

# 科技部補助產學合作研究計畫成果精簡報告

## 參展前導片製作

計畫類別：技術及知識應用型  
計畫編號：MOST 105-2622-H-263-001-CC3  
執行期間：105年11月01日至106年10月31日  
執行單位：致理學校財團法人致理科技大學多媒體設計系

計畫主持人：王年燦

計畫參與人員：學士級-專任助理：林孟謙  
學士級-專任助理：蔡家凱

處理方式：  
公開方式：立即公開

中華民國 107 年 01 月 15 日

中文摘要：現今社會生活壓力大，加以醫療科學進步，得以研究和證實出人類的各種精神疾病，從前未被正視或證實的精神疾病與症候群，逐漸被社會大眾注意和探討；社會經濟、價值觀、媒體、潮流文化、社會結構等等環境因素，造成更多問題浮出檯面。本計畫藉由拍攝微電影《茵茵》，以感性的藝術方式呈現，試圖給予觀眾更多共鳴，並激發觀眾的迴響，藉此引起觀眾對於人性、精神、價值觀等等方面的省思。研究過程採實證研究方法。先拍攝完成一部高解析度畫質(Full HD)微電影，片長17分4秒。然後透過網路問卷方式，讓100名受測者觀賞影片後填答問卷。最後以敘述統計歸納結果。研究發現：影片媒體可以有效引起大眾對於精神疾病的注意；男性與女性認知的差異、社會價值觀、個人價值觀，也都與媒體影視所塑造的潮流形象環環相扣。

中文關鍵詞：微電影、精神疾病、產後憂鬱症

英文摘要：Nowadays, stress of social life is rapidly increasing. However, mental diseases can be studied more effectively with the advancement of medical science. Mental illness and syndromes that have previously been in the shadows are now slowly getting noticed and studied by the general public. Social environment factors such as social economy, values, media, cultural changes, structure, etc. create even more problems. The objective of this project is to produce a film "Yin Yin", shot in an artistic way to resonate with the audience, and stimulate its response. We try to prompt reflections of the audience on human nature, spirit, values and so on. The entire research was done with an empirical approach. First a full high-definition quality 17-minute-and-4-second long micro-film was made. We the have 100 subjects to watch the film and fill in an online questionnaire. Finally, descriptive statistics is used to summarize the results. The study has two findings. First, film media can effectively attract the public's attention to mental illness. Second, differences between male and female cognitive, social values, personal values, are closely linked with the media's portrayal of fashion image.

英文關鍵詞：Micro Film, Mental Illness, Depression Following Childbirth

# 科技部補助產學合作研究計畫成果精簡報告

計畫名稱：參厖前導片製作

計畫類別： 先導型       開發型       技術及知識應用型

計畫編號：MOST 105-2622-H-228-001-CC3

執行期間：105 年 11 月 1 日 至 106 年 10 月 31 日

執行單位：致理科技大學

計畫主持人：王年燦

共同主持人：

計畫參與人員：楊和蒲

## 研究摘要（500 字以內）：

現今社會生活壓力大，加以醫療科學進步，得以研究和證實出人類的各種精神疾病，從前未被正視或證實的精神疾病與症候群，逐漸被社會大眾注意和探討；社會經濟、價值觀、媒體、潮流文化、社會結構等等環境因素，造成更多問題浮出檯面。本計畫藉由拍攝微電影《茵茵》，以感性的藝術方式呈現，試圖給予觀眾更多共鳴，並激發觀眾的迴響，藉此引起觀眾對於人性、精神、價值觀等等方面的省思。研究過程採實證研究方法。先拍攝完成一部高解析度畫質(Full HD)微電影，片長 17 分 4 秒。然後透過網路問卷方式，讓 100 名受測者觀賞影片後填答問卷。最後以敘述統計歸納結果。研究發現：影片媒體可以有效引起大眾對於精神疾病的注意；男性與女性認知的差異、社會價值觀、個人價值觀，也都與媒體影視所塑造的潮流形象環環相扣。

## 人才培育成果說明：

本案讓學生了解拍攝微電影的完整流程，從前製作規劃，拍片製作，到後製作。

技術研發成果說明：本案並非技術研發。

技術特點說明：本案並非技術研發。

## 可利用之產業及可開發之產品：

一部高解析度畫質(Full HD)微電影《茵茵》，片長 17 分 4 秒。

## 推廣及運用的價值：

未來除了做為廠商募資使用，也準備參加各項微電影比賽。商業使用之後亦可做公益用途，引起觀眾對產後精神疾病之好奇與注意。增加就業人數 2 人。

**處理方式：**

**1.立即公開**

(依規定，精簡報告係可供科技部立即公開之資料，並以 4 至 10 頁為原則，如有圖片或照片請以附加檔案上傳，如因涉及專利、技術移轉案或其他智慧財產權、影響公序良俗或政治社會安定等，而不宜對外公開者，請勿將其列入精簡報告)

**2.本研究是否有嚴重損及公共利益之發現：** 否 是

**3.本報告是否建議提供政府單位參考** 否 是

中 華 民 國 107 年 1 月 14 日

## 計畫查核點自評表

一、本表為本計畫重要審查資訊，本表之期程可視產學合作計畫執行情況予以設定。

時間	重要工作項目	查核內容概述										廠商參與情形概述		
		105年		106年										
		1	1	1	2	3	4	5	6	7	8		9	10
A	前製作	包含所有拍片前的規畫工作												
A1	故事													廠商參與討論故事
A2	分鏡腳本													廠商參與討論鏡頭，由學生繪製
B	影片製作	攝影棚和外景拍攝												
B1	棚內拍攝													主要由廠商執行拍攝
B2	外景拍攝													
C	後製作	影片拍攝完畢後，回到公司進行處理的各式工作												
C1	剪輯													廠商參與討論，學生剪輯
C2	特效													廠商參與討論，學生製作
C3	聲音													學生完成，廠商校對
C4	字幕													學生完成，廠商校對
D	訪談	觀眾看片後訪談												
D1	問卷設計													廠商擬出想要知道的內容，主持人設計問卷
D2	網路訪談													學生執行
D3	結果彙整													學生執行

二、本產學合作計畫預估後續發展情形概述：

計畫執行及結束後之計畫如何配合追蹤管考、產品產出與開發規劃、預期可推廣至產業或市場之成果、預估可授權商品、預估應用價值及產值、建立平台、主要發現等（簡要敘述成果，內容須包含是否已有嚴重損及公共利益之發現；如已有嚴重損及公共利益之發現，請簡述可能損及之層面及相關程度）。

本計畫拍攝完成一部高解析度畫質(Full HD)微電影，片長 17 分 4 秒，可以進入市場。未來除了做為廠商募資使用，也準備參加各項微電影比賽。商業使用之後亦可做公益用途，引起觀眾對產後精神疾病之好奇與注意。

本案並未有嚴重損及公共利益之發現。

本產學合作計畫研發成果及績效達成情形自評表

成果項目		本產學合作計畫 <b>預估</b> 研究成果及績效指標 (作為本計畫後續管考之參據)	計畫達成情形
技術移轉		預計技轉授權____項	完成技轉授權____項
專利	國內	預估____件	提出申請____件，獲得____件
	國外	預估____件	提出申請____件，獲得____件
人才培育		博士____人，畢業任職於業界____人	博士____人，畢業任職於業界____人
		碩士____人，畢業任職於業界____人	碩士____人，畢業任職於業界____人
		其他 <u>10</u> 人，畢業任職於業界 <u>2</u> 人	其他____人，畢業任職於業界____人
論文著作	國內	期刊論文____件	發表期刊論文____件
		研討會論文 <u>1</u> 件	發表研討會論文__ 件
		SCI論文____件	發表SCI論文____件
		專書____件	完成專書____件
		技術報告____件	完成技術報告____件
	國外	期刊論文____件	發表期刊論文____件
		學術論文____件	發表學術論文____件
		研討會論文____件	發表研討會論文__件
		SCI/ SSCI論文____件	發表SCI/ SSCI論文____件
		專書____件	完成專書____件
		技術報告____件	完成技術報告____件
	其他協助產業發展之具體績效		新公司或衍生公司 ____家
計畫產出成果簡述：請以文字敘述計畫非量化產出之技術應用具體效益。 (限 600 字以內)		本計畫藉由拍攝微電影《茵茵》，以感性的藝術方式呈現，試圖給予觀眾更多共鳴，並激發觀眾的迴響，藉此引起觀眾對於人性、精神、價值觀等等方面的省思。研究過程採實證研究方法，先拍攝完成一部高解析度畫質(Full HD)微電影然後透過網路問卷方式，讓 100 名受測者觀賞影片後填答問卷，最後以敘述統計歸納結果。研究發現：影片媒體可以有效引起大眾對於精神疾病的注意；男性與女性認知的差異、社會價值觀、個人價值觀，也都與媒體影視所塑造的潮流形象環環相扣。	

## 合作企業派員參與計畫作為出資比之稽核管考

- 一、請具體說明，該派員參與計畫實際投入工作時間、參與實驗、工作內容及與計畫執行之相關性等
- 二、各項目均請詳盡填寫，如篇幅不敷使用，可另紙繕附
- 三、合作企業派員姓名：蔡家凱、林孟謙

合作企業派兩名參與本計畫，各六個月。

第一階段為前製作階段，合作企業派員參與工作包括：故事(故事發想、參考資料、故事大綱、故事細節)、文字腳本、分鏡腳本、企畫書。

第二階段為影片製作階段。本階段主要由合作企業執行，包括公司內部和本計畫派遣人員。本階段學生多從旁協助場務工作，同時在旁學習。

第三階段為後製作階段，影片拍攝完畢後回到公司進行後製作。為了讓學生有較多的學習機會，廠商先示範講解如何剪接和製作特效，然後由學生操作廠商指導。聲音在學校錄音室錄製，字幕在剪輯室製作，廠商擔任指導。

計畫主持人：王年燦 (請簽名)

## 中文摘要

現今社會生活壓力大，加以醫療科學進步，得以研究和證實出人類的各種精神疾病，從前未被正視或證實的精神疾病與症候群，逐漸被社會大眾注意和探討；社會經濟、價值觀、媒體、潮流文化、社會結構等等環境因素，造成更多問題浮出檯面。本計畫藉由拍攝微電影《茵茵》，以感性的藝術方式呈現，試圖給予觀眾更多共鳴，並激發觀眾的迴響，藉此引起觀眾對於人性、精神、價值觀等等方面的省思。研究過程採實證研究方法。先拍攝完成一部高解析度畫質(Full HD)微電影，片長 17 分 4 秒。然後透過網路問卷方式，讓 100 名受測者觀賞影片後填答問卷。最後以敘述統計歸納結果。研究發現：影片媒體可以有效引起大眾對於精神疾病的注意；男性與女性認知的差異、社會價值觀、個人價值觀，也都與媒體影視所塑造的潮流形象環環相扣。

關鍵詞：微電影、精神疾病、產後憂鬱症

## Abstract

Nowadays, stress of social life is rapidly increasing. However, mental diseases can be studied more effectively with the advancement of medical science. Mental illness and syndromes that have previously been in the shadows are now slowly getting noticed and studied by the general public. Social environment factors such as social economy, values, media, cultural changes, structure, etc. create even more problems. The objective of this project is to produce a film “Yin Yin”, shot in an artistic way to resonate with the audience, and stimulate its response. We try to prompt reflections of the audience on human nature, spirit, values and so on. The entire research was done with an empirical approach. First a full high-definition quality 17-minute-and-4-second long micro-film was made. We the have 100 subjects to watch the film and fill in an online questionnaire. Finally, descriptive statistics is used to summarize the results. The study has two findings. First, film media can effectively attract the public's attention to mental illness. Second, differences between male and female cognitive, social values, personal values, are closely linked with the media's portrayal of fashion image.

Keywords : Micro Film, Mental Illness, Depression Following Childbirth

## 目錄

一、緒論 .....	1
(一) 前言 .....	1
(二) 目的 .....	1
二、文獻探討 .....	1
(一) 產後精神疾病 .....	1
(二) 相關作品 .....	2
三、研究方法 .....	3
(一) 故事大綱 .....	3
(二) 角色設定 .....	4
四、結果與討論 .....	5
(一) 完成影片 .....	5
(二) 抽樣 .....	6
(三) 結果統計 .....	6
五、結論 .....	7
參考文獻 .....	8

# 參麗前導片製作《茵茵》

## 一、緒論

### (一) 前言

現今社會生活壓力大，加以醫療科學進步，得以研究、證實出人類的各種精神疾病，從前未被正視或證實的精神疾病與症候群，逐漸被社會大眾注意和探討；社會經濟、價值觀、媒體、潮流文化、社會結構等等環境因素，造成更多問題浮出檯面。本計畫拍攝《茵茵》這部微電影，以感性的藝術方式呈現，試圖給予觀眾更多共鳴，並激發觀眾的迴響，提供完成品給固定數量觀眾觀賞，且提供觀看後回應，藉此引起觀眾對於人性、精神、價值觀等等方面的省思。

### (二) 目的

本微電影《茵茵》，以藝術、感性角度刻劃角色間的情感故事，捨棄使用生硬的科普或科學探討方式呈現，意義在於引起觀眾更多迴響與省思，使觀眾觀看後，得以回頭思考，對於周遭親愛之人、至親、至友，或甚是點頭之交、陌生人，我們以怎樣的心態、方式，在看待、對待他們的情緒與不幸；有時他人看似瘋狂、惱人、愚蠢的行為，或許有難言之隱、身不由己，從而反思，這個社會是否需要我們用更寬廣的心去包容。

## 二、文獻探討

### (一) 產後精神疾病

Pitt (1968)發表於 *British Journal of Psychotherapy* 上的文章 "Atypical" Depression Following Childbirth 中，產後憂鬱症這個概念才首次被提出，以往千古年間，為產後憂鬱症、產後精神疾病所困擾的父母，可能因為當代醫療理論尚未提出，而遭受異樣的眼光或對待。

#### 1. 產後沮喪 (Postpartum Blues)

婦女在分娩後，生活狀態突然轉變以及肚子裡突然沒有了孩子，產後婦女容易產生一種莫名的空虛感，可能會有約 60%~70%的產後婦女因此產生沮喪感。會短暫幾天情緒上的低落，但稱不上疾病，此時，產後婦女盡可能調適心情與生活形態上的轉變，加上有系統的照護，與親人支持，產後沮喪的情況通常在 1 至 2 周時間內可以緩解。

#### 2. 產後憂鬱症 (Postpartum Depression)

長期無法獲得充分休息的情況下，容易產生並加重焦躁、易怒等負面情緒，健康狀況趨於劣化，進而對產後婦女產生自信心與自尊上傷害，對於小孩無法如預期照料，產生罪惡感與自我否定意識，久之，可能對周遭親友產生排斥，失去互動能力，自我隔離。

產後憂鬱症如表 1，若徵兆出現時務必尋求專業協助，以心理諮詢或藥物協同治療。低潮情緒若持續未受到改善，產後憂鬱症情形可能延長至幾個月，甚或一年之久，屆時，產後婦女可能陷於自我質疑、否定，未來職場與日常生活適應力差而產生恐懼，如此惡性循環，而母親本身問題也可能延伸至孩子身上，造成孩子發展不良、情緒障礙，等等親子問題，甚至未來社會適應能力低落。

### 3. 產後精神病 (Postpartum Psychosis)

產後憂鬱症惡化至產後精神疾病的機率低，但仍有機會發生，大部分原因是個案有遺傳問題或本身就有憂鬱症病史。可能伴隨著情緒異常起伏、幻覺幻聽、失眠、患得患失、妄想，甚至有可能自殘、輕生、攻擊幼兒等激烈行為，此時，就需要配以藥物等其他進階方式治療。

表 1：產後憂鬱症症狀

抑鬱	患者持續感覺情緒低落，尤以早晨或入夜之時好發。
暴躁	患者對於幼兒容易耐性降低，進而暴躁，容易將情緒轉嫁予身旁伴侶親友。
失眠	入睡不易。
食慾不振	患者食慾降低，或暴飲暴食，又因肥胖而自責，惡性循環。
興致匱乏	患者對熟悉興趣事物缺乏吸引力，甚至是性冷感，進而影響伴侶關係。
自責	因患病而感到自責，認為自己成為累贅，思維負面。
焦慮	患者因照顧嬰兒焦慮，深覺不能勝任父母責任，產生諸多不必要的負面思考。

## (二) 相關作品

### 1. Concussion

電影 Concussion 《震盪效應》的主題為「慢性創傷性腦病 (CTE)」，揭發 99% 美式足球員都會罹患的後遺症，導致美式足球員退休後的瘋狂行徑，以致情緒失控、傷人、自殺等悲劇 (Laskas, 2009)。此病症在 2005 年開始才由腦神經學醫生、法醫病理學家 Bennet Omalu 提出 (Omalu et al, 2005)，為證明此情況的確存在，Omalu 不惜與美國美式足球聯盟 NFL 衝撞，背後牽動龐大利益，也使奧瑪魯面臨許多恐嚇威脅。電影中，多名美式足球員退休後產生諸多失控行為，對親人咆哮、無端的情緒失控、攻擊與暴力行為、幻聽、莫名暴躁、無法集中思考、自殺等等，起初都受到這些足球員家人以及社會大眾誤解，既得利益者，例如美式足球協會、球團、醫師協會，不惜掩蓋事實也不願面對真相，直至一名退休美式足球員不惜以自殺方式支持奧瑪魯的論點，CTE 症狀才如同紙包火一般，無法再被隱藏。

### 2. Billy Lynn's Long Halftime Walk

電影 Billy Lynn's Long Halftime Walk 《比利·林恩的中場戰事》中，主角從戰場上回國接受表揚，平凡且和平的日子，對這群大兵來說，如戰場上槍林彈雨樣恐怖。在戰場上與敵人近身搏殺、生死存亡的瞬間，時常在比利林恩腦海中重演，

早已習慣在戰場上戒慎恐懼的生活，一點風吹草動，或是普通人無知的玩笑，都讓比利與他的同袍感受到莫名的敵意，似乎除了同袍以外，每個人都可以是敵人。

### 3. American Sniper

電影 American Sniper 《美國狙擊手》中，主角為戰場英雄，擊殺眾多敵人且成功在幾乎沒有援助的絕境下存活，從戰場上光榮退伍回國後，殺人的罪惡感以及對自身的質疑，讓他飽受精神問題困擾，他意識到自己精神方面問題，找出調適方式，且主動關懷同樣為 PTSD 或退伍軍人症困擾的同胞，戰場上他殺敵逾百，最終卻命喪退伍同袍槍下，下場令人唏噓不已。電影《比利·林恩的中場戰事》以及《美國狙擊手》，兩部影片皆在探討「創傷後壓力症 (PTSD)」或「退伍軍人症」。

Billy Lynn's Long Halftime Walk 與 American Sniper 此兩部片成功引起大眾對創傷後壓力症的注意力，證明即使在新媒體時代，電影仍有極高的影響力。各研究和醫療機構也紛紛為創傷後壓力症投入大量經費(衛福部, 2015; NIH, 2018 Jan 2)。

### 4. A Beautiful Mind

電影 A Beautiful Mind 《美麗境界》改編自真人真事，故事主人翁 John Nash 是一位天才數學家，他自小不擅社交，在他眼中只有研究與理論。成年後，他成為一名出眾的數學家，當時世界正處於美國與蘇聯冷戰時期，政府的機密機構找上他，他便投身於機密解密工作，卻也因此身陷於危險中，因為長久怪異的行為舉止，John Nash 的身處的機密世界才被揭密，原來 John Nash 患有思覺失調症(舊稱精神分裂症)(Sullivan, 2018)，各種有關於機密解密、陰謀，與一些時常出現在他日常生活中的人物，皆是由他幻想產生，而終其一生，他都必須與這些幻覺對抗。

### 5. The Crowded Room

The Crowded Room《擁擠的房間》，改編自真實事件 The Minds of Billy Milligan 《24 個比利》，敘述比利於 1977 年因犯下連續強暴和搶劫案而遭美國俄亥俄州警方逮捕，但他聲稱對犯下的罪行毫無記憶。徹底的精神檢查後，發現他患有多重人格。共有 24 個人格在他體內。成為首宗因精神問題獲判無罪的重大案例(趙丕慧譯, 2014)。

## 三、研究方法

本微電影拍攝完畢後，我們將完成品提供給 100 位觀眾觀賞，針對微電影內容製作問卷，並請所有觀眾針對以下問題回答，以及提出個人觀點、感想，接著，將 100 位觀眾的回答，做統整、比例分析，且挑選其中幾位重點回答，顯示影片、微電影等媒體，對觀眾有如何的影響。

### (一) 故事大綱

莉與泰歡一同帶著茵茵到醫院就診，在醫師面前，莉大肆抱怨著茵茵各種乖張行為。莉向醫師表示，茵茵與她胞兄泰歡相戀，日前搬進兩人住處，三人開始

同居生活，茵茵雖已年有 25，卻沒有工作，泰歡對她更是寵愛至極，時常任性哭鬧、賴床、不吃飯，各種行徑好比孩童一樣，茵茵時常在莉繪畫工作時，吵鬧著要喝牛奶，甚至在莉的繪畫上惡搞塗鴉，莉遏制不住怒火，出手教訓茵茵，自己的手也受了傷。

醫師聽聞莉的陳述，臉色凝重，轉而詢問泰歡，泰歡卻表示，自從茵茵出生後，莉的精神狀況就日漸嚴重，莉猛然一看，茵茵竟然是個 5 歲孩童，原來，莉罹患了產生精神疾病，她與泰歡婚後產下茵茵，此後她將茵茵視為泰歡的女友，將泰歡視為自己的胞兄，藉此否認婚姻與家庭關係，而或許這是她心中，對於自己在家中的地位不受重視，生理加上心理因素，所產生對生命、對家庭關係的抗議。

## (二) 角色設定

女主角：莉

31 歲，自由接案畫家，與泰歡結婚 6 年，生下茵茵，因需要照料茵茵，選擇以在家接案繪畫的方式賺取金錢，渴望自由空氣的自我，與委曲求全的主婦身分，長期互相矛盾，致使產後精神疾病愈演愈烈，終至瘋狂。

男主角：泰歡

36 歲，公司主管階級，與莉生下茵茵，對女兒茵茵十分溺愛，典型男性陽剛形象，莉產下茵茵後，不僅沒有給予適當關懷，時常逃避莉的感受，覺得只有他在支撐這個家庭。

女配角：茵茵

5 歲，莉與泰歡的女兒，非常受到父親泰歡的寵愛，父親對她百依百順，致使她個性剛烈、任性，時常忽略莉的要求。

角色說明：

莉的角色，代表台灣普遍大眾女性共同存在的問題，女性在社會上、生命中扮演的各種的角色，尤以進入婚姻後，多重角色加諸於一身，需要是個好情人、好妻子、好媽媽，甚至是好媳婦，近年女性自我意識抬頭，女性漸漸試圖掙脫傳統社會價值觀，諸如「嫁雞隨雞，嫁狗隨狗」、「三從四德」、「婦道」等等傳統女性社會框架，都在女性對自我身分重新定位中，逐漸減弱。現代台灣女性，逐漸不再以「傳宗接代」、「相夫教子」為人生必經過程，轉而嚮往「獨立自主」的新時代女性路線，愛情與麵包，現代女性往往較信任後者。

泰歡的角色，象徵著東方傳統男性，必須剛毅、一家之主，這也造就此角色部分「武斷」、「不擅溝通」的弱點，他寵愛子女，將自己情感流露於孩子身上，卻輕視自己妻子，導致他忽略妻子可能存在的健康問題(後在精神疾病中延伸探討)。

兩人之間個性與價值觀衝突，以及內心嚴重矛盾，正代表現今社會對傳統人生觀念、婚姻觀念，等各種價值觀的挑戰，現今離婚率高居不下、少子化，不僅是社會經濟衰退、人口爆炸造成，更是價值觀上的改變。

#### 四、結果與討論

本計畫拍攝完成一部高解析度畫質(Full HD)微電影，片長 17 分 4 秒。然後透過網路問卷方式，讓 100 名受測者觀賞影片後填答問卷。

##### (一) 完成影片

編號	畫面	說明
1	 <p>我覺得他生病了</p>	莉向醫師傾訴，她認為茵茵有心理上的疾病
2	 <p>莉 我快遲到了啦</p>	茵茵一哭二鬧，緊抓不放
3	 <p>不要嘛</p>	莉拉著茵茵，表示願意陪茵茵玩耍，泰歡趁機離開
4	 <p>我要喝牛奶</p>	茵茵抓起桌上顏料，不管莉正在談公事，任性耍起脾氣
5	 <p>我覺得茵茵生病了</p>	兩人坐在客廳，莉向泰歡表示，希望能將茵茵送到醫院檢查她的心智

6		一樣的，茵茵又開始對莉吵鬧
7		累積已久的情緒潰堤，她不斷出手打茵茵
8	 <p style="text-align: center;">茵茵啊</p>	「我們的小孩啊!茵茵阿!」

## (二) 抽樣

本團隊自 2017 年 10 月透過網路完成 100 份問卷，先讓受測者觀賞影片，然後填答問卷。受測者列表如附錄。

## (三) 結果統計

### 第一部分：基本資料

1. 男性與女性比例為 48：52
2. 年齡分布  
25~30 歲 15 人，31~35 歲 17 人，36~40 歲 15 人，41~45 歲 12 人，46~50 歲 11 人，51~55 歲 10 人，56~60 歲 10 人，61 歲以上 10 人。
3. 教育程度  
國小畢業程度 2 人，國中畢業程度 5 人，高中畢業程度 14 人，大學畢業程度 57 人，碩士畢業程度 16 人，博士畢業程度 6 人。
4. 職業  
一般服務業 22 人，公務員體系 13 人，製造業 11 人，金融業 10 人，醫療服務業 3 人，傳播媒體業 11 人，職業軍人 11 人，學生 6 人，全職家管 3 人，藝術設計業 6 人，教師 3 人，自由業 1 人。
5. 雙親家庭占 78 人，單親家庭 22 人。

## 6. 婚姻及伴侶狀況

已婚 31 人，交往中 34 人，離婚 9 人，喪偶 1 人，分居 2 人，單身 19 人，其他 4 人(包含不回答)。

### 第二部分：影片觀後感(僅列二題項)

問題：觀賞本片後，您第一個感覺是什麼？

77 名回答者指出「驚悚」、「可怕」、「難以相信」類似回應。其中 12 名回答者表示「似乎能感同身受」，6 名回答者表示「並沒有太大感受」，4 名回答者表示「聽過或經歷過」類似事件，1 名回答者無回答此問題。

問題：媒體(電視、電影等)對您在精神疾病認識上是否有幫助？

69 人表示贊成，25 人表示反對，6 人無意見。

贊成者表示：「因為有新聞報導或是電影當作題材，一些疾病才被廣為人知。」

反對者表示：「很多電影常常會加入虛構的劇情，只為刺激票房，而不是在探討疾病本身，有可能造成大眾對精神疾病的恐懼或是誤解。」

無意見表示：「通常看過了就忘了，除非發生在自己身邊。」

由回答可見，69% 回答者指出媒體能夠幫助精神疾病議題的曝光。但觀眾還須對媒體、影視產業所提供的資訊加以判斷。

## 五、結論

第一，影片、媒體是否能引發大眾對於精神疾病的注意？是。從數據與心得中一致得到，女性與男性觀眾藉由本片接收到產後精神疾病的初步資訊，並由對自身周遭每天接觸的人物，去思考別人的行為舉止可能隱藏的含意，且自身又是如何看待、對待這些人。另外，媒體、影視產業對精神疾病議題、以及其連帶產生的社會現象，亦有一定程度上的推廣效果，雖有部分影視產物可能造成社會大眾對精神疾病及精神困擾有曲解或炒作，仍有高品質影視作品如《震盪效應 Concussion》、《美麗境界 A Beautiful Mind》、《比利·林恩的中場戰事 Billy Lynn's Long Halftime Walk》，將精神疾病議題推廣且引起大眾關切。

第二，本片所隱藏的男性與女性社會框架議題。從心得中可以觀察出，對自身期望與社會既有價值觀的衝撞與矛盾。近年女性意識抬頭，女性已經不再委身於傳統價值觀，加上近年潮流意識塑造的女性獨立形象，如台灣影視作品《我可能不會愛你》中的女主角程又青，其形象便是一個獨立自主的女強人，其中李大仁這個角色，也塑造出新好男人、暖男的男性潮流形象，一時蔚為風行，成為許多女性觀眾心中憧憬的理想對象；台灣影視作品《荼蘼》中，女主角鄭如薇在劇情安排下，各自有兩種版本的人生路線，是該選擇為了夢想理想而果斷捨棄感情的路線 A，還是為夫家犧牲奉獻的路線 B？《荼蘼》一劇成功打進台灣女性觀眾心裡，也引起男性觀眾省思。女性自我意識抬頭的衝擊下，社會價值觀得到衝撞並逐漸轉型，男性對於既定社會框架、潮流價值觀、以及女性期望，是否也逐漸轉變，從數據與心得能觀察到，男性與女性認知的差異，而社會價值觀、個人價

值觀，也都與媒體、影視所塑造的潮流形象環環相扣。

## 參考文獻

- Laskas, J. M. (2009). Bennet Omalu, Concussions, and the NFL: How One Doctor Changed Football Forever. <https://www.gq.com/story/nfl-players-brain-dementia-study-memory-concussions>
- NIH (2018, Jan 2). Post-Traumatic Stress Disorder. <https://www.nimh.nih.gov/health/topics/post-traumatic-stress-disorder-ptsd/index.shtml>
- Omalu, B. I., DeKosky, S. T., Minster, R. L., Kamboh, M. I., Hamilton, R. L., & Wecht, C. H. (2005). Chronic Traumatic Encephalopathy in a national football league player. *Neurosurgery*, 57(1):128-34. 取自 <http://www.jeannemarielaskas.com/wp-content/uploads/2015/10/CTE-NFL-part-1.pdf>
- Pitt, B. (1968). "Atypical" Depression Following Childbirth. *The British Journal of Psychiatry*, 114 (516): 1325-1335. From <http://bjp.rcpsych.org/content/114/516/1325>
- Sullivan, A. M. T. (2018, Jan 2). 精神分裂症. <https://www.omh.ny.gov/omhweb/chinese/booklets/schizophrenia.html>
- 李佩蓉、廖珍娟、陳金彌 (2015)。產後憂鬱之概念分析，*Concept Analysis of Postpartum Depression*. *Taipei* 62(3): 66-71. From <https://search.proquest.com/openview/0f179cc6680d30d52fe836a59b865e5c/1?pq-origsite=gscholar&cbl=866377>
- 趙丕慧譯 (2014)。24 個比利，Daniel Keyes, *The Minds of Billy Milligan*. 出版社：皇冠。
- 衛福部 (2015)。創傷壓力與精神健康，出版單位：衛生福利部。

105年度專題研究計畫成果彙整表

計畫主持人：王年燦			計畫編號：105-2622-H-263-001-CC3			
計畫名稱：參麗前導片製作						
成果項目			量化	單位	質化 (說明：各成果項目請附佐證資料或細項說明，如期刊名稱、年份、卷期、起訖頁數、證號...等)	
國內	學術性論文	期刊論文		0	篇	
		研討會論文		0		
		專書		0	本	
		專書論文		0	章	
		技術報告		0	篇	
		其他		0	篇	
	智慧財產權及成果	專利權	發明專利	申請中	0	件
				已獲得	0	
			新型/設計專利		0	
		商標權		0		
		營業秘密		0		
		積體電路電路布局權		0		
		著作權		0		
		品種權		0		
		其他		0		
	技術移轉	件數		0	件	
		收入		0	千元	
	國外	學術性論文	期刊論文		0	篇
			研討會論文		0	
			專書		0	本
			專書論文		0	章
技術報告			0	篇		
其他			0	篇		
智慧財產權及成果		專利權	發明專利	申請中	0	件
				已獲得	0	
			新型/設計專利		0	
		商標權		0		
		營業秘密		0		
		積體電路電路布局權		0		
		著作權		0		
		品種權		0		
		其他		0		

	技術移轉	件數	0	件	
		收入	0	千元	
參與計畫人力	本國籍	大專生	10	人次	本案讓學生了解拍攝微電影的完整流程，從前製作規劃，拍片製作，到後製作。
		碩士生	0		
		博士生	0		
		博士後研究員	0		
		專任助理	2		
	非本國籍	大專生	0		
		碩士生	0		
		博士生	0		
		博士後研究員	0		
		專任助理	0		
其他成果 (無法以量化表達之成果如辦理學術活動、獲得獎項、重要國際合作、研究成果國際影響力及其他協助產業技術發展之具體效益事項等，請以文字敘述填列。)		本計畫藉由拍攝微電影《茵茵》，以感性的藝術方式呈現，試圖給予觀眾更多共鳴，並激發觀眾的迴響，藉此引起觀眾對於人性、精神、價值觀等等方面的省思。研究過程採實證研究方法，先拍攝完成一部高解析度畫質(Full HD)微電影然後透過網路問卷方式，讓100名受測者觀賞影片後填答問卷，最後以敘述統計歸納結果。研究發現：影片媒體可以有效引起大眾對於精神疾病的注意；男性與女性認知的差異、社會價值觀、個人價值觀，也都與媒體影視所塑造的潮流形象環環相扣。			

本產學合作計畫研發成果及績效達成情形自評表

成果項目		本產學合作計畫預估研究成果及績效指標 (作為本計畫後續管考之參據)	計畫達成情形
技術移轉		預計技轉授權 0 項	完成技轉授權 0 項
專利	國內	預估 0 件	提出申請 0 件，獲得 0 件
	國外	預估 0 件	提出申請 0 件，獲得 0 件
人才培育		博士 0 人，畢業任職於業界 0 人	博士 0 人，畢業任職於業界 0 人
		碩士 0 人，畢業任職於業界 0 人	碩士 0 人，畢業任職於業界 0 人
		其他 10 人，畢業任職於業界 2 人	其他 0 人，畢業任職於業界 0 人
論文著作	國內	期刊論文 0 件	發表期刊論文 0 件
		研討會論文 1 件	發表研討會論文 0 件
		SCI論文 0 件	發表SCI論文 0 件
		專書 0 件	完成專書 0 件
		技術報告 0 件	完成技術報告 0 件
	國外	期刊論文 0 件	發表期刊論文 0 件
		學術論文 0 件	發表學術論文 0 件
		研討會論文 0 件	發表研討會論文 0 件
		SCI/SSCI論文 0 件	發表SCI/SSCI論文 0 件
		專書 0 件	完成專書 0 件
		技術報告 0 件	完成技術報告 0 件
其他協助產業發展之具體績效		新公司或衍生公司 0 家	設立新公司或衍生公司(名稱)：
計畫產出成果簡述： 請以文字敘述計畫非量化產出之技術應用具體效益。 (限600字以內)		本計畫藉由拍攝微電影《茵茵》，以感性的藝術方式呈現，試圖給予觀眾更多共鳴，並激發觀眾的迴響，藉此引起觀眾對於人性、精神、價值觀等等方面的省思。研究過程採實證研究方法，先拍攝完成一部高解析度畫質(Full HD)微電影然後透過網路問卷方式，讓100名受測者觀賞影片後填答問卷，最後以敘述統計歸納結果。研究發現：影片媒體可以有效引起大眾對於精神疾病的注意；男性與女性認知的差異、社會價值觀、個人價值觀，也都與媒體影視所塑造的潮流形象環環相扣。	
請就研究內容與原計畫相符程度、達成預期目標情況作一綜合評估		<input checked="" type="checkbox"/> 達成目標 <input type="checkbox"/> 未達成目標 (請說明，以100字為限) <input type="checkbox"/> 實驗失敗 <input type="checkbox"/> 因故實驗中斷 <input type="checkbox"/> 其他原因 說明：	

本研究具有政策應用參考價值	<input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> 是，建議提供機關 (勾選「是」者，請列舉建議可提供施政參考之業務主管機關)
本研究具影響公共利益之重大發現	<input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> 是 說明：(以150字為限)