對了，早些時候妳說賴光大人沒有生命危險可是真話？」

久丹子：「絕無半分虛言，雖然我還沒有家父那般火候，但身為典藥寮藥師的基本能力我可是完全不會輸的！」

久丹子 OS：『剛剛是身體自己在說話！這具身體竟然對自己自信到搶過了我的控制權，不過好像除了跟藥有關的話題之外不會有這種現象發生。』

胡蝶：「聽到妳這麼說我就徹底放心了。」

胡蝶：「我可是非常討厭被騙呢……只要被騙過一次，我對一個人的信任就會完全歸零，希望妳對我一直都會是坦誠的。」

（那是自然）

（我無法向妳保證）

胡蝶統一回復：「是嗎。」

久丹子 OS：『剛剛怎麼不自覺打起了寒顫……』

廚房：與獨武者對話

獨武者：「來到廚房就讓我回想起妳兒時隨令尊來府時的趣事。」

久丹子：「什麼樣的趣事呢？」

獨武者：「以往典藥頭大人來訪都是我作為隨扈跟隨其左右，若妳也一起來則照顧妳便會成為我最重要的任務。」

獨武者：「有一回妳趁我和侍從交談的空檔一個人跑掉，待我在廚房尋到妳時發現妳竟偷偷吃掉了兩人份的餐點正呼呼大睡著。」

獨武者：「那廚子回來見地上睡了個孩子可嚇得不輕。」

久丹子：「這…這麼久以前的事情我如何能記得！」

久丹子 OS：『好羞恥……原主竟然還做過這種事。』

獨武者：「哈哈是嗎？時間過得真快啊，轉眼間那個睡在廚房的小丫頭已經這麼大了，說不定以後再來就不需要我照顧了。」

久丹子 OS：『他剛剛說原主以前來這裡都是他負責照顧，說不定能從他這裡問出一些原主有關的情報，不然再像上次讓胡蝶起疑那樣就糟糕了。』

久丹子：「獨武者大人，我很好奇您眼中的我是什麼樣的，您介意我問一些問題嗎？」

獨武者：「無妨，想問什麼便問吧。」

（詢問性格）

獨武者：「妳是個活潑的女孩，剛來那會兒還怯生生的躲在令尊身後，待熟悉之後便徹底放開了心在整個府邸上竄下跳的，每每讓我好找。」

（詢問喜歡的口味）

獨武者：「妳喜歡甜食而且特別樂於分享，府裡的侍從見難得有孩子來訪都喜歡拿些吃食玩具給妳，特別是廚房裡的傢伙們老愛往妳懷裡塞點心。」

獨武者：「而每次拿到食物妳都會分給我一點，儘管我並不喜甜，但每當看見妳雖不捨卻仍執意分享的表情便忍不住接過。」

（詢問喜歡的東西）

獨武者：「妳大概除了行醫相關的事物之外沒有特別喜歡的東西了吧，每次講到藥材妳的眼睛就會閃閃發光，提到看診就停不下話匣子，好似再沒有其他東西能提起妳的興趣似的。」

獨武者：「還有什麼想問的嗎？」

久丹子：「沒有了，感謝獨武者大人耐心回答。」

—

彩蛋房：走廊上一間門口微敞的房間，裡面似乎放著某些東西

久丹子：「這間房間什麼都沒有，只有牆上掛著一副能面——『女面』，這究竟是誰的房間呢？」

—

獨武者：「久丹子，該到我去門口交班的時間了，妳一個人可以嗎？」

獨武者：「如果一個人不放心的話我再交待別的侍從來陪妳。」

久丹子：「沒關係，我就在宅邸裡很安全的，大人請去忙吧。」

旁白：雖還是有些放心不下，但眼看交班時間逼近獨武者還是先走了

旁白：這時走廊深處一個人影向久丹子靠近

???: 「唉呀～府裡竟然來了一位可愛的小客人。」

久丹子：「不好意思，請問您尊姓大名？」

安倍晴明：「容我自我介紹，我是朝廷陰陽師安倍晴明。」

久丹子 OS：『安倍晴明！？《土蜘蛛》劇本裡並沒有出現這個角色啊！』

久丹子：「原……原來是安倍大人，恕在下眼拙，我是典藥頭之女久丹子。」

安倍晴明：「哦呀？這位小客人您……」

安倍晴明：「不是這個世界的人吧。」

久丹子：「!!!」

久丹子：「您……您在說什麼！？久丹子聽不懂大人的意思。」

安倍晴明：「陰陽師的眼睛可以看見不一樣的東西，通常靈魂和身體的氣息若不融合，則說明靈魂並不屬於這具身體。」

安倍晴明：「而妳的靈魂不僅和身體不融合，甚至妳的靈魂完全顯現不出氣息，說明這個靈魂不屬於這個世界。」

久丹子 OS：『好敏銳！這就是陰陽師的力量嗎？』

久丹子 OS：『那說不定他知道怎麼讓我回去。』

久丹子：「沒錯，我是從別的世界穿越過來的，請問大人您知道讓我回去的方法嗎？」

安倍晴明：「嗯……那我能得到什麼好處嗎？」

久丹子：「欸！？那…那個……」

安倍晴明：「噗…開玩笑的～」

安倍晴明：「我本就是樂趣主義者，妳的情況提起了我的興趣那我勢必會出手。」

久丹子：「此話當真！？那就太好了！」

安倍晴明：「呵呵～小孩子就是容易滿足。」

久丹子：「什麼小孩子！我的靈魂可是已經二十歲了呢！」

安倍晴明：「二十歲那可不就是小孩嘛。」

久丹子：「大人看起來年紀也沒多大啊，頂多也就二十六、七歲吧？」

安倍晴明：「天真的孩子呦～怎麼可以用外表來判斷陰陽師的年紀呢，我已經七十歲了。」

久丹子：「……」

久丹子：「蛤？」

安倍晴明：「要想把妳送回去需要三樣重要的東西，分別是能夠斬破時空的劍、充滿魔力的金絲、特別的梅花枝，如此我才能舉行儀式。」

久丹子：「嗯……這三樣東西聽起來都很難取得，請問我能夠去哪裡尋到呢？」

安倍晴明：「如果有什麼消息我自然會告訴妳。」

久丹子：「既然如此那就有勞大人了，若有任何消息請千萬第一時間告訴我，不勝感激。」

安倍晴明：「異域的靈魂想不到還挺有禮貌，時候也不早了，妳畢竟頂著典藥頭之女的肉體，可別累到了這具身體讓典藥頭大人擔心了。」

久丹子：「是，大人也早些休息吧，明天見。」

### 【第一天・完】

旁白：一夜好眠的久丹子於第二日清晨悠悠轉醒，待仕女服侍更衣後走出房門迎面便碰上了安倍晴明

久丹子：「日安，晴明大人。」

安倍晴明：「日安，孩子。」

安倍晴明：「昨夜我剛巧得了一個消息今日便第一時間前來告訴予妳，想必對於獲取第一項道具【俱利伽羅劍】會很有幫助。」

久丹子：「此話當真！還望晴明大人娓娓道來。」

安倍晴明：「陛下數日前曾得神諭委託刀匠宗近鑄造神劍一把，然而聽聞鑄劍進度卻遲遲沒有進展，而他今日午時將會前往山頭的稻荷神社參拜，如果妳能幫他完成神劍，也許他會願意替妳鑄劍。」



久丹子 OS：『天皇委託鑄劍？這劇情聽起來好熟悉……莫不是《小鐵匠》的故事？』

久丹子：「我知道了！我立刻就去找那位刀匠，感謝大人的指點！」

安倍晴明：「有意思，竟然沒有一點猶豫就答應了，鑄造神劍可不是簡單的事，妳真的有信心能夠做到？」

久丹子：「大人請放心！這則故事久丹子可是已經倒背如流了，您就靜待我的好消息吧！」

安倍晴明：「故事？原來我們的世界在異域的靈魂眼中竟是這樣的，我真是對妳越來越感興趣了。」

久丹子 OS：『……他笑得越發深邃我就越感到一股惡寒……還是趕緊動身吧。』

久丹子：「那久丹子就先走一步了。」

旁白：別了安倍晴明之後，久丹子去向源賴光請安並以採集藥草為由請求外出許可  
晴明と別れたあと、久丹子は頼光に薬草を摘んでくると許可を取りに行った。

源賴光：「稻荷山雖路途不遠卻也得走上一段時間，妳確定不需要坐轎子？」

久丹子：「是的大人，我平時採藥也習慣了步行的方式，況且多走點路對身體沒有壞處的。」

久丹子 OS：『如非必要打死我都不會再坐轎子了！不僅坐到屁股痛還一顛一跛的晃得人發暈……』

源賴光：「既然妳都這麼說了那就這麼辦吧，但那裡畢竟不是京城之內，妳一個人去太危險了，讓獨武者隨妳一同行動吧。」

久丹子 OS：『我就知道……但是賴光大人的好意也不好推辭，乾脆到時候找藉口把他支走吧。』

久丹子：「久丹子謝過大人的好意。」

獨武者：「屬下保證一定送久丹子小姐安全回到府中。」

旁白：換了身外出服，久丹子便與獨武者一同出發前往稻荷山

旁白：一路上兩人有一搭沒一搭的聊著，突然就聊到了關於安倍晴明的話題

久丹子：「獨武者大人，我今天在府中遇到了晴明大人，請問大人為什麼會留宿府上呢？」

獨武者：「妳說晴明大人嗎？大人近日受託前去處理民婦化作的惡鬼，回程的路上路過賴光府才上門留宿幾日。」

久丹子 OS：『民婦化作的惡鬼？這是《鐵輪》的劇情吧？』

久丹子 OS：『就是那個老公出去搞小三，搞到老婆含恨而死被惡鬼詛咒到最後只能求助大陰陽師安倍晴明幫助的故事。』

久丹子：「那晴明大人處理得如何？還順利嗎？」

獨武者：「我也不清楚，晴明大人一向是喜怒不形於色的人，總是端著一張笑臉讓人猜不到他的想法。」

獨武者：「就算他中途直接返程留宿賴光府我也不意外。」

久丹子：「您說的在理，但究竟是怎麼樣的丈夫才會讓妻子不惜化為惡鬼也要留於人間呢？」

久丹子：「婚姻真是深不可測啊。」

久丹子：「對了，獨武者大人，您有想過未來嗎？」

獨武者：「未來啊……作為賴光大人的下屬，我的職責就是跟隨大人上山下海南征北討。」

獨武者：「對我們這種人來說，所謂未來就是主公的下一道命令。」

久丹子：「那您就沒想過結婚生子嗎？」

獨武者（臉紅）：「蛤！？啊！結…結…結…結…結婚！？」

旁白：一陣沉默

獨武者（臉紅）：「（小聲）如果是妳的話……」

久丹子：「嗯？您有說話嗎？」

獨武者：「沒……！沒有！」

旁白：此時獨武者的眼神有意無意的瞟向久丹子的方向，通紅的臉越垂越低

旁白：彷彿能看見具現化的熱氣從頭頂升起

久丹子 OS：『昨天我就發現這傢伙對原主的態度特別不一樣，分明就是喜歡原主不敢說，正好路上無聊就逗逗他吧。』

久丹子：「我曾經想過呢，未來我會嫁給一位郎君並為他誕下子嗣，之後我們會過著平淡卻幸福的日子到老。」

旁白：久丹子一邊說著一邊觀察獨武者的表情變化，發現確實如她所想的失落起來

久丹子 OS：『呵呵～果然古人都是很純情，如果是稚子的話一定會抓住我的手大聲說「我就是那個郎君！」這樣的話，不知道稚子現在在做什麼？會不會擔心我呢？』

旁白：想到好友的久丹子心情也跟著低落下來，獨武者敏銳的察覺到了其情緒變化

獨武者：「別想那麼多，未來誰也說不準嘛，我倒覺得妳未來會成為新任典藥頭也說不定。」

旁白：會錯意的獨武者安慰的話語聽起來生澀又警扭，但久丹子卻覺得很溫暖

久丹子：「謝謝您的安慰，我感覺好多了。」

旁白：此時兩人終於來到了稻荷神社，神社中參拜的民眾不多，久丹子左看右看卻沒看到刀匠的身影

久丹子：「獨武者大人，我們先找個地方休息一下，待到午時再動身找尋藥草吧。」

獨武者：「好。」

旁白：兩人休息了片刻，果然午時一到就見一位面容憔悴的中年男子走入神社，看起來一副好幾天沒睡的樣子，邊走還邊碎唸著跟鑄劍有關的細語

久丹子 OS：『哇……一定就是那個看起來跟我爸連續加班好幾天神智不清的樣子如出一轍的人，一把年紀了還要做這種威脅性命的事真是為難他了，我還是早點讓他脫離苦海吧。』

久丹子：「時間差不多了獨武者大人，麻煩您到神社門口附近找，我則會在主殿附近的草叢裡找找看。」

獨武者：「好，妳一個人要注意安全。」

久丹子：「會的。」

旁白：確認獨武者走遠後久丹子隻身前去找正在參拜的刀匠

比較溫和的打招呼：

久丹子：「打擾了，請問您是三條小鐵匠宗近大人嗎？」

宗近：「正是在下，敢問閣下是？」

比較緊張的打招呼：

久丹子：「那……那個，不好意思……請問您是三條小鐵匠宗……宗近大人嗎？」

宗近：「額……是的，請問閣下有什麼事嗎？」

久丹子：「小女子為典藥頭之女久丹子，此前聽說了陛下命您打造神劍一事，今日稻荷神社一遇甚是有緣，其實小女子前些日子也因發了怪夢今日才會來此參拜，沒想到遇到了大人您。」

久丹子 OS：『根據小鐵匠的劇情，宗近為了打造出神劍而上山參拜，結果在這裡遇到一個莫名其妙的少年，回家照著少年說的話做就真的鑄造出了神劍，我可以利用一下這段劇情。』

宗近：「哦？願……願聞其詳。」

久丹子：「是這樣的，夢中有一人立於神壇之上打槌，後稻荷御神化成的狐狸少年憑空出現與神壇上之人一同打槌，在兩人的通力合作下終於打造出來神劍，而這把劍名為——」

旁白：久丹子留意到他越往夢的後面說，刀匠的表情就越發興奮，似乎就快要等不及回家去打槌了

宗近：「名為什麼！？」

久丹子：「名為小狐丸，所以我今日才會來此尋求解夢，沒想到就遇到了您，我想這個夢對大人您會有幫助的。」

宗近：「實在是太有幫助了！謝謝您了久丹子閣下，待在下成功鑄造出神劍一定會報答您的！」

久丹子：「呵呵～久丹子確有一事相求。」

宗近：「您儘管說，在下在所不辭！」

久丹子：「我想委託您打造一把俱利伽羅劍，並屬名送給賴光府的安倍晴明大人便可。」

宗近：「沒問題！在下完成天皇所託之任務便會速速為您打造！」

旁白：說完，刀匠宗近就頭也不回的走了

久丹子：「呼～終於完成任務了。」

久丹子：「既然任務完成了那就快些去找藥草吧，否則等會兒不好向賴光大人交代。」

稻荷神：「……」

—

旁白：為了感謝獨武者一路上的護送，久丹子決定親手製作點心給他。

久丹子 OS：『嗯……獨武者不喜歡甜口的食物，那我就來做一款美觀好吃又不會對身體造成負擔的台灣版和菓子吧。吃過的人都讚不絕口呢！』

旁白：見到久丹子端出來的食物時獨武者面露拒色，查覺到他抗拒的神情，久丹子了然的解釋

久丹子：「獨武者大人辛苦了，為了感謝您久丹子親手做了菓子，聽聞您不喜甜食所以我特地做了減糖的口味，您嚐嚐吧。」

獨武者：「妳……久丹子有心了。」

旁白：盤中通體翠綠的甜點看起來圓潤可愛，獨武者在久丹子期待的目光下吃了下去，一入口溫和的甜香瞬間充盈到唇齒之間，軟糯的外皮和細緻的豆沙滑過舌尖溜進喉頭令人回味無窮。

「……」

獨武者：「很…很美味！我從未嘗過如此清爽的口味！」

久丹子：「聽您這麼說我就放心了，這個菓子名叫【青梅】，就是專門為像您這樣不喜甜的人所設計的，我抄了一份食譜給廚子，以後您要是想吃了就讓廚子做吧。」

獨武者：「謝謝妳久丹子，時候也不早了，剩下的我來收拾妳回去休息吧。」

久丹子：「那就麻煩您了，大人晚安。」

旁白：回房的路上久丹子順路去往安倍晴明的房間回報

久丹子：「晴明大人，久丹子順利完成任務了。」

安倍晴明：「唉呀～還真是能幹啊，辛苦妳啦。」

旁白：久丹子向晴明大略說明了來龍去脈，晴明邊聽邊點頭附和

久丹子：「我讓宗近大人將劍以您的名義送來賴光府，若沒有其他事情的話久丹子就先告退了。」

安倍晴明：「去吧～好好休息。」

### 【久丹子房間】

久丹子：「睡前整理一下今天的資訊吧，雖然一整天下來只做了兩件事但卻意外的收穫頗豐。」

久丹子：「首先是晴明大人告訴了我關於刀匠宗近的動向，讓我順利取得了第一樣道具。」

久丹子：「再來就是透過上山途中的閒聊和晚上的點心更加確定了獨武者大人對原主的感情。」

久丹子：「不知道等我回到了現世後兩位的感情能不能順利發展下去呢？」

久丹子：「呵呵～要是能知道後續就好了。」

久丹子：「……」

久丹子：「唉……算了吧，對劇中之人物抱有過度期待實屬愚笨之想。」

久丹子：「還是早點休息吧。」

### 【第二天・完】

旁白：一夜好眠的久丹子精神飽滿的起了個大早，正打算前往飯廳途中碰上了迎面走來的安倍晴明

（激動地打招呼）「晴明大人！見到您真是太高興了！」

安倍晴明：「日安啊孩子，一大早就這麼激動所為何事啊～該不會和我有關？」

(平淡地打招呼)「日安，晴明大人。」

安倍晴明：「日安啊孩子，今日面相上看起來特別有精神呢～」

久丹子：「是的，許是多虧了晴明大人的情報讓久丹子順利獲得了第一樣道具，所以難得的一夜無夢到天亮。」

安倍晴明：「呵呵～可別高興得太早，剩下兩樣東西可都是得冒點風險的。」

安倍晴明：「說到風險……我今天一大早就感覺到了一股不尋常的氣息在賴光府附近徘徊，今夜可能不會太平，所以可要考慮好了再出房門喔。」

久丹子 OS：『不尋常的氣息？《土蜘蛛》故事裡最不尋常的存在大概就是土蜘蛛了吧……看來今晚是土蜘蛛夜襲源賴光的日子。』

久丹子：「多謝晴明大人的警醒，那久丹子就先前去飯廳向賴光大人請安了。」

安倍晴明：「等等，我要給你一些東西。」

安倍晴明：「這是可以隱蔽氣息的符咒和形代，謹慎使用，相信妳不會錯過這次機會的，去吧孩子。」

—

久丹子：「賴光大人，久丹子給您請安，昨夜身體可還安好？」

源賴光：「好孩子快坐下用早膳吧，身體狀況還是老樣子沒什麼特別的。」

久丹子 OS：『放心吧，過了今晚土蜘蛛被解決掉後你就又是一尾活龍了。』

胡蝶：「日安，久丹子，妳今天起得特別早啊，睡得還好嗎？」

久丹子：「多謝胡蝶姊關心，久丹子昨夜睡得特別好，所以一大早就精神奕奕的呢！」

胡蝶：「那就好，若有任何需要請一定隨時提出，賴光府對客人一向是有求必應的。」

源賴光：「嗯，妳此行雖是作為隨醫的身分，但我怎麼說也是看著妳長大的長輩，定會將妳作為貴客款待。」

源賴光：「不必拘束，想要什麼就說。」

久丹子：「賴光大人的好意著實令我萬分感動，但借住賴光府的這幾日實是過得相當滋潤，我感謝都來不及了怎敢貿然提出要求，還望賴光大人諒解。」

源賴光（笑）：「典藥頭確實教女有方。」

源賴光：「我知道了，妳就安心住著吧，我會讓胡蝶多照顧妳的，出府也一定要帶著獨武者明白了嗎？」

久丹子：「是，久丹子明白。」

源賴光：「早膳用得差不多了，胡蝶，妳差人去喚獨武者護送久丹子回房。」

胡蝶：「是，大人。」

獨武者：「大人，獨武者前來護送久丹子小姐回房。」

久丹子：「那麼我就先離開了。」

久丹子 OS：『對了，走之前要不要向源賴光稍微暗示一下土蜘蛛的事呢？』

久丹子 OS：『嗯……算了，不知道說了會對劇情造成什麼影響，況且這麼重要的事情安倍晴明一定會親自告知的吧。』

大事なら晴明も直々に伝えておくかも』

—

獨武者：「妳起早了怎麼不差人去喚我一聲！？沒有隨扈一個人到處走多危險啊！」

久丹子：「我想著這賴光府很安全，所以就沒有特別去喚您自己去了飯廳。」

久丹子：「對不起……」

獨武者（慌張）：「等等！我……我不是在責備妳！那…那個……」

獨武者：「不……不要難過啦……」

久丹子 OS：『欸！這什麼處男系男友反應啊！他真的面對原主特別容易口吃欸。』

久丹子：「好啦不逗您玩了，時間還早，我們再去到處轉轉吧。」

獨武者：「妳真的是……唉～好吧，妳想去哪裡？」

庭院：遇到源賴光

源賴光：「是妳啊。」

久丹子：「見過賴光大人，用完了早膳想著來庭院消消食。」

久丹子：「賴光大人怎麼沒有回房休息？身體不舒服要多休息喔。」



源賴光：「呵呵……我戎馬一生又怎會甘願久居床榻呢？就讓我這個頑固老人隨心所欲一回吧。」

久丹子：「……」

源賴光：「妳還記得第一次隨令尊來府上的事情嗎？」

久丹子：「萬分抱歉，那時實在太小了。」

源賴光：「我想也是，妳啊，當時一個人在這庭院裡上竄下跳的，又是爬樹又是踢石子。」

源賴光：「有一次我路過庭院時看見了妳坐在某棵樹的樹枝上，小腿一晃一晃的哼著調，看著心情特別好，結果突然的一陣風吹來，樹枝上的妳也跟著重心不穩搖搖晃晃的。」

源賴光：「我慌忙向樹的方向跑去卻不及你往下掉的速度，就在我覺得來不及之際是獨武者飛速跑過去護住了妳才讓妳免於受傷。」

久丹子：「竟然還有這種事！？」

獨武者：「啊，好像確實有這麼件事來著，小的當時手臂骨折休養了一陣子。」

久丹子：「怎麼這樣！」

源賴光：「所幸令尊就是醫者，多虧了典藥頭大人的及時救治才讓這小子過幾天就能又活蹦亂跳的。」

獨武者：「大人說的是。」

久丹子：「沒有的事！如果不是我貪玩獨武者大人也不會受傷啊！我真是太沒規矩了……」

獨武者：「快別這麼說，保護妳是賴光大人賦予我的任務，那個傷是我有好好完成任務的證據。」

源賴光：「沒錯，所以妳不需要感到內疚，如果當時妳摔下來受了傷我一定會用力逞罰他。」

久丹子：「就算二位都這麼說……」

源賴光：「當時那樣活潑靈動的女孩竟能長成如今這般知書達禮的少女，要是我的女兒們也能像妳一樣就好了。」

久丹子：「大人言重了，相信令千金們也一定都是優秀又氣質出眾的大家閨秀。」

源賴光：「哈哈，有妳這句話就夠了。」

久丹子：「那麼我們就先走了，大人您要是累了一定要回房休息喔。」

源賴光：「好。」

練武場：遇到胡蝶

胡蝶（驚訝）：「久丹子妳怎麼會來這裡？」

久丹子：「因為想看看士兵們平時訓練的樣子就拜託獨武者大人領我來了。」

久丹子：「胡蝶姊姊又為什麼會在這裡呢？」

胡蝶：「大人命我送來茶水給士兵們休息時飲用。」

久丹子：「賴光大人真是為體貼將士的主公啊。」

胡蝶：「所言甚是，這裡的每一位士兵都是曾隨大人出生入死的人，大人自然很看重手下的一兵一卒。」

胡蝶：「也正因如此，所以大家都願意誓死效忠賴光大人，哪怕是要獻出性命也在所不惜。」

久丹子：「胡蝶姊姊也是如此嗎？」

胡蝶：「是的，守在大人身邊是我的職責，哪怕大人的命令是斬殺人命我也不會有一絲猶豫。」

久丹子：「這……殺人一事自會有更適任之人來執行，我相信賴光大人一定捨不得胡蝶姊姊背負人命的。」

胡蝶：「呵呵～久丹子真可愛。」

久丹子 OS：『這是什麼意思！？這詭異的感覺又是怎樣！？胡蝶有時候真的好可怕……』

久丹子：「哈哈……士兵們的英姿我欣賞夠了，若無其他事就先一步離開了。」

胡蝶：「好，慢走。」

胡蝶：「噢對了，今晚不要隨便離開房間喔。」

久丹子 OS：『嗯？』

久丹子：「是發生什麼事了嗎？」

胡蝶：「沒什麼，就是……直覺？」

久丹子 OS：『直覺？……難道也跟晴明有關？』

久丹子：「我知道了。」

—

獨武者：「沒想到在宅邸裡逛著逛著竟也逛到了深夜，妳該就寢了，我送妳回房吧。」

久丹子：「獨武者大人，您今天一天也辛苦了。」

獨武者：「沒什麼，妳早點休息。」

久丹子：「獨武者大人，請您今夜一定要小心。」

獨武者：「嗯？突然這麼說是怎麼了？」

久丹子：「其實今早我遇見了晴明大人，大人告訴我有不尋常的氣息在府邸周圍，叫我今夜絕不能出房門，我有些擔心您，所以也請您一定要小心！」

獨武者：「這樣啊。」

獨武者：「我知道了，妳快進去吧。」

—

僧人：「雖是明月夜，雲霧奔湧現、月成模糊影、心隨月蒙塵。」

源賴光：「何人！」

僧人：「大人，貧僧是來找你的。」

源賴光：「你是怎麼進來的？」

僧人：「這對貧僧來說並不為難事。」

僧人：「不過與其顧慮這個……大人，你不想知道自己生的究竟是什麼病嗎？」

源賴光：「你知道什麼！」

僧人：「大人，其實你並沒有生病，而是因瘴氣侵入體內所致。」

旁白：突然間，僧人向源賴光扔出一個蜘蛛巢，機敏的源賴光拔出一旁的太刀砍向衝出的蜘蛛妖怪

旁白：被砍中的蜘蛛妖怪快速竄進角落，本想追上去的源賴光卻礙於身體狀況最終又回到了病榻中

僧人：「你如今這副模樣看了真是令人愉悅啊。」

源賴光：「你果然是妖怪，看你方才扔過來的東西想必是隻蜘蛛妖吧，那我這病肯定也是你引起的。」

僧人：「正是，而我此行便是要好好折磨你這身子！」

旁白：僧人向源賴光扔出無數蜘蛛絲，源賴光偏身躲過後抓起太刀膝丸斬去

旁白：僧人沒想到瘴氣纏身的源賴光還有這等氣力，見勢頭不對轉身想跑

旁白：然而源賴光並不打算放過他，一連串攻勢招招命中，就在源賴光一步躍起踩斷了蜘蛛腳，高舉的膝丸將要落下的那一刻！

旁白：隨著一聲「受死吧！」高喊之際，僧人卻突然消失了

—

久丹子：「嗯……不知道土蜘蛛來了沒？」

久丹子：「晴明早前說的話究竟是什麼意思呢……土蜘蛛夜襲應是極危險之事本就不該摻和，卻又給了我護身道具讓我斟酌使用。」

久丹子：「言下之意就是叫我去看看吧！但……」

久丹子：「……」

久丹子：「……啊！金色蜘蛛絲！」

久丹子：「竟然忘了這麼重要的事！我得趕緊過去看看了。」

旁白：思及此，久丹子立刻動身前往源賴光臥房

—

僧人：「沒想到那人類雖病痛纏身卻還有這等實力實屬失策。」

僧人：「還是先撤退才好復仇。」

旁白：偽裝成僧人的土蜘蛛隱身在走廊陰暗處伺機逃跑，不成想卻被突如其來的人撞了個正著

???：「！」

僧人：「嘖！該死的……被發現了，那就休怪我無情吶！」

???：「啊！！！！！！」

—

???：「啊！！！！！！」

久丹子：「誰的尖叫聲！」

久丹子：「是從賴光大人房間的反方向傳出來的……」

久丹子：「怎麼辦！？該過去看看嗎？」

（前去查看）「胡蝶姊姊有危險！」

久丹子：「形代！」

僧人：「呃！是陰陽師的氣息！」

僧人：「不好！氣息過於強大，再待下去會有危險！」

僧人：「滾開！」

胡蝶：「呃！」

旁白：僧人化作黑煙消失在走廊之中

久丹子：「胡蝶姊姊您還好嗎！」

胡蝶：「我……我沒事。」

久丹子：「那個人是從賴光大人的臥房出來的，我們快去看看！」

胡蝶：「賴光大人！」

胡蝶：「我們快走！」

（不去查看）「現在管不了那麼多了，還是趕緊去找賴光大人吧！」

久丹子：「另一邊對不起了，我相信你一定會沒事的！」

—  
胡蝶：「大人您還好嗎！？」

胡蝶：「都怪下僕沒有第一時間趕到……」

源賴光：「我沒弱到連一介刺客都對付不了，別大驚小怪的。」

源賴光：「那僧人扮相之人是一隻蜘蛛妖，他也承認了我如今病痛纏身是他一手造成的，我用這把膝丸與他過招並且砍傷了他。」

源賴光：「但這身子現下可能承受不了征討妖怪的負荷。」

獨武者：「竟敢！」

獨武者：「大人！請允許屬下帶兵討伐蜘蛛精！」

源賴光：「去吧，順便我想替膝丸重新取名為蜘蛛切丸，以紀念它替我擋下了蜘蛛妖的攻擊。」

獨武者：「大人說的是，那下屬這就去召集士兵前往討伐。」

胡蝶：「萬事小心，我在來的路上遇見晴明大人，大人告訴我入侵的妖怪名為土蜘蛛。」

胡蝶：「要想消滅土蜘蛛就要去到他位於城郊的土塚。」

久丹子 OS：『嗯？劇情又改變了，原著中獨武者是循著被砍傷的土蜘蛛流的血從而找到土塚的，這裡卻變成晴明說的。』

久丹子 OS：『但不管怎麼樣我一定要跟著去。』

久丹子：「我也要去！」

源賴光：「荒唐！妳去了能做什麼！」

胡蝶：「久丹子，我了解妳擔心大人的身體狀況，但此行兇險不可當作兒戲。」

獨武者：「沒錯，對外征戰是武士的責任，女眷只需待在城內等好消息便夠了。」

久丹子：「可……」

久丹子 OS：『完了！找不到藉口餒！』

源賴光：「別說了，我不會准許的！」

久丹子：「是……」

旁白：隨著源賴光一聲令下，獨武者立馬召集兵力出發討伐土蜘蛛，胡蝶則繼續在源賴光房內確認他的身體狀況

旁白：至於久丹子……

—

久丹子 OS：『我才不會坐以待斃！』

久丹子 OS：『要是金絲在討伐過程中毀損了可不好，但要怎麼不被發現離開宅邸呢？』

旁白：久丹子往房間裡左看右看，最後看向自己的衣服

久丹子 OS：『對了！打扮成民女從後門出去，接著再跟上軍隊就好。』

久丹子 OS：『好在平安時代的民女衣著和貴女只差在衣服穿了幾層，趕緊脫了快走吧！』

旁白：思及此久丹子立刻脫下身上繁重的裝束到只剩下裡面的素衣

旁白：趁著此時宅邸兵力薄弱趕緊從後門出去，隔著一段距離跟在部隊後方

旁白：跟了一段路之後終於來到位於城郊的土塚

—

獨武者：「妖怪小輩速速出來！吾輩便是那賴光府中人人皆知的獨武者是也，今率眾將前來討伐，為了賴光大人的榮耀，無論是鬼是神吾等定將誅之！」

旁白：然而土塚內一點動靜也沒有

獨武者：「既然你不出來，那吾等便拆了你這土塚！給我上！」

旁白：話音剛落士兵們接連湧上來，或徒手或劍砍的將土塚破壞的分崩離析

旁白：期間從土蜘蛛從土塚內噴出了火焰和水柱打算赫退士兵未果，竟在土塚搖搖欲墜之時終於從土塚中現身

土蜘蛛：「大膽鼠輩！竟敢來騷擾大名鼎鼎的土蜘蛛，等著受死吧！」

旁白：雙方大打出手，一場惡戰打響

旁白：一時間鋒利的蜘蛛絲和士兵的刀劍在空中形成刀光劍影的視覺震撼，讓躲在一旁的久丹子也不免為這壯觀的場面嘆為觀止

久丹子：「這打的也太激烈了……好精采喔……」

久丹子：「不行不行不能再看了！趁他們打得火熱趕緊去找金絲！」

久丹子：「但直接進去絕對會被發現的吧？」

久丹子：「對了！早上晴明好像給了我一張隱蔽符！」

久丹子：「太好了！剛好可以派上用場！……難道這也在他的算計之中？」

旁白：久丹子將隱蔽符貼在額頭上後悄悄的從外側繞進土塚內

久丹子：「呼～終於進來了，可是裡面好暗根本看不清楚。」

久丹子：「欸？形代發光了！」

旁白：發光的形代飄在半空中並往前飛了點

久丹子：「是要我跟著它走嗎？」

旁白：久丹子一路跟著形代來到土塚深處，並在遠處看到了散發著微光的東西

久丹子：「！」

久丹子：「找到了！」

久丹子：「拿了就快點走吧！」

旁白：說著便伸手將黏在蜘蛛絲中央的金絲摘下

旁白：與此同時，正在交戰的土蜘蛛突然感到身體深處傳來一陣劇痛，彷彿鑽心的的疼痛遍佈全身令他渾身脫力

土蜘蛛：「呃啊啊啊！我的身體！好痛！」

獨武者：「怎麼回事！」

土蜘蛛：「是誰！是誰碰了我的金絲！」

土蜘蛛：「不要啊！我不想死！」

旁白：最後一句話落幕，土蜘蛛龐大的身軀如同普通的蜘蛛般翻覆捲曲，最終安靜了下來

獨武者：「贏……贏了？贏的也太突然了。」



旁白：爬出土塚的久丹子第一眼便看到翻覆捲曲，沒有一點動靜的土蜘蛛，以為士兵們討伐成功正為之欣喜的同時，額頭上的隱蔽符突然自燃

久丹子：「啊！」

獨武者：「嗯？」

旁白：聽到動靜的獨武者轉頭一看，發現站在土塚旁衣著單薄的久丹子

獨武者：「久丹子！你怎麼會在這裡！」

獨武者：「啊啊啊啊啊啊！妳……妳怎麼只穿內衣就出來了！」

久丹子：「這……說來話長……」

旁白：久丹子不好意思地搔著頭，獨武者則一個人慌慌張張地想遮住她，轉身對一眾士兵們大喊

獨武者：「都給我轉過去！不准看！」

獨武者：「不對！都給我忘記！」

旁白：看著一派坦然的久丹子讓獨自風中凌亂的獨武者感到了疲憊

獨武者：「我……我們快回宅邸吧！」

旁白：在大部隊凱旋途中，與此同時的賴光府裡……

安倍晴明：「唉呀是胡蝶啊～賴光大人可好？」

胡蝶：「回晴明大人，賴光大人身體並無大礙，等獨武者大人消滅土蜘蛛便能康復如初。」

安倍晴明：「那就好。」

安倍晴明：「不過說起來……你不覺得久丹子小姐好像變了個人嗎？」

胡蝶：「……您別胡說。」

安倍晴明：「妳會遲疑就代表妳也有所懷疑，她跟原來的久丹子小姐性格差異甚大，妳也早就有所察覺了吧。」

安倍晴明：「不知道她的存在會不會給賴光大人帶來危險呢～」

胡蝶：「……」

安倍晴明：「呵呵～我話就說到這裡了。」

【第三天完】

曉丹：「……」

曉丹：「這裡……」

曉丹：「等等，這身衣服……變回現代衣服了！」

曉丹：「是誰？」

稻荷神：「來自異域之人啊，吾為守護稻荷山之稻荷神是也。」

曉丹：「參見稻荷神大人！」

稻荷神：「今日特來此一見是為解心頭之惑，日前吾曾委以子民鑄神劍之任，爾等上稻荷山參拜那日吾原是想透過化身給予提點。」

稻荷神：「卻不成想竟被爾給捷足先登，爾究竟是如何知道吾之所想？」

曉丹：「正如大人所言我來自另一個世界，在我的世界中這個世界的一切都是能樂表演的劇本，我正是看過演出所以知道三條小鐵匠宗近會在稻荷神社得到一名少年的幫助。」

稻荷神：「有趣，按照爾的意思吾並非卻又真實存在於世，確實有趣。」

稻荷神：「吾想見爾一面，當然，吾也准許爾等在吾的神社裡舉行儀式。」

曉丹：「大人怎麼知道儀式的事！？」

稻荷神：「神之耳目能夠洞悉世間生靈的想法，看穿前世今生之命運，區區一個小小的陰陽師可不足以隱瞞任何事。」

曉丹：「神之恩澤無以回報，還請大人對我的無禮寬宏大量。」

稻荷神：「無妨，靜候爾等的登門拜訪。」

—

旁白：睜開眼睛見到熟悉的古樸天花板，抬手確認了一下衣著，久丹子確定自己剛剛是做了一場夢

旁白：本以為變回原樣的雀躍瞬間消失，她嘆了口氣離開床榻喚來侍女洗漱穿戴

久丹子：「不知道我睡了多久……現在是什麼時間？」

旁白：從侍女口中得知早膳時間早已過去的久丹子瞪大眼睛

久丹子：「竟然已經這麼晚了！我還沒有去向賴光大人請安呢！」

旁白：匆匆穿戴好想著趕緊去請安的久丹子見到守在房門口的獨武者臉不由得一陣紅，而對方卻只是稀鬆平常的向她問好

獨武者：「日安久丹子，睡得還好嗎？」

久丹子：「獨……獨武者大人！都這個點了您怎麼沒有叫醒我！」

獨武者：「就妳昨天那麼魯莽的行為我怎麼忍心叫醒妳，何況賴光大人身體大癒心情正好著呢，不會怪罪於妳的。」

久丹子：「您說賴光大人的病全好了嗎？真是太好了！以防萬一我得去做最後確認才行。」

獨武者：「隨我來吧。」

—

源賴光：「眾將聽令！一對一演武訓練開始！」

士兵：「是！」

久丹子：「賴光大人！」

源賴光：「啊，是你們啊，睡得可好？昨夜這麼一折騰肯定累壞了吧，需不需要命人準備膳食？」

久丹子：「不用不用！久丹子起晚了沒能給大人請安，實在萬分抱歉。」

源賴光：「哈哈～沒有的事，多虧妳的診斷和眾士兵的努力我才能夠痊癒，這點小事不算什麼。」

獨武者：「我就說吧，大人如此心胸寬大不會怪罪妳的。」

久丹子：「那我就放心了，但是大人，為了確認您的身體是否完全痊癒，我需要再做一次最後診斷。」

旁白：久丹子替源賴光做了最後一次全面性的檢查之後確定原先體內的堵塞都已通暢，身體並無大礙之後便打算離開

久丹子：「大人身體確已完全康復，那麼久丹子就不打擾大人了。」

源賴光：「等等。」

獨武者：「大人請說。」

源賴光：「你也要一起訓練。」

獨武者：「但……但小的正在擔任久丹子的隨扈，讓久丹子一個人行動太危險了！」

久丹子：「獨武者大人，我沒關係的，我相信賴光府很安全。」

安倍晴明：「哎呀你們好啊～我看這裡人多熱鬧就來了，沒有打擾到你們吧？」

久丹子：「日安晴明大人。」

源賴光：「晴明你來得正好，我想拜託你送久丹子去休息，獨武者要一起加入訓練。」

獨武者：「大人！」

安倍晴明：「好啊，反正我之後沒有安排。」

源賴光：「就這麼定了，獨武者你給我繃緊皮吧。」

獨武者：「大人……」

—

久丹子：「晴明大人，謝謝您昨天的提示，我順利取得金絲了。」

久丹子：「現在只剩下最後的梅花枝就能舉行儀式了。」

安倍晴明：「呵呵～關於這個梅花枝，可就在一個遠在天邊近在眼前的地方呢。」

久丹子：「真的嗎！？在什麼地方呢？」

安倍晴明：「這個嘛……妳可以去問問胡蝶。」

安倍晴明：「我就幫到這裡了，剩下的就看妳的造化了。」

久丹子：「是！多謝晴明大人！」

—

久丹子：「胡蝶姊姊，可否借您一些時間？」

胡蝶：「是久丹子啊，當然沒問題，有什麼事嗎？」

久丹子：「是這樣的，我近日在畫帖裡看到了落雪的梅花枝條覺得非常漂亮，請問姊姊知道哪裡可以找到梅花枝嗎？若能製成插花送予賴光大人就更好了。」

旁白：此時胡蝶的表情出現了一瞬間的詭異，然而速度之快久丹子並沒有察覺

胡蝶：「妳可真是問對人了！」

胡蝶：「我剛好知道一處隱密的梅花園，且隨我來吧。」

—

久丹子：「嗯？那梅花園就在賴光府附近嗎？換作是平常的話胡蝶姊姊一定會堅持坐轎子的。」

胡蝶：「是啊，雖然就在附近但似乎沒什麼人知道的樣子。」

久丹子：「這樣啊，這梅花園就像個隱密的仙境似的，真讓人期待！」

旁白：胡蝶沒有回話，只是自顧自地笑著

旁白：不知走了多久，就在久丹子開始有些困惑之際胡蝶的聲音幽幽傳來

胡蝶：「我真的很喜歡久丹子，也始終相信著她不會欺騙我……」

久丹子：「嗯？姊姊剛剛說什麼？」

旁白：久丹子疑惑的轉移視線，只見胡蝶低垂著頭，眼神有些渙散

旁白：下一秒，抬起頭的胡蝶又變回了平常溫柔的樣子，久丹子卻不知為何感到心跳莫名的加快

胡蝶：「妳真的是久丹子嗎？」

**（我是曉丹）**

旁白：猶豫片刻選擇誠實回答後如釋重負的呼出一口大氣，臉上是終於宣之於口的笑容

旁白：下一刻，她感覺到頭頂傳來一下下輕柔的撫摸，驚訝的抬起頭發現胡蝶眼神慈愛的看著她

胡蝶：「妳果然沒有辜負我的信任。」

胡蝶：「很辛苦吧，在另一個人的身體裡一邊努力的適應著全然陌生的生活，一邊又要努力尋找回去的方法。」

旁白：至此曉丹心中埋藏著的委屈終於無法抑制的傾洩而出，淚水如離弦的箭般怎麼也收不住

旁白：雖然來到這個世界的時間不長，但每每想到發現昏迷的自己的稚子會有多麼慌張自責，還有爸爸媽媽擔心的表情就讓她感到痛苦難過

旁白：然而這些洶湧的情緒卻無從宣洩，只能一個人默默吞進肚子裡

胡蝶：「現在該到我說出秘密了。」

旁白：隨著話音落下，胡蝶的身體竟散發出了一道光並逐漸覆蓋全身，待光芒退去後呈現在曉丹眼前的是一身紅衣的妖怪，臉上帶著的能樂女面遮掩了所有可能的情緒，渾身散發著莊嚴而又讓人心生敬畏的氣息

曉丹：「！」

胡蝶：「我是奉晴明大人之命保護並侍奉賴光大人的式神胡蝶。」

旁白：一時間曉丹驚訝到忘記了哭泣

曉丹：「竟……竟然是式神！」

胡蝶：「呵呵～終於不哭了。」

胡蝶：「以晴明大人那為樂趣而生的性格，找我要梅花枝的事情想必也是他告訴妳的吧。」

曉丹：「沒錯，晴明大人告訴我梅花枝就在一個遠在天邊近在眼前的地方，並且讓我來問妳。」

曉丹 OS：『奇怪……這個設定怎麼好像在哪裡看過？』

胡蝶：「果然是大人的惡趣味作祟。」

旁白：無奈的胡蝶從寬大的袖子裡拿出了一節梅花枝

旁白：散發著微弱光芒的梅花枝上散布著朵朵艷紅的花骨朵，如血液凝結而成的瑰麗寶石般懾人心魄

胡蝶：「這就是妳要的梅花枝，也曾是對我而言很重要的寶物，作為誠實的回報就送給妳吧。」

曉丹：「胡蝶姊姊非常謝謝妳！這樣儀式的道具就全都收集齊了！」

曉丹 OS：『梅花枝很重要……可惡真的好熟悉啊！但是怎麼樣也想不起來。』

胡蝶：「能幫到妳也是我的榮幸，走吧，我們一起去找晴明大人。」

旁白：得到梅花枝的曉丹和胡蝶一起回到賴光府找安倍晴明

—

安倍晴明出現

安倍晴明：「嗯～看來妳說了實話。」

曉丹：「是的，怎麼大人看起來一臉意味深長？」

安倍晴明：「呵呵～沒什麼，現在只差舉行儀式的地點了，關於這個我相信妳心中一定也有個適合的地點吧。」

曉丹：「正是！稻荷神大人入夢邀請我們前往稻荷神社舉行儀式，晴明大人如何得知！？」

安倍晴明：「今天一見妳就感覺到一股微弱的神識，所以簡單的卜了一掛罷了。」

安倍晴明：「在妳們回來之前我已經向賴光報備過了，我們直接出發便可。」

—

稻荷神：「爾等終於來了。」

眾人：「參見稻荷神大人。」

稻荷神：「異世之人陳曉丹，吾在這永無止境的時間之流中能夠認識爾這樣的奇人，著實有趣。祝願未來後會有期。」

曉丹：「能夠一睹稻荷神大人的真身也是我的榮幸，還有賴光府的各位也是，我不會忘記這個難忘的回憶的。」

旁白：待安倍晴明擺好陣法後曉丹站到了中間，只見晴明口中唸唸有詞，下一秒陣法便開始發光

旁白：一股溫暖的熱流自腳下竄起，曉丹感覺到身體變得越發輕盈

安倍晴明：「後會有期了孩子。」

胡蝶：「後會有期曉丹，我會照顧好久丹子的。」

曉丹：「大家後會有期！最後請替我轉告獨武者大人，心中有所愛要及時表達，我相信他會得到期望的答覆的！」

旁白：隨著話音漸小，曉丹的意識也逐漸墜入黑暗。

—

旁白：再次醒過來是在熟悉的房間裡，從柔軟的床上醒來的曉丹一眼就看到正好走進房間的稚子

旁白：看到昏迷的好友終於醒過來的稚子大哭著撲過來，一把鼻涕一把眼淚的訊問她有沒有怎麼樣

旁白：曉丹無奈的安慰著打哭嗚的稚子，看了眼時鐘發現距離昏倒竟只過了三十分鐘

曉丹：「我沒事，只是做了一個漫長又奇妙的夢。」

旁白：眼神最後落在了桌上剛剛一起去看的能樂演出的票根，上面的劇名寫著《蝴蝶》

**Ture End · 曉夢蝴蝶**

**（我是久丹子）**

旁白：猶豫片刻後仍然選擇隱瞞真實身分的久丹子咽了口口水，緊張的目光望像胡蝶的方向

旁白：只見胡蝶的表情變得越發冷漠，彷彿眼前這個人不是平常那位溫柔友善的胡蝶姊姊，而是一個陌生人

胡蝶：「那好，只要妳能夠答對我的問題我就相信妳。」

胡蝶：「妳小時候曾在賴光府的哪裡吃了兩人分的餐點後呼呼大睡？」

回答選項：庭院、廚房（真）、客房



胡蝶：「妳曾在賴光府的哪裡掉下樹？」

回答選項：庭院（真）、前院、後院

胡蝶：「妳親手做了什麼送給獨武者？」

回答選項：豬排蓋飯、青梅（真）、琥珀糖

胡蝶：「妳最喜歡的事情是什麼？」

回答選項：爬樹、讀書、行醫（真）

胡蝶：「妳未來的夢想是什麼？」

回答選項：嫁個好人家、出外旅行、入職典藥寮（真）

**\*若全部答對進入此路線**

旁白：經過一連串問題之後胡蝶的表情變得和緩許多

胡蝶：「我相信妳是真的久丹子了，很抱歉之前懷疑妳。」

久丹子：「沒關係的，我相信胡蝶姊姊一定有自己的理由。」

久丹子 OS：『呼～總算是挨過去了……』

胡蝶：「作為道歉我想把這個送給妳。」

旁白：只見胡蝶拿出了一個繡著梅花枝的御守交給她，做工精美的御守讓久丹子看得目不轉睛

久丹子：「這麼珍貴的東西真的可以送給我嗎！」

胡蝶：「當然，其實這個就是我此行要帶妳去找的梅花枝。」

胡蝶：「畢竟這個季節就算再怎麼神通廣大也不可能找得到梅花的。」

久丹子：「謝謝胡蝶姊姊！那麼我先回宅邸了！」

—

旁白：回到宅邸的久丹子第一時間向安倍晴明展示了梅花枝御守與稻荷神入夢一事

旁白：久丹子並沒有注意到安倍晴明看到御守時臉上的玩味笑容，只一心為即將舉行儀式感到由衷的興奮

安倍晴明：「既然儀式道具都已集齊那麼事不宜遲。」

安倍晴明：「我事前已經向賴光大人報備過了，現在就前去稻荷山吧。」

—

稻荷神：「爾等終於來了。」

眾人：「參見稻荷神大人。」

稻荷神：「異世之人陳曉丹，吾在這永無止境的時間之流中能夠認識爾這樣的奇人，著實有趣。祝願未來後會有期。」

曉丹：「能夠一睹稻荷神大人的真身也是我的榮幸，還有賴光府的各位也是，我不會忘記這個難忘的回憶的。」

旁白：待安倍晴明擺好陣法後曉丹站到了中間，只見晴明口中唸唸有詞，下一秒陣法便開始發光

旁白：一股溫暖的熱流自腳下竄起，曉丹感覺到身體變得越發輕盈

旁白：然而下一秒變故橫生，帶光芒退去後出現在眼前的並不是稚子的房間，而是熟悉的稻荷神社

久丹子：「怎……怎麼回事！？為什麼我還在這裡！」

安倍晴明：「呵呵～當然是因為儀式道具有誤了，既然道具不對那麼效果也自然會發生改變。」

稻荷神：「自爾唸口訣時吾便有感情況不對，可真是低劣的惡趣味啊。」

久丹子：「那怎麼辦！我……我……」

旁白：久丹子越發慌張安倍晴明的心情就越發愉悅，彷彿這是最有意思的事情

安倍晴明：「妳當然是久丹子了。」

久丹子：「不可能！我……怎麼可能是……」

安倍晴明：「嗯？這不是妳親口說的嗎？妳告訴胡蝶妳是久丹子。」

安倍晴明：「所以妳現在是真正的久丹子了，想必胡蝶也會很開心吧。」

**Normal End · 我是久丹子**

**\*若沒全部答對進入此路線**

旁白：經過一連串問題之後胡蝶的表情變得越發陰冷，久丹子的身體不自覺開始發顫

胡蝶：「妳果然在騙我。」

旁白：隨著話音落下，胡蝶的身影沒入一陣光芒中，再次出現時已經變成了一位穿著紅衣妖怪

久丹子：「胡……胡蝶姊姊！」

胡蝶：「別這麼叫我，妳不是久丹子。」

旁白：下一秒鋒利的爪子以極快的速度沒入久丹子的身體，疼痛瞬間傳遍四肢百骸

旁白：溫熱的血液自口中吐出濺到了安倍晴明給的形代上，形代彷彿被啟動一般飛到半空中

胡蝶：「是晴明大人的……！」

旁白：一切的聲音戛然而止，久丹子的身體隨著血液的流失帶走了僅存的一點溫度，最終變成了一具冰冷的屍體

—

久丹子：「我……死了嗎？」

久丹子：「竟然就這麼死了，那稚子、爸爸媽媽還有大家該怎麼辦呢……」

???:「放心，妳算是撿回了半條命了。」

久丹子：「是誰？」

久丹子：「嘶……頭好痛……我還活著？」

???:「也不算。」

旁白：循著聲音的方向看過去，安倍晴明與變回人形的胡蝶正坐在一旁看著她

安倍晴明：「胡蝶受我之命守護並侍奉賴光大人，而在得知妳的欺騙行為後她判斷妳的存在可能威脅到賴光大人安危。」

安倍晴明：「所以她當機立斷對妳痛下殺手也是情理之中。」

久丹子：「那我為什麼還活著？」

安倍晴明：「我所給予的形代在妳死後回收了妳的靈魂，而我將妳轉化為了式神。」

久丹子：「所以我現在是您的式神！？」

安倍晴明：「沒錯，胡蝶現在是妳的前輩了，要好好相處喔～」

安倍晴明：「喔對了，順便說明一下，我把所有人腦中跟妳有關的記憶都抹去了，所以妳的存在已經可以說是完全消失囉。」

胡蝶：「妳的情況晴明大人都已向我說明清楚了。」

胡蝶：「但我並不認為我的判斷錯誤，這是妳說謊的代價。」

胡蝶：「以後好好相處吧，畢竟我們有永生的時間呢。」

**Bad End · 謊言的代價**

## 附録2：遊戯劇本（日文）

日差しの良いある日に、稚子とわかこ 暁丹ぎょうたんとある能楽を観に行った。

出演された演目はもう何度も観たのだが、それでも飽きることもなくわくわくしている。

稚子：「やっぱ能楽はいつになっても最高だよお…」

暁丹：「そうよ！特にシテの女の人には願いは叶わないと分かってても、古い宮の中に待ち続けているんだなんて…！」

稚子：「そうそう！寂しいけど、美しい物語だね！」

稚子：「そうだ、暁(ぎょう)丹(たん)！このあと大丈夫？うちに来ない？」

稚子：「うちにね、暁丹が絶対に気になるものが送ってもらったのでね…」

暁丹：「わたしが気になるもの…なんだろう？」

稚子：「ふふ、それは来てからのお楽しみだって！」

—

稚子：「さあさあ寄ってらっしゃい見てらっしゃい！これぞ我が大寺家に代々伝わりし能楽劇本！」

暁丹：「こ、これは…！」

暁丹：「重宝よ!!!!!!」

稚子：「ふふ、予想以上のリアクションありがとう！」

稚子：「じゃお菓子持ってくるからちょっと待っててね！」

—

暁丹：「こんな大事なもの、一回だけでも読めれば……」

暁丹 OS：『稚子がまだ帰っていないうちに……』

暁丹 OS：『ちょっとだけ……』

と思った暁丹は、劇本に手を伸ばした。

暁丹：「あれ？なんか急に眠くなって……？」

暁丹：「だめ…ねむい…」

—

暁丹：「うう…頭が痛い……」

暁丹：『…急に倒れた？なんて？』

暁丹 OS：『…こどこ？稚子の部屋にいたんじゃ…』

見知らぬ部屋をうろうろしたら、不意に鏡から見慣れない人を見かけた。

暁丹：「だれ?!」

暁丹 OS：『これは…着物…なの？』

暁丹 OS：『でもなんかちょっと違う…？』

暁丹 OS：『十二単みたいな感じがするけど、そんなに重ねていないかな？』

典薬頭：「<sup>くたんこ</sup>久丹子、起きたか？はやく<sup>らいひかり</sup>支度してくれ。<sup>ぞうしめ</sup>頼光様の雑仕女が間もなく着くぞ」

暁丹 OS：『え？誰？くたんこってわたしのこと？誰かくるって？頼光ってあの？』

暁丹 OS：『まさかなろう小説みたいに異世界に転生でもした?!』

久丹子 OS：『いやいやいや、さすがに無理なんじゃない?!』

久丹子 OS：『…やっぱ外に出て状況を見よう』

典薬頭：「やっと起きたか。胡蝶殿はもうすぐ着くのだろう。父はまた仕事が残っているから、おもてなしを頼む」

久丹子 OS：『ちち?! どういう状況なん?!』

典薬頭：「ほれ。頼光様へのお薬だ。必要があれば、胡蝶殿を伴い、屋敷にまで看病してやっておくれ。」

久丹子 OS：『胡蝶…源頼光…それと病気…まさか、能楽演目《土蜘蛛》のストーリーなのでは？』

久丹子 OS：『そういえば、稚子の劇本を触れたら倒れたらしい…ってことは、《土蜘蛛》の世界に入ったのか…?!』

久丹子 OS：『この演目ならもう覚えるくらい何度も観た。とりあえず、観光でもしてるような気分でいこうか。』

久丹子：「はい、確かに。」

久丹子 OS：『あれ？なんかややこしい喋り方になってない？』

すると、典薬寮に一人の女性が入ってきた。

胡蝶：<sup>てんやくのかみ</sup>「典薬頭様。胡蝶が、頼光様のお薬を取りに参りました。」

典薬：「まあ！これはこれは胡蝶殿。頼光様のお薬なら、既に包んでおりました。」

典薬：「私にはまだ、他に作らねばならぬ薬がございます故、これで失礼します」

胡蝶：「畏まりました。殿様の代わりにお礼を申し上げます。」

久丹子：「胡蝶様。こちらが頼光様の薬です。」

胡蝶：「？」

胡蝶：「どうしたの？久丹子。いつも胡蝶さんって呼んでくれたというのに。」

久丹子：「え？そ、それはね！ちょっと気分転換しようかなと思って…胡蝶さんが嫌だったら元の呼び方にしますよ!!」

胡蝶：「いいえ。久丹子がそう呼びたいというのなら、そのままでも構わないわ」

胡蝶：「そういえば、久丹子には屋敷に来て、頼光様の看病をしてもらいたいのだが…」

胡蝶：「殿様の病氣、かかってからもうひと月も経っていたというのに、なかなか治らなくて…」

久丹子 OS：『頼光の屋敷に行けるの?!うそ?!そんなの行きたいに決まっている!』

久丹子 OS：『…いやでも、元のストーリーによると、『胡蝶』は薬を取ったらすぐ帰っていったというのに…まさかわたしの存在でストーリーに何かが起こしたの？』

久丹子 OS：『…とりあえず、このままやっ払いこうか』

久丹子：「もちろんです。父上も同じ考えがありました」

胡蝶：「それは宜しい！」

胡蝶：「では、早速行きましょう」

—

胡蝶：「<sup>ひとりむしや</sup>独武者様。胡蝶が典薬頭からお薬とその娘、久丹子を連れて只今戻りました。殿様にお伝えください」

久丹子：「お邪魔します」

独武者：「二人とも、ご苦勞。殿様が起きたら伝えに行く」

—

独武者：「申し上げます。仕女の胡蝶と<sup>こもりのくたんこ</sup>小森久丹子殿が典薬寮から薬を持ってお戻りです」

源頼光：「通してくれ」

独武者：「承知」

胡蝶：「申し上げます。胡蝶が、典薬の頭よりお薬を頂いて参りました。お身体の具合はいかがですか」

源頼光：「昨日から、気持ちも弱くなって、体も辛い。もはや死を待つばかりだ」

胡蝶：「いやいや、それはご心配のしすぎでございます。病気は辛いものでございますが、多くは、治療すれば治るものです」

源頼光：「だからお前は、こうして諦めもせずに、さまざまなことをしてくれたのか」



胡蝶：「やるべきことを成したまでです。典薬の頭の娘、久丹子も連れて戻りました。これで頼光様の病気もきっと治るに違いないんです」

久丹子：「ご無沙汰しております」

源頼光：「暫く会わないうちに、よくぞ成長したものだ。いつか典薬の頭の周りにウロチョロしていた小娘が、こんなにも立派な女子になったとはな」

久丹子：「お、お久しぶりで、ですっ！」

源頼光：「ははは！そう慌てなくて結構！暫く会っていないうちに、よくも成長したものだ。いつか典薬の頭の周りにウロチョロしていた小娘が、こんなにも立派な女子になったとはな」

源頼光：「父の代わりに来たのだろう。前より随分精進したと思ってもよいか？」

源頼光：「どれ、わしが掛かった病気は一体どのようなものか」

久丹子 OS：『いや知るか!!診断なんてできるはずないじゃん!』

久丹子 OS：『調子乗りすぎた…でも、《土蜘蛛》によっては、頼光の病気は別に病気なんかじゃないし、薬を飲んでも治らないから…まあいっか』

久丹子：「承りました」

……。

胡蝶：「どう？」

久丹子：「ご心配なさらずに。命が危うくような病気ではございません」

久丹子：「殿様のお脈はやや弱がっているが、臓器は健康で特に異変がございません。痛さと不調を感じれるというのは、体が妙に疲れを詰めていると見受けます」

久丹子：「父上が準備したお薬も、体の疲れを取れるような薬草のようです。殿様が確実に薬を飲む以上、痛さを抑えるのでしょうか。ですが、最も重要なのはやはり疲労の原因を探し出すことです」

久丹子 OS：『ふう…なんか筋肉記憶みたいななにかのおかげで乗り切ったけど、久丹子さんは多分医学とかに凄い興味を持っている人かな』

胡蝶：「それは大変よろしゅうございます！」

源頼光：「そうだったか…分かった。薬は定時に飲もう」

源頼光：「こんな早起きで我が屋敷までやってきて、さぞお疲れだろう」

久丹子：「やるべきことをやっただけです」

源頼光：「よい。一旦休むといい。独武者、案内してくれ」

久丹子：「ありがとうございます。では、私はこれで」

—

部屋に着いて少し休んだら、独武者が久丹子を屋敷の紹介に誘った。

独武者：「前回来たときは何カ月ぶりか。屋敷の構造は内裏とはまた違うのだろう」

独武者：「何処へ行きたい？」

※屋敷の自由探索に入ります。

### 侍所

胡蝶：「久丹子。良く休んだ？」

久丹子：「はい。おかげさまで」

胡蝶：「そう。ならいいわ」

胡蝶：「…そういえば、さっき貴女が言った、殿様の命を脅すほどの病気ではないとは誠なの？」

久丹子：「勿論です。父ほどにはまだ及ばないのだが、これでも医師を目指す身ですから」

久丹子 OS：『まただ！体が勝手に喋り始めた！…でも医学以外の話題では取られないらしい』

胡蝶：「そう言ってもらえると安心したわ、ありがとう」

胡蝶：「ほら、私は嘘をつくのが大嫌いなんだから…一回騙されたら、その人への信任が一瞬で散れる。…貴女には、私にずっと本心を見せて欲しい」

久丹子 OS：『なんか鳥肌が…なんてだろう』

## 東対

独武者：「台所に来たら、お前との思い出が湧いてくるものだな」

久丹子：「思い出？」

独武者：「いつも典菓の頭が屋敷に来たら、私が従者としてそばで控えることになる。お前も来ているのなら、お前を守るのが私の役目だな」

独武者：「いつかだったか。お前とかくれんぼをしたら、まさか台所で二人分のお菓子を食べ、それもまだ気持ちよく床で寝ていたとは」

独武者：「本当、良い思い出だ」

久丹子：「そ、そんなこと覚えなくてもいいです！」

久丹子 OS：『まさか久丹子さん（？）がそういうところがあるんだなんて』

独武者：「はは。楽しい思い出ではないか」

久丹子 OS：『ていうか、この人が久丹子さんの世話役としたら、この人からなにか情報を聞き出せるんじゃない？本人じゃないことをバレたらまずいだろうし』

久丹子：「独武者様、少し聞きたいことがあるんですが…いいでしょうか？」

独武者：「構わん。聞きたい分だけ聞くといい」

### 「性格について」

独武者：「そうだな…いつも元気な子だと頼光様は仰っていましたが。出会ったばかりなごころは、まだどこか怯えているに見えるが、いまは…な？」

### 「好きな食べ物について」

独武者：「甘いもの好きのがお前だな。屋敷のもののお達はお前が来たら、お菓子や玩具(がんぐ)、とにかくお前に押し付けたくなるんだな」

独武者：「お菓子をもらったら、お前いつも私に分けようとする。甘いのは得意ではないが…いいや、お前からもらったものならなんでも嬉しいさ」

### 「趣味について」

独武者：「趣味…か。医学以外は大体興味ないと私にはそう見えるが…なぜ私にこのような質問を？」

独武者：「他に聞きたいことは？」

久丹子：「特には。ありがとうございました」

### 雑舎

廊下の果てに、やや暗い部屋があった。中へ入ってみたら、なにかが壁に掛けているらしい。

久丹子：「黒い部屋…あれ？壁に掛かっているものは…『女面』？」

—

独武者：「そろそろだろうか。一人で大丈夫なのか？」

独武者：「他の者に代わってもいいのだが」

久丹子：「いいえ、大丈夫と思います」

なにか言いたげな顔をしていたが、時間が迫ってくることになり大人しく発っていた独武者だった。

と、ある人影が久丹子に歩いていた。

???：「おや。可愛いお客様がいらっしゃるのね」

久丹子：「申し訳ございませんが、どなたでしょうか？」

安倍晴明：「自己紹介遅れてすまない。私は朝廷に従う陰陽師、<sup>あべのせいめい</sup>安倍晴明と申す」

久丹子 OS：「安倍晴明!! 《土蜘蛛》にはこんなキャラ出ていなかったんだよ!!」

久丹子：「こ、これは失礼しました。晴明様でしたね。典薬の頭の娘、久丹子と申しますが」

安倍晴明：「ふ？君…」

安倍晴明：「…この世界の人じゃないよね？」

久丹子：「!!!」

久丹子：「なっ、なにをおっしゃるのですか？…意味が分からないんですが…？」

安倍晴明：「陰陽師たるものは、通常には見えぬものが見えるよね。魂と身体が噛み合っていないってことは、魂がこの身体のものじゃないってことじゃない？」

安倍晴明：「それに君の場合は…噛み合わないどころか、その魂の色すら見えなんだよね。つまり、端からこの世界の住民じゃない、ということでもいいかな」

久丹子 OS：『鋭い！これが本物の陰陽師か?!』

久丹子 OS：『待て！ワンチャン帰せる方法も知ってるかも?!』

久丹子：「そうなんです！別の世界から来たのです！何かわたしを元の世界に帰せる方法はありませんか！」

安倍晴明：「ふん…私に何か得るものがあるというの？」

久丹子：「え!!え、えっと…」

安倍晴明：「ふふ。冗談だよ～」

安倍晴明：「私もこの状況に大変興味があるから、私がやりたい分だけ、手伝うよ」

久丹子：「本当ですか!!ありがとうございます！」

安倍晴明：「ふふ、可愛い子ね。」

久丹子：「…子供扱わないでください。これでも、中身は二十歳なんですよ」

安倍晴明：「二十歳？子供そのままじゃないか」

久丹子：「あなたもそんなに年上に見えないのに！」

安倍晴明：「幼くて単純な子よ、見た目で陰陽師の年齢をはかるなんて。私は今年で七十歳になるよ」

久丹子：「……」

久丹子：「……はい？」

安倍晴明：「とにかく、君を帰すには重要な道具が三つある。時を切り開ける剣、魔力の宿った金の糸と特別な梅の枝。この三つの道具で儀式を成すのよ」

久丹子：「…全然想像も付かないんですが…どうやったらこれらの道具を手に入れますか？」

安倍晴明：「そうだね。私もなんとかやってみるから、何か手掛かりがあったら伝えるね」

久丹子：「それはどうもありがとうございます！私も全力で探すので、何卒よろしく願いいたします！」

安倍晴明：「他の世からやってきた魂とはいえ、礼儀は正しいものだ。もうこんな時間か。中身は君だが、それでも典薬の小森殿の娘の体だ。大事に扱っておくれ」

久丹子：「勿論です。では私はこれで失礼します」

### 【第一天・完】

日が昇ったら、久丹子が着替えをしてから部屋を出た。そこで安倍晴明と会った。

久丹子：「おはようございます。晴明様」

安倍晴明：「おはよう、久丹子」

安倍晴明：「昨夜、良いお知らせが入ってきたよ。必要なる道具の一つ、『俱利伽羅剣』についてだ」

久丹子：「まことでしょうか！」

安倍晴明：「ええ。<sup>みかど</sup>帝が数日前、<sup>さんじょう</sup>三条の<sup>むねきん</sup>宗近に神剣を打つと命じました。だが、時間だけ経過しているものの、未だに進捗がないと聞く。」

安倍晴明：「んで、その者が今日、神剣の件で午時に稲荷神社へ参拝しに行くらしい。もし君に彼になにか手伝えることができれば、こっちの要件に乗ってもらえる…かも？」

久丹子 OS：『天皇に剣の依頼…？なんだか聞いたことがあるようだな…もしかすると、能楽演目の《小鍛冶》なんじゃない？』

久丹子：「分かりました！直ちに立ち向かいます！」

安倍晴明：「…迷いもせず受けて立ったとは、面白いね。神剣を打つとは決して容易なことではなかろう、自信があるのかい？」

久丹子：「ご安心を！この演目なら、夢に出るくらい覚えておりましたので、私にお任せください！」

安倍晴明：「演目？我々の世界はそう見られているのだな。ますます興味深いになったぞ」

久丹子 OS：『……なんだか鳥肌が立ってきた。はやく行こう』

久丹子：「で、では私はお先に」

晴明と別れたあと、久丹子は頼光に薬草を摘んでくると許可を取りに行った。

源頼光：「稻荷山か。遠くはないが行くのに時間がかかるころだ。牛車に乗れずにで行くつもりか？」

久丹子：「はい。いつも徒歩で薬草を摘んでおりましたので、歩く方が落ち着くのです」

久丹子 OS：『牛車なんて二度とはごめんだ。お尻が痛いし車酔いもしちゃうし！』

源頼光：「そうか。お前がそこまで言うのなら、そうするといい。だが、何と言っても都の外だ。一人では危ないだろう。独武者について行けば良い」

久丹子 OS：『やはり…でも頼光もわたしの為に言ってるし、好意を勿体ないするにはいかない。あとでなんとか理由を作って遠ざかってみるか』

久丹子：「ではお言葉に甘えて」

独武者：「拝命しました」

着替えた次第、久丹子は独武者とともに稻荷山へ出発した。

道中、適当にお喋りしている二人が、安倍晴明を話題にした。

久丹子：「そういえば、屋敷で晴明様と会いました。どうしてあの方が頼光様の屋敷に？」

独武者：「晴明様か？先日、あるところに鬼と墜とした悪婦人を退治に行ったとか。  
内裏へ帰還する途中で訪れてきたそうだ」

久丹子 OS：『鬼になった婦人？…もしかして、能楽演目の《鉄輪》なんじゃない？』

久丹子 OS：『亡くなった妻が、新しい恋人を作った夫に対して恨みを買って、それを  
安倍晴明が退治する話だ』

久丹子：「では、どうでしたか？うまく退治したのでしょうか」

独武者：「さ？私も詳しくは知っておらん。晴明様はいつもニヤニヤしているので  
な。なにを考えているかは分からないものだ」

久丹子：「そうですね。…妻が鬼になっても浮世を離れないような夫は、果たして  
どのようなでしょうね」

久丹子：「婚姻とは、難しいことですね」

久丹子：「独武者様は、未来を考えたことはありますか？」

独武者：「未来を？……頼光様の僕<sup>しもべ</sup>として、殿様と共に戦へ駆けるのが使命だ」

独武者：「我らにとって、未来というのは殿様から次の命令であるのだ」

久丹子：「では、結婚とか、子を育つとか、考えたことがありますの？」

独武者：「はっ!!け、け、けけ結婚だって!!」

……。

独武者：「……お前とならば…」

久丹子：「はい？なんて？」

独武者：「い、いや！何でもない！」

慌てた振りで視線を彷徨う独武者が、真っ赤な頬を隠せない。

久丹子からすれば、頭の真上から白煙も噴き出せるように見えた。

久丹子 OS：『やっぱこいつ、久丹子さん相手したら分かりやすいんだよなー。揶揄  
い甲斐のあるやつだね』



久丹子：「私ね、想像したことがありますよね。いつか良い人と出会って、そのお方の為に子を産む。そのまま幸せに暮らす生活を。」

と、思ったこともないことを言って、顔がどんどん苦虫を噛み潰したような独武者を観察している久丹子。

久丹子 OS：『ふふ！やっぱ昔の人は一直線だね。稚子だったら、きっとわたしの手を握って、私こそがあなたの良い人！なんて言っちゃうだろうね』

『……そういえば、稚子大丈夫かな。やっぱりわたしの心配をしてるのかな』

ふっと、友達の様子が浮かんできた。今更湧いてきた寂しさに、さっきまで浮かんだ心情もどこかに消えていった。

独武者：「…そんな顔しなくても、未来になにか起きるか誰も分かったものではないのだろう。お前なら、新たな典薬頭になれるかも知れんがね」

なにか誤解をしている独武者なんだが、その言葉は久丹子に励まされたと感じられる。

久丹子：「あり難きお言葉です」

やっと稲荷神社に着いたものの、刀匠らしき者が見当たらないのである。

久丹子：「独武者様。一旦休憩しましょう。薬草探しはそのあとからでも大丈夫です」

独武者：「ああ。」

暫し休憩したら、なんと、今にでもすぐ過労死になる面構えの男が表した。もう何日もろくに寝れない顔をしている男は、重い足を動かしていながら、口からは剣に関する言葉を呟いている。

久丹子 OS：『うわあ…二徹目のうちの父ちゃんと同じな顔してる…間違いなくあの人だな…。こんな年頃でまだ命に掛かる仕事をしなきゃならないのか…早く助かろう』

久丹子：「そろそろですね。独武者様は鳥居のどこかで待っていてください。私はこの辺りで探します」

独武者：「分かった。一人では気をつけてくれ」

「はい」

独武者が行ったのを確認したら、久丹子は刀匠に向かって走っていた。

「申し、三条の刀匠、宗近様でございますか？」

宗近：「そうですが…どちら様でしょう？」

「あ、あの…申します！ええっと…三条の刀匠、む、宗近さまでございますでしょうか…？」

宗近：「え…？は、はい、そうなんですが…？」

久丹子：「私、典薬頭の娘、久丹子と申します。貴方様が先日、帝に神剣の造りを命じられたと聞きました。さぞ大変でございましょう。」

久丹子：「私がここに参ったのも、変な夢を見たからなのです。まさかここで宗近様に会えるとは」

久丹子 OS：『《小鍛冶》では、宗近がなかなか剣を作れないから神社へ参拝した。そして、ここに訳の分からない少年と出会って、少年に励まされて、稻荷明神と一緒に剣を打ったという。ここはこの物語を利用するでしょう！』

宗近：「そ、そうですか？どうかお詳しいに…」

久丹子：「はい。実は、神壇の上に誰かが槌を打っていた夢なんです。そして、稻荷神が狐の少年に化けて、神壇の上に飛び、その人と槌を打ち始めましたのです。夢の最後に知ったのです。その人と神と一緒に打った剣の名は……」

宗近：「名は?!」

久丹子：「……『小狐丸』と言います。という訳で、この夢の真意を見定めるため、ここへ参りました。ここで貴方様と出会うということは、この夢は貴方様の役に立てるのかもしれませんが」

宗近：「なんと…実にあり難きです！久丹子閣下、貴女には感謝しきれません！神劍が完成した日には、必ず貴女に恩をお返します！」

久丹子：「ふふ。確かに宗近様にはお願いがあります」

宗近：「どうぞ！できる範囲なら、何でもして差し上げましょう」

久丹子：「『俱利伽羅劍』を造って頂きたいんです。暫し頼光様の屋敷に泊まる安倍晴明様宛てでお願いします」

宗近：「承りました！帝の神劍が完成したら、速やかに打ちましょう！」

旁白：と言った宗近は、一秒でも惜しいと言うばかりに、神社の外へと駆けていた。

久丹子：『ん、一件落着う！』

久丹子：『やることも終わったし、薬草を摘んでくるか。言い訳の証拠になれるしね』

???：「……」

—

独武者の護衛を感謝するため、久丹子は手作りお菓子を作ろうと決めた。

久丹子 OS：『うん…独武者は甘いのが苦手のように…そうだ！見た目かわいいしそんなに甘くない台湾版の和菓子（台菓子？）を作ろう！』

久丹子の持っている皿を目にしたら、独武者の表情が分かりやすいくらい固まった。

久丹子：「独武者、お疲れ様です。感謝のために、手作りのお菓子を作りました。

甘いのに苦手と存じておりますでの、控えめに作りました。どうぞ！」

独武者：「これは……あ、あり難く、いただきよう……」

……。

独武者：「！お、美味しい、こんな涼しい食感は初めてだ」

久丹子：「良かったです。安心しました。」

独武者：「有難う、久丹子。もう遅いし、先に休んでくれて構わん。片付けは私がしよう」

久丹子：「ではお言葉に甘えて、お休みなさい」

久丹子は部屋に向かう途中、晴明のどころに寄り道をした。

久丹子：「晴明様、無事に宗近様とお会いしてきました」

安倍晴明：「おやおや、さすがだね。ご苦労さま」

晴明に事情を説明したら、久丹子は自分の部屋に戻ろうとする。

久丹子：「それと、宗近様には、剣を仕上げしたら貴方宛てで頼光様の屋敷に、と  
お願いしました。他になかったら、お先に失礼しますね」

安倍晴明：「うんうん、お休みー」

—

久丹子：「眠る前に、今日の得た情報を整理しようかな」

久丹子：「先ずは、晴明のおかげで刀匠宗近と会えることに、一つ目の道具を手に入れた」

久丹子：「そして、山登りの途中のお喋りで独武者が久丹子さんに対する気持ちを確かめたこと」

久丹子：「…お二人が両想いになれたらいいなー、きっとかわいいカップルなんだろうなー」

久丹子：「続きを知れたらいいのに…」

久丹子：「……」

久丹子：「まあ…いいか。物語のキャラになにを言っているの？わたしたたら…」

久丹子：「…はやく休もう」

### 【第二天・完】

朝早々、廊下で晴明と話をしている久丹子である。

「晴明様！おはようございます！」

安倍晴明：「おはよう。朝から元気だね～。何か良いことがあっても？」

「おはようございます。晴明様。」

安倍晴明：「おはよう。昨日よく眠れた？」

久丹子：「ええ。晴明様の情報のおかげで、一つ目の道具を手に入れましたので」

安倍晴明：「ふふ、良かったね。でも、残った二つの道具はそう簡単に手に入るようなものじゃないのよ」

安倍晴明：「そういえば…今朝から不祥な気配が屋敷の近くに感じたね。今宵は一波乱あるやもしれん。気を付けていてね」

久丹子 OS：『不祥な気配？…《土蜘蛛》では一番不祥を感じさせるのは土蜘蛛にしかないね。今夜が襲ってくる日かな』

久丹子：「肝に銘じます」

安倍晴明：「そうだ。これ、君にあげる」

安倍晴明：「形代と気配を隠せるお札だよ。大事に使っておくれ。折角の機会を見逃さないようにね」

—

久丹子：「久丹子です。頼光様、お調子は如何なさいますか？」

源頼光：「相変わらずだ。なかなか怠くてな」

久丹子 OS：『まあまあ、ご安心を。今夜を過ぎたら一気に元気になるよ』

胡蝶：「おはよう、久丹子。今日は早いね、よく眠れた？」

久丹子：「ええ、一杯寝ましたので、朝から元気なんですよ」

胡蝶：「そう。何かあったらいつでも言って頂戴。」

源頼光：「その通りだ。此度のお前は医師として訪れたのだが、こうしても小さい頃からお前を見てきたのでな、粗末にはしないさ」

源頼光：「遠慮せずに、何でも言ってくれ」

久丹子：「あり難きお言葉です。必要な時は、必ずお知らせします」

源頼光：「うむ、それでいい」

独武者：「殿様、独武者です。久丹子殿を部屋までお送りしにきました」

久丹子：「では、私はお先に」

久丹子 OS：『そうだ、頼光に土蜘蛛のことを伝えたら？』

久丹子 OS：『…いいや、いっか。ストーリーが変わっちゃうかもしれないし。それに、こんな大事なら晴明も直々に伝えておくかも』

—

## 東廊

源頼光：「お前か」

久丹子：「申します。朝御飯が終わったので、お散歩でもしよう」と

久丹子：「頼光様はどうしてここに？お部屋で休んでおられるはずでは」

源頼光：「ははっ！この頼光に横になったまま病の相手をしろと？わしはまだ戦に出れるぞ」

久丹子：「……」

源頼光：「初めて我が家へ訪れたことを覚えておるか？」

久丹子：「?!…申し訳ございません。まだ随分小さい頃の話ですので…」

源頼光：「まあ、そうだろうな。お前、あの時一人でこの庭を走ったりして、木を登ったりしてだな」

源頼光：「ある日、庭を通しているとき、お前が木の上に座っているのを見た。まったくその身長でどうやって登ったのか…して、急に強い風が吹いてきたら、お前がそれに吹かれ、そのまま木から落ちる様に見えた」

源頼光：「慌てて向かって走っていたのに、お前が落ちるのが早いを見て、そのときだった、独武者が直ぐに駆けていたのは。間に合って良かったな。まったく、心臓が止まるのかと思ったぞ」

久丹子：「そんなことがありましたとは?!」

独武者：「あ、そういえばありましたね。手の骨が折られていて、暫し訓練ができなかったの覚えがあります」

久丹子：「なんと！」

源頼光：「お前の父が医師であるのが助かったぞ。典薬頭殿のおかげで、すぐに怪我を治ったな、こいつ」

独武者：「はい。典薬頭様には本当に助かりました」

久丹子：「そんな…私のせいで独武者様に怪我を負かせたなんて…」

独武者：「…そう言うな。お前を守るのは頼光様から受け付けた任務である。その傷は、私が任務を成し遂げた証拠なのだ」

源頼光：「その通り。己を責めすぎるな」

久丹子：「そう言われましても…」

源頼光：「もういい。私もそろそろ部屋へ戻る頃合いだ」

久丹子：「分かりました。お体に支障が出たら、真っ先に私にお伝えくださいね」

源頼光：「ああ。」

—

## 庭

胡蝶：「久丹子、どうしてここに？」

久丹子：「兵の皆はいつもどんな訓練をされているのか知りたくて、独武者に頼みましたのです」

久丹子：「胡蝶さんは、どうして？」

胡蝶：「ああ。殿様に兵たちにお茶を淹れてくれと命じられたので」

久丹子：「頼光様は優しいお方なんですね」

胡蝶：「まこと。此処に居る兵士一人一人全員、頼光様について沢山の戦をしてきたのだ」

胡蝶：「皆、頼光様に忠を誓っているし、それを成し遂げたいと思っている。命に替えても、ね」

久丹子：「胡蝶さんも？」

胡蝶：「ええ。殿様を傍でお守りするのが私の使命で、殿様のためなら、例え人を殺そうとしても迷いはしないわ」

久丹子：『……なんかめっちゃ物騒なこと言ってるんじゃない？平安時代こわぁ…』

久丹子：「ははは…まあ訓練も拝見させましたし、私はこれで失礼しますね」

胡蝶：「うん、わかったわ」

胡蝶：「あ、久丹子。…今夜は部屋から出ないようにね」

久丹子 OS：『え？』

久丹子：「何かあったのですか？」

胡蝶：「別に…勘、かな？」

久丹子 OS：『…勘？……まさか晴明…か？』

久丹子：「…分かりました」

—

久丹子：「独武者様、今日も一日、お疲れ様でした」

独武者：「いい、お前もお疲れ様。お休みなさい」

久丹子：「独武者様、今夜はどうか気を付けてください」

独武者：「ん？どうして急に？」

久丹子：「…今朝、晴明様と会いました。何だか屋敷の近くに不祥な何かがうろついているようで、私には今夜絶対に部屋から出るなと釘を刺しました。」

独武者：「…分かった」

—

法師：「月の澄んだ夜半なのに雲や霧が沸き起こり、月を曇らせてしまうように、悩みに心が曇る」

源頼光：「何者だ！」

法師：「もし、頼光よ。ご気分はいかがかな」



源頼光：「不思議なことだ。見も知らぬ僧の姿をした者が、真夜中に私を見舞うとは。お前はいったい誰だ。怪しい奴め」

法師：「ばかなことをおっしゃるものだ。病で苦しむのは私のせいではないか」

法師：「古今集の歌に言う、「わが背子が来べき宵なり ささがにの 蜘蛛のふるまひ かねてしるしも」のとおり」

源頼光：「蜘蛛の振る舞いだと？どうも見たこともないやつだと思ったが、構わず近付いてくるところは、なるほど蜘蛛のようだが…」

法師：「問答無用、覚悟せい！」

突然、法師が頼光に蜘蛛の巣を投げつけ、頼光を取り込めようとした。が、頼光は太刀を抜き払い、蜘蛛の妖怪に斬りかかる。

蜘蛛の妖怪は、斬られて頼光から距離を取った。追おうとする頼光だが、病身儘ならず 床に戻った。

法師：「頼光よ、貴様の惨めな姿を見られるとは。実に良い気分だぞ」

源頼光：「…妖め。瘴気なんぞ卑怯な手を使うとは」

法師：「左様。その身、私が苦しめてやるぞ」

法師がそう言って、さっと頼光に無数の糸のすじを投げかけた。頼光というと、すぐに枕元の膝丸の剣を握り直し、再び法師へ斬りかかる。

まさかこれほどの力が残ったと予想しなかったのか、法師は逃げようとした。

それを見逃さんと頼光は、相手が背を向けて逃げようとするところを続けざまに斬り浴びせ、足を踏みしめる間もなく切り伏せながら、

頼光が「やったぞ」と叫ぶ声を後して、妖怪の姿は見えなくなってしまった。

—

久丹子：「…土蜘蛛、そろそろ来るんだろね」

久丹子：「清明が言ってたこと、いったいどういう意味なんだろう。土蜘蛛が夜襲してくるって危険な話、隠してて当然なのに。なんてわざわざ護身用の道具をくれるのだから…」

久丹子：「わたしに行ってみろってこと？でも…」

久丹子：「……」

久丹子：「あっ！金色の蜘蛛糸！」

久丹子：「そんな大事なことを忘れてたなんて！早く行かないと！」

—

法師：「おのれ頼光め…瘴気にかかった癖に、まだこれほどの力が残っているとは…」

法師：「…一旦ひくか」

法師を偽った土蜘蛛は廊下の影に潜んでいたが、こっちに向かってきた者にぶつかった。

???：「！」

法師：「っ！邪魔だ！退けッ！」

???：「いや！！！！！！」

—

???：「いや！！！！！！」

久丹子：「何の声!？」

久丹子：「声は、頼光の部屋の逆方向から…？」

久丹子：「どうしよう!？」

見に行く

久丹子：「胡蝶さんが危ない！」

久丹子：「形代が…！」

法師：「…陰陽師の気配が！」

法師：「いかん！このままでは危ない！」

法師：「っ！邪魔だ！退けッ！」

胡蝶：「いたっ！」

法師は黒き煙となって、闇の中に消えていった。

久丹子：「胡蝶さん！大丈夫ですか!?!」

胡蝶：「久丹子…！だ、大丈夫です」

久丹子：「今のモノは寝殿造から出できたのです。急いで頼光様のところへ向かいましょう！」

胡蝶：「…頼光様！」

胡蝶：「ただちに向かおう！」

**見に行かない**

久丹子：「ううん！今はそういうところじゃないの！早く頼光のところに行かないと！」

久丹子：「ごめんね…無事を祈るよ…！」

胡蝶：「頼光様、ご無事でしょうか!?!」

胡蝶：「ああ、私めのせいでお怪我を…！」

源頼光：「刺客風情にもやられるほどやわではない。そう慌てるな」

独武者：「申し上げます。大きな声が聞こえたので、馳せ参じました。どうなされたのですか」

源頼光：「よくぞ早々来てくれた。話を聞かせよう。近くへ寄ってこい」

源頼光：「さて、この真夜中過ぎに、見覚えのない僧侶がやって来て、私の具合を尋ねてきた。」

源頼光：「何者だと聞くと、七尺ばかりの蜘蛛の姿となり、私に向かって無数の糸筋を繰り出した。」

源頼光：「私が、枕元にあったこの膝丸で切り伏せたところ、あの妖怪め、かき消すように姿が見えなくなったのだ。」

源頼光：「全くこの剣の威力のお陰で助かったと思うので、今日からは膝丸の名を改め、蜘蛛切りと名付けよう。なんとも不思議なことではないか。」

独武者：「何ということ。今更申すまでもございますが、わが君のご威光といい、剣の威徳といい、いずれもめでたい事でございます。」

独武者：「剣でお斬りになった跡をみますと、たいそう血が流れております。この血を辿って探し当て、化け物を退治いたしましょう。」

源頼光：「直ちに行くがよい」

独武者：「かしこまりました」

胡蝶：「どうかお気をつけて下さい。胡蝶は、かの妖正体は土蜘蛛という妖怪なのだ、晴明様から」

胡蝶：「それを退治するためには、都の外にある塚を破壊せねばなるまい、と」

久丹子 OS：『ついて行ったら蜘蛛糸が手に入るに違いない…！よし！わたしも動かないと！』

久丹子：「久丹子も参ります！」

源頼光：「馬鹿言え！行ったところで何になる!？」

胡蝶：「久丹子、殿様を心配する気持ちは分かるけど、妖退治は独武者殿に任せて、私たちは屋敷で朗報を待つとしましょう」

独武者：「正に。敵への討伐はもののふが成すこと。女子(おなご)は都の内で帰還を待つといい」

久丹子：「でも…」

久丹子 OS：『どうしよ！まともな理由が見つからない！』

源頼光：「もういい。許可は下さんぞ！」

久丹子：「…はい」

頼光が命じたところ、独武者はすぐ兵を集め、土蜘蛛への退治に発った。胡蝶は頼光のもとに残り、怪我の手当てにあたる。

一方、久丹子は……

—

久丹子 OS：『このまま居てたまるか！』

久丹子 OS：『蜘蛛糸を壊されたらただじゃ済まないのよ！…でも、どうしたら発見されずに屋敷から出られるの…』

部屋を見渡した末、自分の服に目をとめた。

久丹子 OS：『…そうだ！一般民衆の格好で人気のない西門から出ればいいじゃん！』

久丹子 OS：『平安時代の貴族と庶民の女性の格好は重ねた服の数だけが違ってよかったー！はやく脱いどこ！』

いざ決まれば、すぐに重たい装束を脱ぎ、一番内にある単(ひとえ)だけを残した。

久丹子は、兵たちが発っていた人影の見えない屋敷から抜け出し、少し距離を置いて部隊の後ろをついていく。

少し歩いたら、都の外にある塚についた。

—

独武者：「やあやあ、我こそは頼光様のご家中にその者ありと知られた独武者なり。

どんな天界の魔神や鬼神であろうとも誅殺してしまうぞ！」

大声で名乗る独武者と対照的になって、塚はいかにも静かである。

独武者：「出て来れんというのなら、その塚を壊すまで！者共よ、行け！」

命令に従う兵士たちが、塚を崩し、石をひっくり返すと、塚の奥から、妖怪が火を吹き、大水を浴びせてきた。

けれども大勢で塚を崩すと、怪しげな岩の間から、とうとう鬼神が現れた。

土蜘蛛：「小僧、我こそは大昔から長い間、潜んでいた土蜘蛛の精だ。」

土蜘蛛：「再び大君の御代を騒がせようと、まず頼光おおきみに近づこうとしたのだが、逆に我が命を絶とうと言うのか」

と、兵たちが大声を上げ、蜘蛛の精に刀を振りかかる。

鋼の刀身と銀の糸が、月の光と乱反射し、土や砂も力強く踏まえて煙になって漂い始めた。岩に隠れた久丹子まで迫力を感じれるほど激しい戦いが起こっている。

久丹子：「すごい盛り上がってるね…時代劇みたい…」

久丹子：「ダメダメ！いまはこんなことする場合じゃないわよ！はやく蜘蛛糸を見つからないと！」

久丹子：「でも、このまま突っ込んだら見つかれちゃう…」

久丹子：「そうだ！お札！」

久丹子：「よし！使える！…もしかして、これも彼の計算通りなの？」

久丹子は、晴明がもらった隠しの札をおでこに貼ったまま外側から塚に這入れた。

久丹子：「ん、やっと入れた。…でも暗くて見えないや」

久丹子：「あれ？形代が」

光る形代が、久丹子の前をすこし飛んでから、塚の奥へと誘うように空中を舞った。

久丹子：「ついてこい、ってこと…？」

暗くて形代さえなければ指一本すら見えない塚の一番奥のところに、何かが光っている。

久丹子：「！」

久丹子：「あった！」

久丹子：「よし、はやく出よう！」

と言って手を伸ばし、蜘蛛の糸の真ん中にくっついた金の糸をもぎ取る

と同時に、突然、戦いさなかの土蜘蛛の体の奥深くから激痛が走った。激しい痛みが広がり全身の力が抜けた。

土蜘蛛：「あああああ！身体が！痛い！」

独武者：「待て！様子がおかしいぞ！」

土蜘蛛：「どいつだ！私の糸に触れたのはどいつだ！」

土蜘蛛：「嫌だ、嫌だ！死んでたまるか！」

「ワレは大妖怪、土蜘蛛…この命は永遠にあり…!!」

そして、蜘蛛の妖怪の身体は千のかけらとなって散った。

独武者：「か、勝ったの…か？…いったい何が起こったんだ」

塚から這い出してきた久丹子が最初に目に入ったのは、歓声を上げる武士たちと、  
なんだか上の空でぼーっとしている独武者と、急に地面に落ちて自ら燃え始めたお  
札である。

久丹子：「あっ」

独武者：「ん？」

物音を聞いた独武者が振り返ると、塚の傍らに立つ薄着の久丹子。

独武者：「久丹子！何故ここに！」

独武者：「う！あああああ！お前っ！なぜ、そのような格好を！」

久丹子：「こ、これは…あの…いろいろあって…？」

急に恥ずかしくなって、ふらふらと手を振る久丹子だが。既にリングみたいな赤い  
顔の独武者はというと、兵たちに向けて、さっきより全然大きい声で叫んだ。

独武者：「あっち向け！見るんでない！」

独武者：「いや、全員忘れろ!!」

そういうと、隣にいる自分より遥かに冷静な久丹子を見たら、また疲れが一気に襲  
ってきた独武者だった。

独武者：「も、もう帰るぞ！」

一方、頼光の屋敷では…

安倍晴明：「おや、胡蝶か。頼光様の調子はいかが？」

胡蝶：「はい、晴明様。殿様は大事ございません。独武者殿が無事、土蜘蛛を退治  
さえすれば、じきに治るのでしょう」

安倍晴明：「なら良い」

安倍晴明：「しかし、そうだな。…久丹子殿どこか変だと思わないかい？」

胡蝶：「…まさか、いつも通りですよ」

安倍晴明：「躊躇がある、ということは、そなたも何か気づいたことがあるのでは  
ないかい？」

安倍晴明：「頼光様に害がないと良いね、久丹子殿は」

胡蝶：「……」

安倍晴明：「ふふ。楽しみだね」

【三日目・完】

暁丹：「……」

暁丹：「ここは……」

暁丹：「待って、わたしの服が…現代の服なった！」

稲荷神：「常世ならぬ世界から渡ってきた者よ、我こそは稲荷の神の座に就きしモ  
ノ……」

暁丹：「…稲荷神様！」

稲荷神：「正に。この形で汝の夢に姿を現すのも、汝に問いがあるからだ。我は、  
日出の民に神剣を打とうと命じた。が、中々進展がなくと知り、宗近に神示しんじを与え  
ようとしていたのだが…」

稲荷神：「それが汝に一足先にしてしまった。果たして汝は……」

暁丹：「貴方様の言う通り、わたしはこの世と違う世界からやってきましたのです。  
わたしの世界では、ここにある全てが能楽の演目に過ぎませんでした。わたしも、  
演目を観たので、刀匠宗近が稲荷神社で少年に助かると知りました」



稲荷神：「ほう、実に興味深い話だ。」

稲荷神：「我は汝と対面で会いたい。当然、かの世へ戻るための儀式も、我が神社で行うがいい」

暁丹：「！儀式のこともご存知なんですか?！」

稲荷神：「我が眼、我が耳は世にあるあらゆる全て、その因果すらを読み解けることが出来る。たかだか陰陽師風情だ、我に隠し通せるとても？」

暁丹：『それもそうですね……？』

稲荷神：「まあ、汝の訪れを待っているぞ」

—

目を開けたら、相変わらず見慣れない天井が映った。服も確かめたら、やっぱり戻っていないままだと確認した久丹子だ。

久丹子：「…どれくらい眠ったのだろう」

と呟いたら、隣の仕女がもう朝御飯の過ぎた時間ですよと答えた。

久丹子：「うそ、もうこんな時間?!早く頼光様に朝のご挨拶をせねば…」

髪も整えたので、部屋の外を素早く駆けた久丹子がいつからそこに控えたのかわからない独武者と目が合った。

独武者：「おはよう、久丹子。よく眠れたか？」

久丹子：「ひ、独武者様！どうして起こしてくれなかったのですか！」

独武者：「昨日のじゃじゃ馬のように大暴れしたお前をどう起こせというのだ？安心しろ、頼光様はお身体が完治になられたので上機嫌だ。挨拶を忘れたなど気にしないはずだ」

久丹子：「頼光様が完治しましたのですか？それは大変よろしゅうございます！」

独武者：「ああ。ついてこい」

—

源頼光：「これより、演習に移る！いざ、始めッ！」

兵：「はっ！」

久丹子：「頼光様！」

源頼光：「おお、お前たちか。よく休んだのか？昨夜は大変ご苦勞であったな。朝御飯が必要か？」

久丹子：「平気です！こんな真昼にまで眠っていましたが、申し訳ございません」

源頼光：「ははは！気にするな。お前のおかげで身体も治ったしな」

独武者：「ほらよ。殿様が気にしないと言ったのだろう」

久丹子：「ありがとうございます。では、私たちはこれで」

源頼光：「待て」

独武者：「はい」

源頼光：「お前も訓練だ」

独武者：「し、しかし、私には久丹子の護衛がありますので…」

久丹子：「独武者様、一人でも大丈夫ですよ。屋敷の中は安全なので」

安倍晴明：「こーんにちは！ここに集まるのが見えて、混ぜてきたよ。お邪魔じゃないね？」

久丹子：「晴明様、こんにちは」

源頼光：「いいところに。久丹子を部屋まで連れてくれないか。独武者には訓練をさせたいのだ」

独武者：「殿様あ！」

安倍晴明：「ん、いいぞ。別にやることもないしね」

源頼光：「決まりだな。独武者、こっちに来い」

独武者：「殿様あ……」

—

久丹子：「晴明様、昨日はありがとうございました。お蔭様で、蜘蛛の糸を手に入れました」

久丹子：「残ったのは、梅の枝ですね」

安倍晴明：「ふふ。その梅の枝はね、実は直ぐ近くにいたりしてとか」

久丹子：「本当ですか?! 一体何処に？」

安倍晴明：「そうだね…胡蝶に聞いてみな」

安倍晴明：「私もこれくらいしかできないから、あとは君次第だね」

久丹子：「はい！ありがとうございます！」

—

久丹子：「胡蝶さん、いま大丈夫でしょうか？」

胡蝶：「あら、久丹子か。勿論だわ、何かあった？」

久丹子：「実はですね、この前、絵から見た雪の掛かっている梅の枝がいとも美しく、綺麗でした。胡蝶さんは梅の枝は何処で手に入れるかをご存知ですか？」

と言うと、胡蝶は一瞬だけだが、影が差すような表情をした。

胡蝶：「それは偶然だわ」

胡蝶：「丁度秘密な梅畑を知っているわ、着いてきて頂戴」

—

久丹子：「あの、胡蝶さん。その梅畑というのは屋敷の近くにいますか？牛車は乗らないのですか？」

胡蝶：「ええ。すぐ近くにいるけど、知っている人が殆どいないわ」

久丹子：「そうですか。何だか秘密な極楽浄土みたいで、楽しみです！」

胡蝶は返事せず、ただ微笑んでいた。

どれくらい歩いたのか、と久丹子が思い始めたときに、小さい息をしてから、胡蝶がこう言った。

胡蝶：「私、久丹子のことが大好きよ、本当に。私に嘘をついたり、裏切ったりなど絶対にしないと信じているわ」

久丹子：「胡蝶さん？」

両目の焦点が合わないまま、胡蝶は久丹子の方に振り向いた。

パツとして、いつもの優しい顔に戻った胡蝶に、何故か怖気が走った。

胡蝶：「本当に、久丹子なの？」

「わたしは、<sup>ちんぎょうたん</sup>陳 曉 丹です」

息を忘れたかのように、時間が凍り付いていた。が、大きな解放感が曉丹を包んだ。そして、頭から温かさを感じた。それに驚き、瞼を上げたら胡蝶の慈愛に満たされる表情が見えた。

胡蝶：「やはり、私に嘘を付かなかったのね」

胡蝶：「辛かったです。全く知らない他人の身体と成り代わって、全く知らない生活をさせていながらも、帰る方法を必死に探していて…お疲れ様、勇敢な貴女」

胡蝶の言葉が暖かく春の太陽のよう、曉丹の心を照らした。ずっと口にしてはいけない言の葉が、涙と変わりボロボロに落ちている。

この世界に来てからまだそんなに経っていないのに、気を失った自分に稚子と父ちゃん母ちゃんがどれほど心配しているのか。考えるだけで息ができなくなる。

でも、泣けないし言葉にもできず、ただただ自分の中に飲み込むしかないのだった。

胡蝶：「今度は、私の番ね」

と言った胡蝶の周りから段々と光が溢れ、胡蝶を包み込んでしまった。光が消えたあと、残されたのは華麗な赤い着物をしている妖だった。妖は、能楽の女面を被っていて、感情が読めないが、畏れだけは鮮明なくらいに感じた。

曉丹：「！」

胡蝶：「私は、晴明様のご命令で頼光様の傍でお守りを務まっているモノ。式神、胡蝶と申す」

曉丹：「し、式神?!」

胡蝶：「ふふ、やっと泣きが止めたのね」

胡蝶：「清明様のことだから、私に梅の枝のことを訪ねてと言ったのもあのお方なんでしょう」

暁丹：「その通りです。清明様が、案外すぐ近い場所にいるって、胡蝶に聞いてみてと言いました」

暁丹 OS：『あれ、なんかどっかで同じストーリーが…デジャヴ？』

胡蝶：「やはりね」

仕方がないわね、と言った胡蝶は、長い袖の中から梅の枝を取り出した。

微かに光を帯びた梅の枝は綺麗な梅花が付いている。血と連想させるような赤が宝石のようにキラキラしている。

胡蝶：「これが、貴女を元の世界に戻せるため最後の道具よ。いつかの私にとって、いとも大事な宝物だったわ。でも、今はこれを誠実な貴女にあげるわ」

暁丹：「…ありがとうございます！本当に！これで全部揃いました…！」

暁丹 OS：『梅の枝は大事な宝物……ああ、きっと何処かで聞いたことのある話だというのに、思い出せない』

胡蝶：「役に立てれるのは何よりだわ。さあ、行こうか。清明様の元へ」

—

安倍清明：「ただいま。どうやら嘘は付かなかったようね」

暁丹：「はい。……なんですか、その顔」

安倍清明：「ふふ。何でもないよ。さあさあ、あとは儀式を行うだけね。素晴らしい君のことだ、きつともう整ったのだろう？」

暁丹：「はい！昨日、稲荷神が私の夢に現れたのですよ。儀式は稲荷神社で行ってもいいとおっしゃいました。…どうしてこれを？」

安倍清明：「やはりね～。今朝、君と会ったときに気づいたんだよ。君の身体に加護があることを。まさか稲荷神だったか」

安倍晴明：「という訳で、君たちを待っている間に、頼光にお出かけの報告したのだから、このまま向かうとしよう」

—

稲荷神：「やっと来たか」

一行：「申し上げます」

稲荷神：「常世ならぬ世界から渡ってきた者、陳暁丹よ。この果てのない時間の流れで汝の様に奇妙な人の子も<sup>そ</sup>然<sup>そ</sup>う然<sup>そ</sup>うななろう。短い間だが、実に面白かったぞ」

暁丹：「私も、この思い出を大事にします」

晴明は方陣を仕上げたら、暁丹が真ん中に立たせ、法術の呪いを読み始めた。

だんだん光っていく方陣から、暖かい風が吹き上げたのに気づき、暁丹は身体が軽くなっていくのを感じた。

安倍晴明：「さらばだ、遙か彼方からやってきた、奇妙な子よ」

胡蝶：「達者でね、暁丹。久丹子は私に任せるから、心配せずにね」

暁丹：「皆さんも、達者でね！独武者さんにお伝えて、愛は伝えるからこそのものだって、きっと望んでいる答えが返してくるから！」

声が徐々に消え、暁丹も意識を失った。

—

再び目を覚めたら、見慣れた天井が見えた。横に振り向けると、柔らかい現代ベン  
ドが見えた。そして、ドアが開けられるのに引きつけて、部屋に入ってくる稚子に  
目を止まった。

やっと目覚めた友人に、稚子が泣いてしがみついていた。目玉が落ちてくるんじや  
ないかっていうくらい、大泣きしながらも暁丹の具合を確認していた。

暁丹は、友人の背中を手で軽く叩いていながら、隣の時計に目をやったら、まさか  
三十分しか過ぎていなかった。

暁丹：「心配しないで。ただ、長いなが一いの変な夢を見ただけだよ」  
やっと落ち着いたのと、念のため一度病院に行こうって提案した稚子のあとにつけて、忘れ物はないかと部屋の中にもう一度振り返る。  
そんな暁丹が見えたのは、今朝稚子と一緒に観に行った能楽、《胡蝶》のチケットだった。

**Ture End.** ぎょうむ こちょう 暁夢胡蝶

「私は、久丹子です」

迷った末、やっぱり本当のことの隠し通そうと決めて、久丹子は怯えていながらそう答えた。

だが、胡蝶の表情が柔らかくなったどころか、さっきよりも厳しくなった。いつもの胡蝶さんじゃないと、こころの中にそう言っている声があった。

胡蝶：「いいでしょう。では、私の問いに答えてみせよう」

胡蝶：「小さい頃、頼光様の屋敷の何処で食べ物を食べたあとにそのまま寝たのか？」

胡蝶：「頼光様の屋敷の何処で、木から落ちたのか？」

胡蝶：「独武者様に、何の手作りを差し上げたのか？」

胡蝶：「大好きなことは何なのか？」

胡蝶：「未来の夢は何なのか？」

**\*全正解ルート**

一連の問い合わせが終わったあと、胡蝶の表情がいつもの穏やかさを取り戻した。

胡蝶：「やはり久丹子だったのね。疑ってごめんね」

久丹子：「いいえ。胡蝶さんもきっと何か理由がありますから」

久丹子 OS：『ふう…取り敢えず信用してもらった』

胡蝶：「お詫びと言うのもなんだが、これを貴女に」

胡蝶は梅の花の縫いてある御守りを取り出して、久丹子に渡した。あまりにも綺麗な御守りに、久丹子は見惚れした。

久丹子：「こんな大事なものを、貰っていいんですか！」

「勿論だ。これが貴女を連れて探そうとした梅の枝だしね」

胡蝶：「だって、こんな季節、いくらなんでも梅の枝なんて探せるわけないでしょう」

久丹子：「ありがとうございます！では、お先に失礼しますね」

—

屋敷に戻った久丹子は、すぐに晴明に梅の御守りと稲荷神の夢を見たことを伝えた。

安倍晴明：「では、もう揃ったし、早速出発とするか」

安倍晴明：「君を待っている間に、頼光にお出かけの報告したのだから、このまま向かうとしよう」

—

稲荷神：「やっと来たか」

眾人：「申し上げます」

稲荷神：「常世ならぬ世界から渡ってきた者、陳暁丹よ。この果てのない時間の流れで汝の様に奇妙な人の子も然う然うなかろう。短い間だが、実に面白かったぞ」

暁丹：「私も、この思い出を大事にします」

晴明は方陣を仕上げたら、暁丹が真ん中に立たせ、法術の呪いを読み始めた。

だんだん光っていく方陣から、暖かい風が吹き上げたのに気づき、暁丹は身体が軽くなっていくのを感じた。

なのに、次に目が覚めたときに見たのは、いつも見慣れている稚子の部屋ではなく、さっきまで居た稲荷神社だった。



久丹子：「……え？ど、どういうこと？どうして戻っていないままなんです？」

安倍晴明：「ふふ。儀式の道具が誤ったからに決まっているでしょう？それで効果ももちろん思ったのと違うになるのよ」

稲荷神：「……まだ随分の悪趣味だな」

久丹子：「そ、そんな……！で、では…わ、私は……？」

安倍晴明：「もちろん、君は久丹子さ」

久丹子：「そんなはずがございませっ、あれ？私……どうして？」

安倍晴明：「ん？胡蝶にはそう伝えたのだから？君は久丹子だって」

安倍晴明：「それで、正真正銘の小森久丹子になったってわけ。胡蝶もさぞ喜ぶだろうな」

**Normal End. 私は久丹子**

#### \*不正解ルート

問い合わせが進んでいるのと共に、胡蝶の表情は段々厳しくなってきた。

胡蝶：「やはり嘘を付いているのね」

と言ったあと、胡蝶は光に包まれた。光が消えたあと、再び姿を現したのは赤い衣裳をしている妖だった。

久丹子：「こ、胡蝶さん！」

胡蝶：「黙れ。お前は久丹子ではない」

鋭い爪が久丹子の身体を裂けてしまった。痛さに全身が感じ取れないくらいだ。

口から噴出した血が晴明にもらった形代にかけ、それに連れて、形代は空を飛んだ。

胡蝶：「あれは、晴明様の……！」

—

久丹子：「わ、わたし…死んだの…？」

久丹子：「このまま死んだら、父ちゃんと母ちゃん、稚子はどうしよう…」

??? : 「安心して、命拾いはしたよ」

久丹子 : 「……だれ？」

—

久丹子 : 「…う、頭が…いたい…あれ？私、まだ生きている…？」

??? : 「どうだろうね」

声の方向に向くと、清明と人の形に戻った胡蝶がすぐ傍に座っていた。

安倍清明 : 「胡蝶は、私の命令で頼光様のお守りをしているのだ。君が騙したのを見て、君が頼光様に対する脅威になると判断した」

安倍清明 : 「そして手っ取り早く君を殺したんだ」

久丹子 : 「で、では、どうして私…？」

安倍清明 : 「それがね、私が君にあげた形代が君の魂を回収したからだ。そして、私が君の魂を式神にした」

久丹子 : 「わ、私が、し、式神に!!」

安倍清明 : 「そうそう。胡蝶は君の先輩になるのね。仲良くしてやれよ～」

胡蝶 : 「事情は清明様からお聞きしたわ」

胡蝶 : 「殺してしまっただけ悪いと思うけど、嘘を付いた代償なの」

胡蝶 : 「これから、仲良くやろう。果てのない時間があるしね」

**Bad End. 嘘の代償**

組員工作分配表

組員	組長	副組長	組員	組員	組員	組員
摘要	王亦艾	湯羽微	陳妍君	江乙岑	鄧笙華	李宛芯
主題發想	●	●	●	●	●	●
資料蒐集			●		●	
資料整理			●		●	
中文劇本						●
日文劇本	●					
角色設計	●	●				●
角色立繪	●	●		●		
背景製作	●			●		
道具製作	●			●		
UI 製作	●			●		
素材蒐集				●	●	
遊戲製作				●		
遊戲除錯	●	●	●		●	●
遊戲宣傳	●	●	●	●	●	●
問卷設計	●		●			●
問卷整理			●			
PPT 製作	●				●	
海報製作	●				●	

## 專題修正要點

### 評審老師建議

本報告係有關從能樂表演延伸之角色扮演遊戲製作-《能樂少女》之文藝創作，茲就相關意見敘述如下：

- 一、本報告在劇本製作的部分相對篇幅略多，而在遊戲製作所佔的說明相對略少。
- 二、本報告未附遊戲試用光碟，無法完成體驗。且樣本數過少（24人份），恐無法得知一般人對能樂的真正反應。
- 三、對於遊戲大綱之說明應加強中文的敘事能力（P25.~P28），才能清楚地對整個故事情節做出說明，進而引起玩家興趣。
- 四、創作國外的跨文化與跨時空作品非常不易，本報告除了要對日本能樂有一定程度的瞭解外，另外還要完成對於日本古代服裝的考據、串接性地編劇、劇中人物創造、日文台詞翻譯、問卷調查統計等作業，可謂工程浩大，也看見同學們對日本文化的學習熱誠與努力。

### 修正要點

根據評審老師提出的四項建議，做了以下修正：

- 一、遊戲製作說明注重於文本以及角色設計，製作軟體本身過於繁瑣且非本報告主旨，故以備註方式提供製作軟體官方網站做介紹。
- 二、本報告在遊戲公開時未做任何額外宣傳，造成樣本數不足。
- 三、已修正相關論述。