

致理科技大學應用日語系

105 學年度畢業實務專題報告

日治時期遺留於 台北建築物之實地探訪研究

指導老師：陳彥碩

組員：10222121 洪伊君

10222136 劉彥鋒

10222152 丁 翊

10222216 洪葦齡

2016 年 12 月

目錄

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究目的	2
第三節 研究架構與流程圖	2
第二章 文獻探討	4
第一節 建築歷史及背景	4
(一) 總督官邸 (台北賓館)	6
1. 歷史沿革	6
2. 台北賓館事件年表	10
(二) 大日本臺灣病院 (國立臺灣大學醫學院附設醫院)	11
1. 歷史沿革	11
2. 台大醫院事件年表	14
(三) 總統府 (原台灣總督府)	15
1. 歷史沿革	15
2. 總統府事件年表	17
(四) 台北帝國大學 (台灣大學)	18
1. 歷史沿革	18
2. 國立臺灣大學事件年表	21
(五) 日本勸業銀行台北支店 (土地銀行)	23
1. 起源	23
2. 歷史沿革	23
3. 土地銀行事件年表	24
第三章 建築風格	25

第一節	文藝復興式建築	25
(一)	起源	25
(二)	建築特徵	25
第二節	巴洛克式建築	27
(一)	起源	27
(二)	特徵	27
第三節	仿羅馬式藝術	28
(一)	起源	28
第四節	建築外觀	30
(一)	希臘三柱式	30
1.	多立克柱式	30
2.	愛奧尼克柱式	31
3.	科林斯柱式	33
(二)	折衷主義	34
(三)	車寄	34
(四)	拱圈	34
(五)	棕櫚柱式	35
(六)	洗石子	35
第四章	實地探訪	36
第一節	探訪路線	36
第二節	總統府(原臺灣總督府)	37
第三節	土地銀行(原勸業銀行臺北支店)	45
第四節	大日本臺灣病院(國立臺灣大學醫學院附設醫院)	48
第五節	臺北賓館(原臺灣總督官邸)	54
第六節	國立台灣大學(元臺北帝國大學)	59

(一)臺北帝國大學的外觀簡介：	59
1. 立面：立面是西洋歷史式樣建築的設計表現重點，也是一棟建築物最主要的“表情”。	59
2. 走廊：是以防炎熱的南向走廊做為內部橫向的連絡通道，教室則以北向採光獲得穩定光源。	60
(二)臺大建築物介紹	63
1. 行政大樓（原理農及專門部本部）	63
2. 文學院前棟（原文政學部）	65
3. 舊總圖（原圖書館事務室）	67

圖表目錄

圖 1-3-1	3
圖 2-1-1	6
圖 2-1-2	6
圖 2-1-3	6
表 2-1-1	6
圖 2-1-4	7
圖 2-1-5	8
圖 2-1-6	9
表 2-1-2	10
圖 2-1-7	11
圖 2-1-8	12
圖 2-1-9	13
圖 2-1-10	15
圖 2-1-11	16
圖 2-1-12	17
表 2-1-4	17
圖 2-1-13	20
圖 2-1-14	20
表 2-1-5	21
圖 2-1-15	23
圖 2-1-16	24
表 2-1-6	24
圖 3-1-1	26
圖 3-1-2	26

圖 3-2-1	27
圖 3-2-2	28
圖 3-3-1	29
圖 3-4-1	30
圖 3-4-2	30
圖 3-4-3	31
圖 3-4-4	31
圖 3-4-5	32
圖 3-4-6	32
圖 3-4-7	33
圖 3-4-8	33
圖 3-4-9	33
圖 3-4-10	34
圖 3-4-11	35
圖 3-4-12	35
圖 4-1-1	36
圖 4-1-2	36
圖 4-2-1	37
圖 4-2-2	38
圖 4-2-3	39
圖 4-2-4	39
圖 4-2-5	40
圖 4-2-6	40
圖 4-2-7	41
圖 4-2-8	42
圖 4-2-9	42

圖 4-2-10	43
圖 4-2-11	44
圖 4-3-1	45
圖 4-3-2	45
圖 4-3-3	46
圖 4-3-4	46
圖 4-3-6	47
圖 4-4-1	48
圖 4-4-2	49
圖 4-4-3	49
圖 4-4-4	50
圖 4-4-5	51
圖 4-4-6	51
圖 4-4-7	52
圖 4-4-8	53
圖 4-5-2	55
圖 4-5-3	56
圖 4-5-4	57
圖 4-5-5	57
圖 4-5-6	58
圖 6-1-1	59
圖 6-1-3	59
圖 6-1-4	60
圖 6-1-5	60
圖 6-1-6	61
圖 6-1-7	61

圖 6-1-8.....	62
圖 6-2-1.....	63
圖 6-2-2.....	64
圖 6-2-3.....	64
圖 6-2-4.....	65
圖 6-2-5.....	66
圖 6-2-6.....	66
圖 6-2-7.....	66
圖 6-2-8.....	67
圖 6-2-9.....	68

摘要

台灣在日本自 1895 年起 50 多年的統治期當中，台北在政經、文化、學術等層面上，成了台灣最重要的中心地區。自此之後，台灣的建築顯示了劃時代的蛻變，除清朝時期所遺留的「閩南式樣建築」外，經由日本建築師之手，開始引進西方樣式的建築風格。於是，台北可說是成了日治時期那些建築師實現夢想，建立西式現代建築最大的實驗地區。當時的建築物目前仍大致完善獲得保存；反映出興建當時的社會樣貌和歷史背景、卓越的建築技術和藝術風格，具有保護及研究的價值。

倘就日本政府立場而言，由於台灣是透過戰爭和條約的手段所取得的第一個海外殖民地，全力進行殖民統治，展開計劃性的調查、開發、建設也不足為奇。藉由盡力建設台灣，展現可以向全世界誇耀殖民實際成果的意圖也不難理解。然而，要先說明的是，本文不過是想純以學術性觀點研究當時建築的歷史和藝術風格，不採偏頗的政治立場。

關於日治時期經由日本建築師之手在台北所建最重要的建築，透過實地考察並加上文獻參考資料，在理解台灣當時的代表性現代建築的發展樣貌和形成過程上，應有助益。這些建築物是反映歷史客觀形態的部分事實，也因為是可以證明時代推移軌跡的重要證據，有妥善保存及研究的必要。

本文考察了日治時期殘留於台北五座代表性建築的歷史性發展，以誇耀日本威權統治象徵的台灣總督府（今總統府）和台灣總督府官邸（今台北賓館）、誇耀現代化最高醫療水準的醫院-台灣總督府台北醫院（今台灣大學附屬醫院舊館）、以亞洲的熱帶·南方研究的學術研究重鎮為目標的台北帝國大學（今國立台灣大學）、金融機構代表的日本勸業銀行台北分行（原台灣土地銀行總行、今國立台灣博物館土地銀行展示館）等，以上述五座建築物為中心，研究其建築風格和歷史背景。

關鍵詞：日治時期、台北、建築

レジュメ

台湾が日本に 1895 年から 50 年ほど統治されたうちに、台北は台湾の政経、文化、学術などの面において最も重要な中心地となった。それ以降、台湾の建築は画期的な変化を示しており、清時代に残された「閩南式建築」のほかに、日本人建築家の手で洋式建築のスタイルを導入しはじめるようになった。そして、台北は日本統治時代にそういった建築家の夢をかなうような洋風近代建築を立てる最大の実験地となったと言えよう。当時の建物は現在でも大抵りっぱに保存されており、立てた当初の社会様相と歴史的背景、建築技術の素晴らしさや芸術様式を反映したものであるとして、保護されたり研究されたりする価値がある。

日本政府の立場からすれば、台湾は戦争や条約の手段で取得された最初の海外植民地なので、精一杯で植民地統治を行い、計画的な調査、開発、建設などを展開するのもおかしくはない。全力をあげて台湾を建設することで世界に輝かしい植民成果の実績を誇るような意図も理解できないわけにはいかない。しかし、先にお断りしておくが、本文は単に学術的な観点から当時建築の歴史や芸術様式を研究しようと思いに過ぎなく、偏った政治的な立場を取らない。日本統治時代に日本人建築家の手で台北で建てられた最も重要な建築について、現場考察に文献の参考資料を加え、台湾当時の代表的な近代建築の発展様相や形成過程を理解する上、役に立つはずです。これらの建物は歴史の客観形態を反映した事実の一部なので、時代の推移軌跡を証明できる大切な証拠でもあるから、うまく保存したり研究したりする必要がある。

本文は日本統治時代に台北に残された 5 つの代表建築の歴史的発展を考察し、日本が統治の権威を自慢できるシンボルである台湾総督府(今の総統府)や台湾総督府官邸(今の台北賓館)、最高医療水準を誇る近代化の病院である台湾総督府台北医院(今の台湾大学付属病院旧館)、アジアの熱帯及び南方研究の学術研究重鎮を目指す台北帝国大学(今の国立台湾大学)、金融機構の代表である日本勸業銀行台北支店(元台湾土地銀行本部、今の国立台湾博物館土地銀行展示館)など、上述した 5 つの建物を中心にその建築様式と歴史背景を研究する。

キーワード: 日本統治時代(日治時期)、台北、建築

第一章 緒論

第一節 研究動機

台灣現代化建築的發展與近代史的殖民演變息息相關，在日治時期之前雖有荷蘭、西班牙等國所興建的建築物，但殘存數量極為有限，因此富有西方國家歷史色彩的建築，多數是日治時期所留的產物。這些建築的設計與興建不僅反映出日本建築師於明治維新時受西方影響甚巨的結果，也對台灣建築意象的進展產生莫大的作用。於是，台灣人開始透過日本新銳建築師對西方建築的介紹與引進，接觸到西洋近代建築的風采，開啟了嚮往西方現代化建築的視野，並掀起日後民間大戶人家的府邸引進西式建築風格的浪潮。

這些於日治時期引進西式建築的日本建築師，對台灣建築所產生的影響自然居功厥偉，而其背後與日本政府透過競圖審核方式引進當時日本新銳建築師的作法有直接關係，甚至擔任審核建築設計圖入選的師生關係也受到矚目，某種程度反映了學閥力量的影響與發展機會。當時日本人在台灣所興建的建築，扮演著催生台灣現代化的里程碑與重要角色，每棟建築各有其設計意念與特色，也深刻反映出興建當時的社會文化背景，顯現出豐富台灣建築樣貌的內涵，展現不同類型的日治建築的存在特色。

台北城市身為多元文化匯集地，更是一個存有重要文化與歷史資產的地方，雖然開發的歷史不過三、四百年，所在建築的發展除原有的中國閩南建築外，更因偶發歷史事件的進展突然與西方建築產生激盪的火花，顯現出身為殖民地發展的異國建築風采。這些日治時期最具特色的建築已然走過百餘年，並自然融入民眾生活中。本組以台北日治時期建築為主要研究探討對象，從中找出一些較具代表性的建築，回溯過往的歷史軌跡，進而逐一探討其建築風格。

政府和國人應不遺餘力保護文史古蹟，得讓人們的共同歷史記憶裡留存異國建築的變奏曲，隨環保意識的提升，讓文化保存也成為人文環境永續經營的重要議題。

第二節 研究目的

本組研究動機，可大致歸納研究目的為下列三點：

1. 瞭解日治時期建築—台北賓館、台大醫院舊館西址、總統府、台灣大學、台北土地銀行的歷史、功能、特色等。
2. 認識並瞭解上述五種建築風格。
3. 實際走訪及拍照，利用照片呈現出實地探訪建築的風貌。

我們親自實地走訪上述幾座代表建築，將網路資訊、書籍、報章雜誌等資料列為輔助資料，希望能進一步認識及瞭解自己生活的城市在歷史進展中的意義，及日治時期建築在歷史縱軸中的重要意涵。

第三節 研究架構與流程圖

本研究將先以文獻探討的方式，針對日治時期遺留在台古蹟、歷史等相關內容進行說明。之後，為了瞭解台灣人對於日本遺留建築的保存方法是作為遺跡觀賞，還是行政機關與公辦民營何種較有價值，將以問卷調查方式得知台灣人對於日治時期古蹟的看法，以實地走訪的方式隨機詢問各年齡層的民眾。本研究歸納整理出之研究流程如下圖

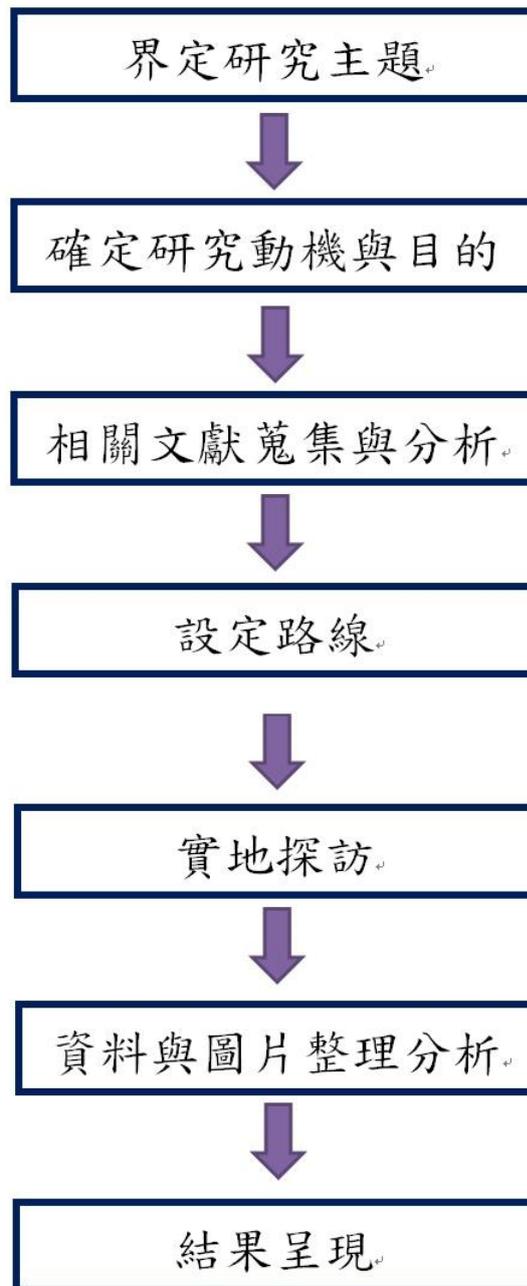


圖 1-3-1 流程圖

第二章 文獻探討

第一節 建築歷史及背景

日本治臺五十年，這五十年間所興建的建築，對臺灣的發展來說扮演著重要的角色。日本在西洋的勢力壓迫之下，被迫開放門戶，因此日本發起了「明治維新」¹的運動，即是大量吸收西洋科技文明的運動，而發展出近代的建築。李乾朗，〈臺灣建築史〉一書中提出日治時期建築分成了五個時期，每期約十年左右。

第一期：明治 28 年 - 明治 40 年 (1895-1907)：這時期是日式建築的試驗時期，也是個失敗的試驗期，當時建造方式多用松杉木造，材料的部分有從日本引進，但幾乎都是使用台灣的磚石建造。但因台灣的颱風多加上松杉木會被白蟻蛀蝕，所以這時期的建築使用期限並不長。

第二期：明治 40 年 - 大正 8 年 (1907-1917)：這時期的紅磚造建築最為鼎盛的時期，形式上仿文藝復興的巴洛克風格，結構上則多使用鋼筋混凝土的建造方式。

第三期：大正 6 年 - 大正 15 年 (1917-1926)：這時期是深色面磚時期，這時期的建築才是日本政府開始考慮到台灣的環境因素。

第四期：昭和元年 - 昭和 10 年 (1926-1936)：這時期的建築改變很大，因為當時日本的關東大地震許多紅磚造建築倒塌，使得日本對於紅磚建築是去了信心，轉而使用鋼筋混凝土，面磚上使用的則是淺色，這時的建築也被稱為 R.C 現代折衷派建築。

第五期：昭和 10 年 - 昭和 19 年 (1936-1945)：這時期的建築是第四期建築的延續。

¹明治維新：指日本在 1860 年代到 1880 年代間，以維新志士所建新政府為核心的民族統一主義與西化改革運動。

在傅朝卿，〈日治時期臺灣建築 1895-1945〉一書中，則把日治時期建築分成四個時期，分別為因襲期、型制期、轉型期及軍國期。在因襲期是只是將心中理想的西方建築式樣引入台灣；型制期是台灣建築的鼎盛時期，當時有大量受過西式建築教育的建築師來台，此時的建築多數都是西方歷史的建築式樣；轉型期則是因為日本關東大地震，建築師為擺脫西方的建築式樣，發展出新的建築；軍國期則是因為 1940 年當時的外相松岡洋佑提出「大東亞共榮圈」²的想法。

傅朝卿，〈日治時期西洋風情建築〉中，把日治時期的西洋建築做分類，日治初期「閩南式樣官署」，1910 年後閩南式樣建築³被大規模的改建成為西洋歷史式樣建築。十九世紀興起的考古熱，促使了新古典主義抬頭，引用古典建築不斷的出現，這時建築是以西洋歷史主義建築做為藍本，我們稱這時期為「西洋歷史式樣建築」分為兩大類。

(1) 古典系

a. 英國維多利亞時期 - 英國磚造建築

辰野今吾融合英國磚造建築及古典建築之元素，創造了「自由古典風格」，又稱「辰野風格」，現今總統府即為此風格。

b. 歐陸之古建築：建築式樣上較嚴謹，建築方法通常遵循西方古典系列的建築標準。

²大東亞共榮圈：1940 年 7 月 26 日日本提出的所謂構想。確保日本在東亞大陸的統治地位，同時向南方海洋發展，作為「帝國應該確立的根本國策」。

³閩南式樣建築：日治初期沿用清朝時期遺留下來的建築，例如：三合院

(2)非古典系

表 2-1-1 中世紀宗教建築，包括拜占庭式、羅馬式、歌德式。

拜占庭式-聖索菲亞大教堂 圖 2-1-1	羅馬式-聖馬可教堂 圖 2-1-2	歌德式-科隆大教堂 圖 2-1-3
		

(一) 總督官邸 (台北賓館)

1. 歷史沿革

臺北賓館在日治時期，除了作為總督宅邸以外，同時也作為行政辦公與迎賓社交的場所。而落成後的第一件大事，就是接待 1901 年 10 月來臺的北白川宮能久親王妃富子，此後這裡陸續接待了許多皇室貴族，而其中最重要的便是 1923 年，接待昭和天皇裕仁皇太子的訪臺活動。



圖 2-1-4 第一代總督官邸 來源:維基百科

臺灣光復後，臺北賓館雖然已不再是總督官邸，但仍然是政府接待外賓的主要場所，歷任總統曾在臺北賓館 1 樓接見了無數的貴賓，其中又以 1957 年日本首相岸信介、1981 年新加坡總理李光耀、2005 年美國前總統柯林頓、2008 年大陸海協會會長陳雲林等人最具代表性。

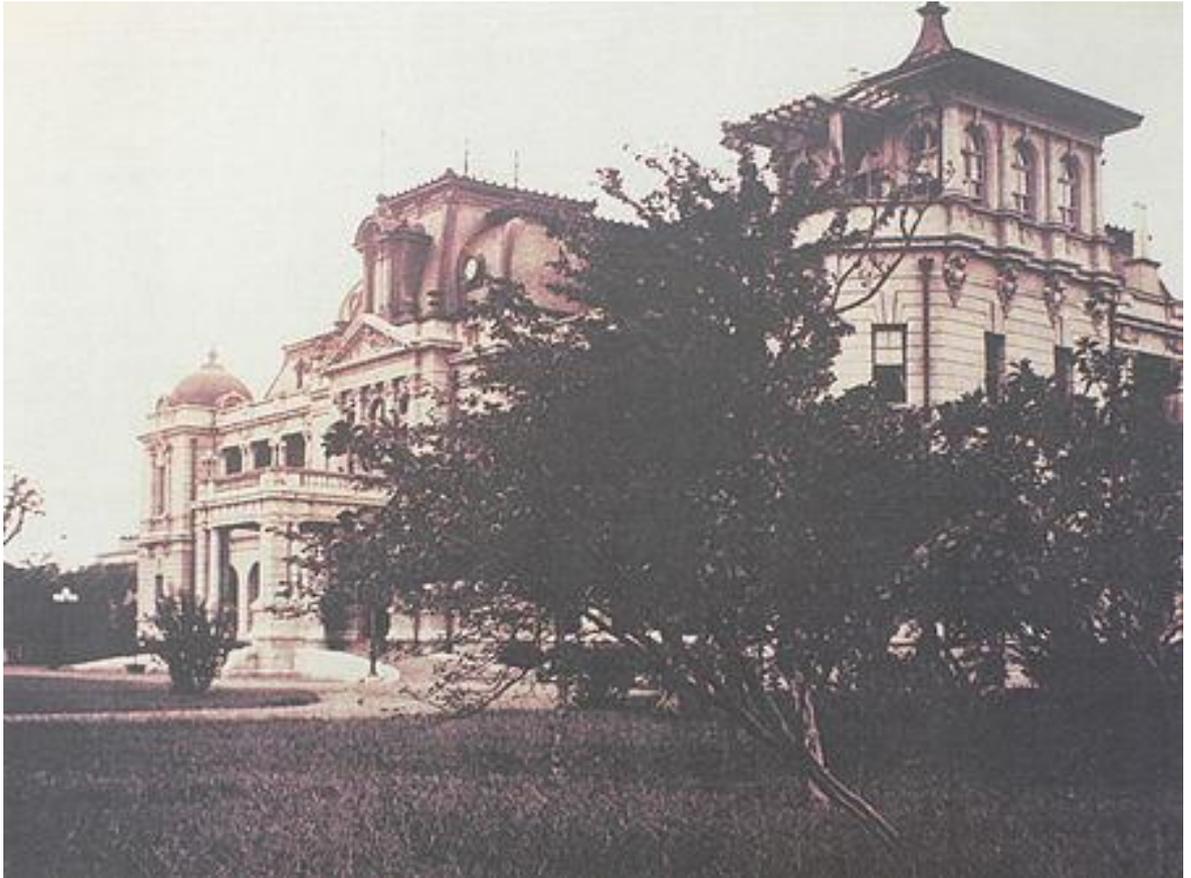


圖 2-1-5 第二代總督官邸 來源:維基百科

我國政府也在臺北賓館的宴會廳簽訂了許多重要的國際條約與協定，其中以 1952 年由外交部長葉公超與日本全權代表河田烈所簽署之「中日和約」最具代表性，因其關係著臺灣主權的地位。之後較為著名的，則是 2009 年 5 月 14 日由馬英九總統簽署的「公民及政治權利國際公約」及「經濟社會文化權利國際公約」兩項國際公約，象徵著臺灣在融入國際人權體系及拓展國際人權合作方面向前邁進了重要的一步。經由上述我們可以了解到，臺北賓館的價值並不只是因為其百年的歷史，它不僅是一座巧妙結合東西方文化的建築，更見證了臺灣這一世紀的變遷。



圖 2-1-6 台北賓館 來源:攝 組長劉彥鋒

2.台北賓館事件年表

表 2-1-2 台北賓館事件年表

時間	事件
1899 年	「台灣總督府官邸」開始建造
1901 年	「台灣總督府官邸」落成
1911 年	由森山松之助進行改建設計
1913 年	改建完工
1923 年	接待昭和天皇裕仁皇太子
1945 年	台灣省行政長官公署接收「總督官邸」
1950 年	改名為「台北賓館」
1952 年	由外交部長與日本全權代表簽署「中日和約」
1998 年	內政部指定為國定古蹟
2002 年	封館進行大幅度的整修
2006 年	整修完工

(二) 大日本臺灣病院（國立臺灣大學醫學院附設醫院）

1. 歷史沿革

1895 年大日本臺灣病院創建於台北市大稻埕千秋街（現為貴德街近長安西路），最初是以木造建築，用三天的時間趕工而成，為日治時期臺灣第一座公立醫院。1896 年改稱為臺北醫院。1897 年於病院附近租賃民房做為學校宿舍，設置醫院講習所，為臺灣醫學教育的開端，1898 年則因土地不夠使用，遷移至中正區常德街 1 號（即現在臺大醫院總院西址位置），改名成臺灣總督府臺北醫院。



圖 2-1-7 早期台大醫院/來源 udn Webman 的網誌



圖 2-1-8 今台大醫院/來源 攝 組員洪葦齡

1898 年完工的醫院為杉木及洋混合式木造平房，由於當時阿里山的鐵路尚未完工，所有的木頭都是以海運運送至臺灣。但因日本人未了解臺灣當地的氣候，幾年內就出現白蟻蛀蝕杉木的問題，到了 1912 年則整建，以紅磚鋼筋混凝土建成，是當年建築設計師—近藤十郎在 35 歲時所設計的建築物。於 1921 年完工，成為東亞最大的醫院之一。1949 年改稱臺灣大學醫學院附設醫院，1991 年新大樓——東址落成，原本的臺大醫院現則可稱作臺大醫院舊館或稱臺大醫院西址。



圖 2-1-9 1898 年台大醫院/來源 台灣記憶

1920 年阿里山鐵路貫通，總督府將阿里山產的紅檜木運下山使用。因檜木不易受到蟲蛀，則廣泛地使用在醫院的地板。當時入院前還必須先到入口處的洗手台洗完腳，並在玄關拖鞋後才能入內。第二次世界大戰後，大部分的檜木地板都遭炸毀，只能以品質較差的杉木做修繕，目前所有木質地板幾乎被拆除，只剩下現在東門診區老年醫學部辦公室還有留存。

1998 年 3 月 25 日，臺大醫院舊館（西址）被列為臺北市市定古蹟。

現在的臺大舊院區可分為兩期的建築風格。前期(1912-1920)是文藝復興後期(大門到四東/四西);後期(1920-1936)則是現代的水泥建築(五東/五西到六東/六西)。兩期的建築皆以一條中央走廊連結。

2. 台大醫院事件年表

表 2-1-3 台大醫院事件年表

時間	事件
1895 年	大日本臺灣病院建立於台北市大稻埕千秋街
1898 年	遷至中正區常德街改名成臺灣總督府臺北醫院
1912-1921 年	整建
1949 年	改名為臺灣大學醫學院附設醫院
1991 年	臺大醫院東址落成
1998 年	臺大醫院舊館（西址）被列為臺北市市定古蹟

(三) 總統府(原台灣總督府)

台灣總督府即為現今的總統府，在日治時期(1895-1945)是最高統治機關。總統府建立到現在也已經有 80 多年了，歷經日治時期、中華民國政府來台時期以及現代的民主自由時期，並且一直以來都是最高權力的象徵及政治機關。



圖 2-1-10 總統府 來源：旅遊資訊王

1. 歷史沿革

日本在開始殖民台灣時，在 1895 年設立臨時總督府，總攬行政、立法、司法等大權，首長為台灣總督，直到第五任總督佐久間左馬太(1844-1915)決定要興建能永久耐用的廳舍，再 1906 年及 1907 年各舉辦一次的建築設計競賽圖，在 1907 年用五萬元公開徵圖，而且參賽者必須是日本本土的建築師才可以。

經過多次評估最後定案的稿是長野宇平治(1867-1937)的設計圖，但還是有請在台灣總督府任職的建築師森山松之助(1869-1949)稍為修改一些，並在 1912 年開始動工，動工前還拆除了原本建在這的陳式家廟與林氏家廟，經過族人們的不斷抗爭後，

陳氏家廟移建在大稻埕；林氏家廟則移建到台北後車站對面。完成於 1919 年。

在第二次大戰末期(1945)，美軍飛機擊中台灣總督府，正面幾乎毀損(圖 2-1-7)。二戰結束後中華民國接收台灣，在 1946 年收到各國的捐款，使得建築得以修復。建築大致維持原貌；但去掉了正大門上原有的華麗的勳章圖飾(圖 2-1-8)，擺上一塊大理石，上面刻「介壽館」三個字，紀念當時先總統蔣公六秩的誕辰。民國 95 年(2006)，陳前總統不滿「介壽館」字樣，於是改名為「總統府」，另作一塊大理石嵌在原處。民國三十八年中央政府來臺後，便以該館作為中華民國總統府，沿用至今。



圖 2-1-11 總督府二戰遭毀損 來源：紐約時報



圖 2-1-12 總督府大門上勳章裝飾 來源：維基百科

2. 總統府事件年表

表 2-1-4 總統府事件年表

時間	事件
1895 年	設立臨時總督府
1906 年	總督府建築設計圖競賽
1907 年	總督府建築設計圖競賽
1919 年	台灣總督府成立
1945 年	二戰末期遭美軍擊中，正面部份燒毀
1948 年	中華民國接收台灣後，將其修復完成並改名為「介壽館」
2006 年	介壽館正式改名為「總統府」

(四) 台北帝國大學 (台灣大學)

1. 歷史沿革

在簡彥姍,〈臺灣四百年 43 莘莘學子的桂冠台北帝國大學的創立〉一書點出,『日本對臺灣的教育採取的是殖民地政策,即是藉由管制思想的教育政策,把臺灣同胞培養成順民,所以日本人沒有在台灣設小學以上的普通教育機構。』日據初期台灣在各方面都十分的落後,不管是交通、衛生、產業等等,這對日本政府而言才是當務之急的要務,改善這些促進台灣的發展,也因為這樣台灣的高等教育僅限於專門職業教育,有關於民主人權的科系是被禁止的,日本人禁止台灣人接觸到民主思想,但日本政府給予台灣人的教育相對於給予日本人的教育是不同的,這樣的差別待遇造成台灣的知識分子忿忿不平,爭相加入了抗日民族活動。

日本的殖民地政策在西元 1919 年(日大正 8 年)有很大的轉變,吳密察,〈滄桑台大史:從帝國大學到台灣大學〉演講中說道,『變化的原因來自於世界潮流,與日本內部。』在潮流方面,巴黎和會⁴後民族的自覺興起,朝鮮的三一獨立運動⁵,中國的五四運動⁶,這些都是反日本的帝國主義,也因為這樣日本實施了安撫政策,致於日本內部則是提出,應該把日本內地的殖民政放到殖民地來實施,以消除兩者間的差別待遇。

⁴巴黎和會：1918 年 11 月，第一次世界大戰宣告結束。勝利國舉行的和會，和會上簽訂了處置戰敗國德國的凡爾賽和約，凡爾賽和約對日後的國際關係有著深遠影響。

⁵三一獨立運動：1919 年 3 月 1 日，數萬名韓國民眾聚集到京城塔洞公園。學生代表宣讀完《獨立宣言書》後，群眾情緒激昂，高呼「獨立萬歲」等口號遊行到停放高宗靈柩的德壽宮。

⁶五四運動：1919 年 5 月 4 日發生在北京以青年學生為主的一場學生運動，廣大群眾、市民、工商人士等中下階層共同參與的一次示威遊行、請願、罷工、暴力對抗政府等多形式的愛國運動。

因此日本政府規劃了「台灣教育令」⁷，規定政府要設立高級普通教育，為現在的初中及高中教育，更在西元1922年(日大正11年)發布了「新台灣教育令」⁸，讓中等以上的學校(師範學校除外)接受與日本內地一樣的教育。

在西元1925年(日大正14年)，總督府擬訂了在台灣設立的大學計畫，這計畫籌備了長達六年，在西元1928年(日昭和3年)3月17日總督府公告「帝國大學令」正式成立，但成立時候，贊成的人並不多，日本人認為讓殖民地的人讀太多書會引發他們的民族思想，造成統治上的困難，抗日系的台灣人則認為應多設中、小學校來普及教育，在吳密察，〈滄桑台大史：從帝國大學到台灣大學〉演講中提到，『根據日本政府內部機密檔案，日本設立台北帝國大學最重要的考慮是：「把台灣的學生關在台灣」「避免日本在台第二代子弟回流日本」』，因為這樣將會發現台灣的教育與日本內地的教育還是有差別的。

台北帝國大學成立時設有「文政學部」及「理農學部」，文政學部是專門研究台灣及南洋、華南人文；理農學部在當時包括了農業、林業、醫學等部門。當時台北帝國大學的各部門，均設立「講座」及為現在的研究室，經費各自獨立，各設立圖書室。1936年(日昭和11年)設立「醫學部」與「附屬醫學專門部」。1939年(日昭和14年)設「熱帶醫學研究所」。1941年4月4日(日昭和16年)設立大學預科(畢業後只能就讀臺北帝國大學)，1943年(日昭和18年)設立「工學部」附設「南方人文研究所」、「南方資源科學研究所」。1943年理農學部分為「理學部」、「農學部」。至日治末期，臺北帝國大學有文政、理、農、醫、工共5個學部和一個預科。

⁷台灣教育令：西元1919年，由總督府公布實施，是規範台灣教育制度的法令。

⁸新台灣教育令：確立同化主義的施政方針，推行「共學制」，取消台灣人與日本人的差別待遇及隔離教育，遵循同樣的教育法令規範，以示平等。

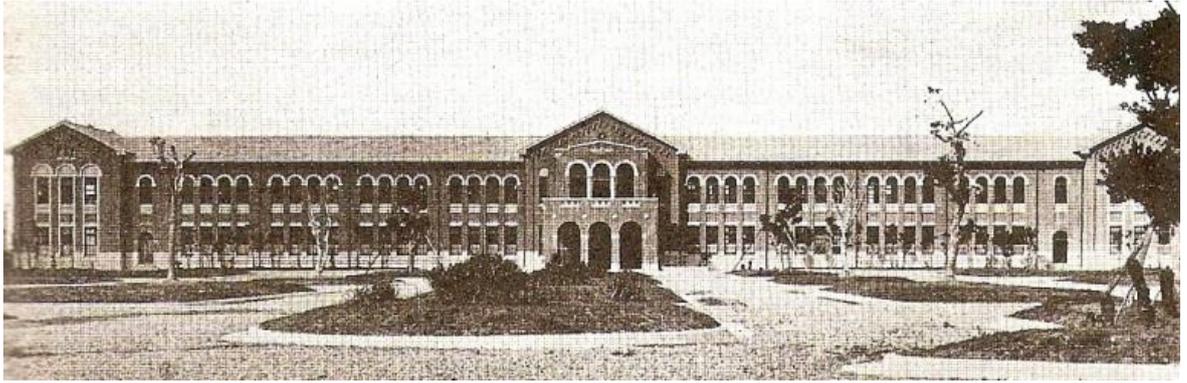


圖 2-1-13 文政學部 來源：Tony 的自然人文旅記

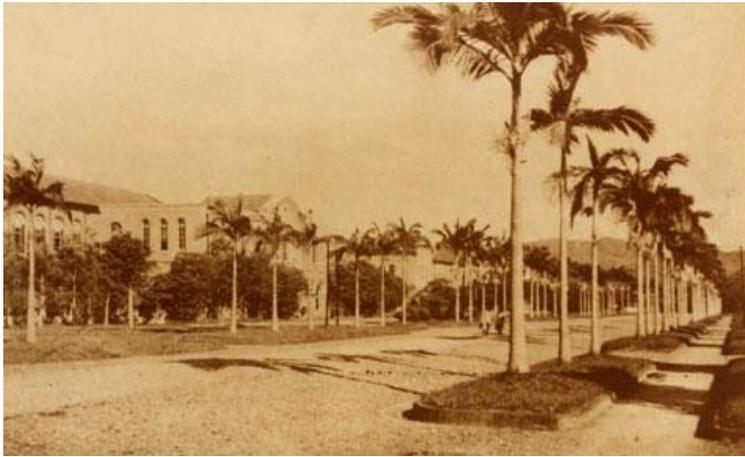


圖 2-1-14 椰林大道 來源：台灣記憶

2. 國立臺灣大學事件年表

表 2-1-5 國立臺灣大學事件年表

時間	事件
1922 年	日本駐臺田健治郎總督計畫在臺北設立大學。
1925 年	日本政府駐臺伊澤多喜男總督正式編列「帝國大學創設準備費」。
1928 年	2 月，由內閣總理大臣田中義一將臺北帝國大學設置案提請閣議。
	3/16 建校案經日本政府裁決，17 日公佈實施。
	人文學博士幣原坦受命為第一任總長，校址設於臺北高等農林學校內，即今校總區現址。初設文政學部、理農學部。
	4/30 第一屆新生入學。
1936 年	4/1 設立醫學部。
1938 年	4/1 獲臺灣總督府同意將臺北醫院移為本校教學附屬醫院。
1939 年	4/28 附設熱帶醫學研究所。
1941 年	4/1 成立臺北帝大預科，設置於士林芝山岩下。
1943 年	3/15 設立「南方人文研究所」及「南方資源科學研究所」。
	3/31 將理農學部分設為理學部及農學部。
	5/28 成立工學部。
1945 年	3/29，農學部植病教室遭聯軍炸毀。
	8/15，日本投降，戰爭結束。
	11/15，學校改制為「國立臺灣大學」，計六個學院：文、理、法、醫、工、農；羅宗洛為臺大首任校長。
1967 年	開辦新制夜間部。
1987 年	成立管理學院。
1993 年	成立公共衛生學院。

1997 年	成立電機學院（2000 年更名為電機資訊學院）。
1999 年	原法學院更名為社會科學院，所屬法律學系改制為法律學院，夜間部與推廣教育中心併編為進修推廣部。
2002 年	農學院更名為生物資源暨農學院。
2003 年	增設生命科學院。

(五) 日本勸業銀行台北支店 (土地銀行)

1. 起源

民國 34 年(西元 1945 年)第二次世界大戰結束後、臺灣光復，政府為了在臺推行耕者有其田等土地政策，在國庫撥充了 6 千萬的資本，以日治時代的日本勸業銀行為據點，於民國 35 年 9 月 1 日成立了「臺灣土地銀行」。

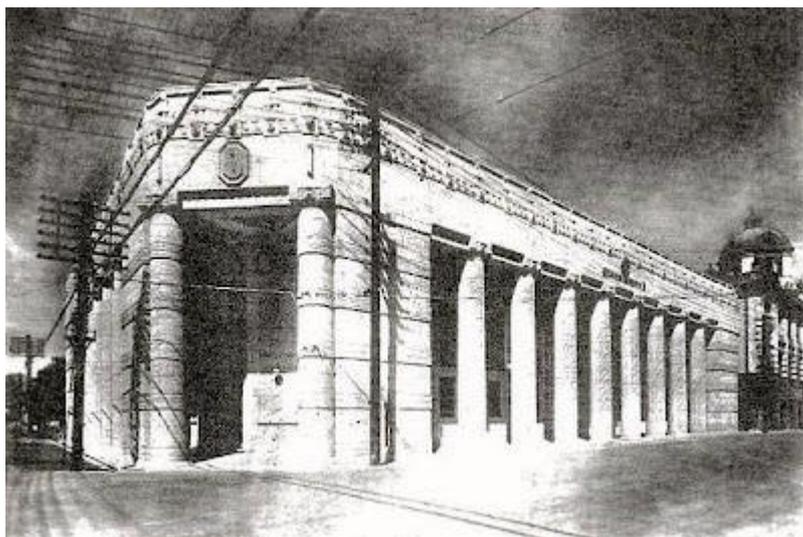


圖 2-1-15 日治時代的勸業銀行台北支店 來源：臺灣建築會誌 第 5 輯 第 6 號

2. 歷史沿革

上述提到日本勸業銀行為臺灣土地銀行的前身，「勸業」日文為「提倡實業、獎勵產業」的意思，所以在當時，銀行業務也多和生產事業相關。日本勸業銀行初期在臺灣並無設立分行或辦事處，而是委託台灣銀行代理其業務，推廣勸業貸款，但是初期並不順利，申貸者少之又少。後來因為在土地開發、造林以及埤圳水利的事業方面逐漸蓬勃，需求長期資金，業務才逐漸拓展。勸業銀行主要提供不動產金融和長期資金給農業水利團體，對日治時期臺灣的農田水利建設，具有決定性的影響。前後相繼設立了五個分行，分別位於臺北、新竹、臺中、臺南、高雄，並於 1930 年代在臺北、臺南兩處分行分別興建大型銀行廳舍。

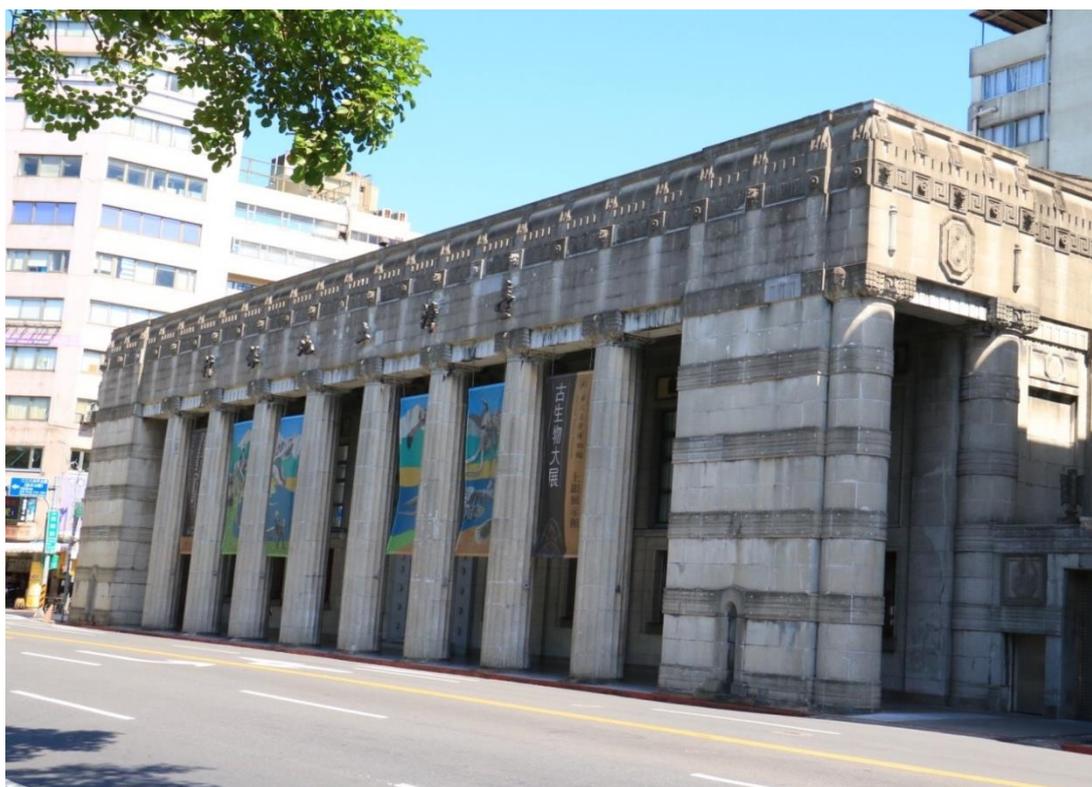


圖 2-1-16 土地銀行 來源:攝 組長劉彥鋒

3. 土地銀行事件年表

表 2-1-6 土地銀行事件年表

時間	事件
1923 年	「日本勸業銀行」在台北成立分行
1933 年	「日本勸業銀行台北支店」落成
1946 年	改名為「台灣土地銀行」
1991 年	內政部指定為第三級古蹟
2007 年	由台博館負責古蹟修復及後續營運管理
2010 年	正式對外開放

第三章 建築風格

第一節 文藝復興式建築

(一) 起源

「文藝復興」(Renaissance) 一詞，意為「古典文化之再生」，即希臘羅馬文化之再生。文藝復興建築是在公元 14 世紀在義大利佛羅倫斯隨著文藝復興這個文化運動而誕生的建築風格。基於對中世紀神權至上的批判和對人道主義的肯定，建築師希望藉助古典的比例來重新塑造理想中古典社會的協調秩序。

文藝復興運動雖以恢復古希臘羅馬古典文化為號召，但並不只是重複希臘羅馬文明而已，而是針對古典文獻重新予以考證、解釋、批判，然後再以古典文化為基礎，創造出新的文化。

文藝復興之前，歐洲的建築主要是以哥德式為主的宗教建築，文藝復興之後則以人的思想為主，較講究比例與秩序，有嚴謹的平面構圖及從古典建築中延續下來的柱式等。

(二) 建築特徵

它的建築以尺規構圖、設計嚴謹，講究規律、對稱、均衡等，強調建築的比例應該要跟人的比例一樣，如距離相等、左右互相對稱等等，並排斥哥德式的尖塔、尖拱等結構，以圓拱、水平的橫樑等取代。還有將古羅馬古希臘的柱式改良利用。



圖 3-1-1 佛羅倫斯 來源：翻攝英國《每日郵報》



圖 3-1-2 聖彼得大教堂 來源：jgospel.net

第二節 巴洛克式建築

(一) 起源

十七世紀文藝復興建築後期，文藝復興的精神已慢慢消失，由於沒有注入新的風格，愛好自由的義大利人在建築的外觀加上裝飾，漸漸這種建築風格被稱為巴洛克式建築，也有人稱它為晚期文藝復興樣式。巴洛克風格起於布拉格，原意是奇異古怪，古典主義者稱呼它是離經叛道的建築風格。

(二) 特徵

巴洛克風格的建築富麗堂皇，而且能造成相當強烈的神秘氣氛，相當具有華麗感是它最大的特色。白色華麗圓潤的巴洛克風格，最典型為聖尼可拉斯教堂，建築風格講究錯綜複雜的曲線，表現出建築物的繁複華麗，打破文藝復興式建築直線與理性概念。其特點是外形自由、動態，具有富麗的裝飾和雕刻，並有強烈的色彩，以及強調光線的運用，很多巴洛克式建築裡的光線充足而柔和，不會感到刺眼。

第一座巴洛克建築之稱的羅馬耶穌會教堂：



圖 3-2-1 耶穌會教堂 來源：痞客邦 教堂瘋+博物館狂=Cliff



圖 3-2-2 聖尼古拉教堂 來源：wikimapia

第三節 仿羅馬式藝術

(一) 起源

這個名詞是在十九世紀初期由藝術史家所界定的。由於這段時期的建築外型厚重，並以圓拱形為基本設計與古羅馬建築相近，為了支撐圓拱頂的石材重量必須將壁體加厚，也因此可以發現這時代的建築中，少有窗戶或開口處，主要是為了能夠支撐石造天井的重量。因此藝術史家便以仿羅馬式來形容十一世紀末期和十二世紀的建築。它被認為是歌德式的前身。



圖 3-3-1 比薩大教堂—洗禮堂 來源：隨意窩 Howard Yu 的旅遊紀錄

第四節 建築外觀

(一) 希臘三柱式

1. 多立克柱式

希臘早期西元前七世紀，在多利克地區發展了多利克柱，屬於希臘古典三柱式中最早出現的柱式。多立克式的特色在於無多餘的裝飾，造型樸實且沉穩厚重，強調垂直性。一般的柱子從下往上是由柱基、柱身、柱頭所組成，而它最大的特徵是沒有柱基，柱身就直接立在建築的地上，其柱身有二十個凹槽(又稱柱槽)。

多立克柱式建築代表：帕特農神殿遺址



圖 3-4-1 巴特農神殿 來源：臺灣 word

此為巴特農神殿(共四十六根柱子)，是希臘典型的多立克式建築。

圖 3-4-2 多立克柱式 來源：隨意窩



2. 愛奧尼克柱式

到了西元前六世紀，在愛奧尼克區又出現了新風格的柱子，是希臘古典三柱式中的第二個系統。愛奧尼克柱式比多立克柱式精緻，柱子本身較為修長且柱身有二十四條凹槽。主要特色在於柱頭上有一對向下卷的漩渦，在兩邊的漩渦裝飾中間又有像蛋形的裝飾物，使得愛奧尼克柱看起來比較優美，而且它有柱基，只不過它的柱槽沒有多立克柱明顯。



愛奧尼克式柱建築代表：雅典衛城的勝利女神殿



圖 3-4-3 雅典衛城的勝利女神殿 來源：Ctrip 攜程

圖 3-4-4 愛奧尼克柱式 來源：隨意窩



圖 3-4-5 典型的愛奧尼克柱頭樣式(雅典衛城) 來源：痞客邦姜朝鳳宗族

圖 3-4-6 愛奧尼克式柱基(雅典衛城) 來源：痞客邦姜朝鳳宗族

3. 科林斯柱式

科林斯式的最大特色就是其柱頭，是由愛奧尼克柱式演變而來，愛奧尼克式的柱頭當初在設計時，只有想到以正面來觀看，但柯林斯式的柱子能以全方向來觀賞，因為其茛苳葉圍繞著柱頭，也因此，科林斯式最特別的主要是裝飾性。據說在古希臘時期，人們很喜歡用一種叫茛苳的植物去祭祀逝去的先人，有次有位女孩提著裝著茛苳的籃子去掃墓，離開時把籃子遺留在地上，於是茛苳的葉子長到籃子外，而被一位路過的建築師看到，突然靈感出現，將之造形用於列柱的柱頭上，而創造出柯林斯式柱。

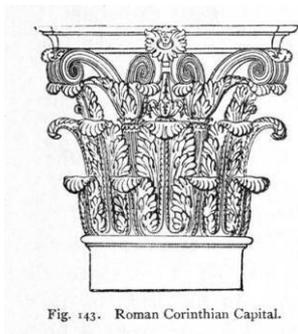


圖 3-4-7 柯林斯式柱頭 來源：痞客邦姜朝鳳宗族

圖 3-4-8 科林斯柱式 來源：痞客邦

圖 3-4-9 奧林匹亞宙斯神殿 來源：世界遊網

(二) 折衷主義

折衷主義一詞最早是由法國哲學家 Victor Cousin 在 1830 年所提出，建築師任意模仿建築上各種風格，自由組各種建築型式，不講求固定型式，只講求比例均衡。其主義並不直接採取過去的哲學體系，而是希望透過理性的思考存於現代的適當性。折衷主義在 19 世紀中，以法國巴黎歌劇院最有名。



圖 3-4-10 巴黎歌劇院 來源：wikipedia

(三) 車寄

車寄一詞原是日文，意思有點像是玄關，主要功能是讓下車的人在進入建築前，有個遮陽躲雨的建物，跟屋簷是一樣的用途。

(四) 拱圈

拱圈的運用，在古羅馬時期就已發展成熟，一直是西方建築的重要特徵，傳到東方之後，更成為早期洋樓建築必備的元素。拱圈是一種高明的結構技巧，在未使用鋼筋水泥的時代，開口上部的重量必須有效的傳遞至柱子，否則會成為結構的弱點，精確的拱圈施工可以達到這個目的。

(五) 棕櫚柱式

這種柱式常見於艾德弗神殿，是一種模仿棕櫚樹的柱式。柱頂是扁方頂板，柱頭是用八片棕櫚葉合成一個圓形，柱身特別長。



圖 3-4-11 亞特蘭提斯水晶神廟 來源：atlantiscontinent

(六) 洗石子

一般做為牆面外裝，將細石、石粉、水泥均勻混淆，加水抹上牆面，等他表面稍為乾乾燥後，用水霧噴掉表層的水泥，讓石子露出來。這有個缺點，就是乾溼不好拿捏，還有流下的水泥，很容易堵塞水管。



圖 3-4-12 洗石子 來源：udn 部落格 yukiko 生活雜記

第四章 實地探訪

第一節 探訪路線

105年7月6日本組實地探訪



圖 4-1-1 來源：Google Map

早上9點於西門町3號出口集合→總統府→土地銀行→臺大醫院→臺北賓館



圖 4-1-2 來源：Google Map

臺北賓館→捷運臺大醫院站→捷運公館站3號出口→臺灣大學

第二節 總統府(原臺灣總督府)



圖 4-2-1 7月7日攝 組長劉彥鋒

位於臺北市中正區重慶南路與凱達格蘭大道交叉的總統府，正面遠看就是紅白相間的建築，正門則是由柱子圍繞。

其實總督府早期中央塔較低，經過森山松之助修改過後，不但將中央塔拉高，紅與白相間的橫帶面積擴大，還將凹面與凸面以及其他細部地方的裝飾增加，使正面看過去非常有質感。

總統府高達 11 層樓，它從空中往下看的話，看起來像是一個轉了九十度的「日」字；而正面看總統府平面呈現「凸」字。它的建築面積約有兩千一百六十五坪，中央塔最高則為十層樓高。總統府是一棟橫向的建築物，中間的大禮堂把整個總統府切開成左右兩邊對稱，並與外圍辦公室圍成兩個庭園，即南、北苑庭園。而整棟建築前面有個大廣場，已可以提供外界申請使用。

建築的正面看上去左右對稱，柱子及裝飾的圓拱也都排列得非常整齊，看得出來建築風格是歸類為後期文藝復興式，而它的外觀由紅磚與白磚建造則為辰野式。



圖 4-2-2 7月7日攝 組長劉彥鋒

這裡是總統府的背面，大致上跟正面沒有太多差別，最明顯就是少了中央塔的部分。



圖 4-2-3 7月7日攝 組長劉彥鋒

走近一點看，看到這種螺旋樣式的柱頭，便可以知道它是希臘的愛奧尼克柱式。六根柱子整齊的圍繞，讓後門看起來不會太單調。



圖 4-2-4 7月7日攝 組長劉彥鋒

再來看看總統府的正面入口中央門，仔細看會發現門上有塊刻有「總統府」字樣的大理石，而門旁是由六組柱子所支撐形成的拱門造型，而這些裝飾的柱子也是愛奧尼克式柱，與後門互相呼應，比起整棟建築顯得非常小，因此凸顯出建築的氣派以及對它的尊敬。



圖 4-2-5 7月7日攝 組長劉彥鋒

此為總統府中央塔的一部分，最吸引人的地方是左右兩邊那個圓形的窗戶。這種窗戶叫做牛眼窗，它是哥德式建築的一種風格，只不過現在由簡單的牛眼窗更進化到精緻華麗的玫瑰窗(如圖 4-2-6)



圖 4-2-6 巴黎聖母院的哥德式玫瑰窗 來源：視覺素養學習網



圖 4-2-7 7月7日攝 組長劉彥鋒

總統府最重要最有統治權力象徵的中央塔塔樓，總共有九層樓高(約六十公尺)，中間也有個牛眼窗，上方則用雙柱並列的形式支撐成一個圓弧的拱型窗戶，那些雙柱還可以當作裝飾。



圖 4-2-8 7月7日攝 組長劉彥鋒



圖 4-2-9 7月7日攝 組員丁翊

圍繞整個總統府的翼部，近看上面是圓弧的拱形，下面的則是較平的拱型。



圖 4-2-10 7月7日攝 組長劉彥鋒

總統府角樓的屋頂則高於整棟建築除了中央塔樓的其他部分。

中間的圓弧拱圈左右牆上也是用雙柱並列的形式來支撐，從側面看柱頂還是凸出的。整個角樓看起來非常不整齊，跟其他部分比起來感覺較沒有均衡與秩序，這就是總統府除了文藝復興式樣之外也有人說它是巴洛克式建築的原因。



圖 4-2-11 7月7日攝 組長劉彥鋒

角樓下方的門外也有成對的柱子圍繞支撐，從它的柱頭來看為希臘的多立克柱式。而上層的窗戶外也有愛奧尼克式的柱子裝飾著，讓整棟建築即使只看角落也不會顯得乏味。

第三節 土地銀行(原勸業銀行臺北支店)



圖 4-3-1 7月7日攝 組長劉彥鋒

臺北土地銀行在日治時期是日本勸業銀行的臺北分行，建於1933年，1945年後改稱為臺灣土地銀行，1991年指定為三級古蹟，2006年開始進行古蹟修復工作，在館內有土銀行史室及古蹟修復室，在土銀行史室常設古生物特展，古蹟修復室則是有古蹟修復物的展覽室。



圖 4-3-2 來源 林小昇之米克斯拼盤

由外觀可以看見，土地銀行外圍主要是由十三根希臘多利克式柱子所組成。



圖 4-3-3 7月7日攝 組長劉彥鋒

這些柱子是由鋼筋混凝土所造，以柱子營造出挑高三層樓的室內空間。崗石是以一種稱為洗石子的表面裝修工法所建造而成。



圖 4-3-4 攝 組長劉彥鋒

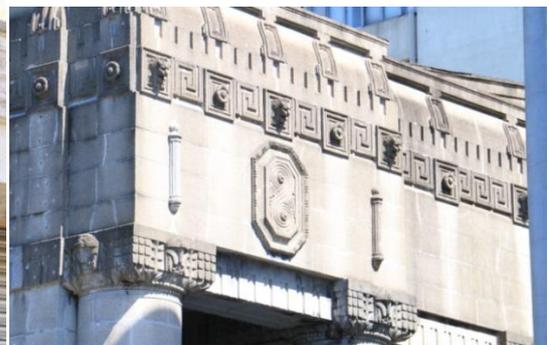


圖 4-3-5 7月7日攝 組長劉彥鋒



圖 4-3-6 7月7日攝 組長劉彥鋒



圖 4-3-7 7月7日攝 組長劉彥鋒

從上圖可清楚看見，日本昭和初期，常會使用植物及鳥獸圖騰來做為裝飾，充滿著濃厚的日式與西洋混合折衷樣式風格。

第四節 大日本臺灣病院（國立臺灣大學醫學院附設醫院）



圖 4-4-1 7月7日攝 組長劉彥鋒

位於臺北市中正區常德街1號的臺大醫院西址，是日治時期臺灣第一家公立醫院。其建築風貌，採用的是後文藝復興時期風格。外牆富有許多的紋飾雕處，及入口希臘的柱頭，為日本人近藤十郎所設計。1895年原本是在貴德街近長安西路的臺大醫院，因土地不足而在1898年遷移至現在的位置。



圖 4-4-2 7月7日攝 組長劉彥鋒

臺大醫院西址入口的柱子為多立克風格柱子（說明請參照第三章建築風格之第四節希臘三柱式 1. 多立克柱式），具有防潮功能，適合醫院使用。



圖 4-4-3 7月7日攝 組長劉彥鋒

上方圓型的窗口為牛眼窗，兩邊的柱子則為（說明請參照第三章建築風格之第四節希臘三柱式 2. 愛奧尼克柱式），柱子最上面的地方有葡萄的裝飾，柱身有凹槽。

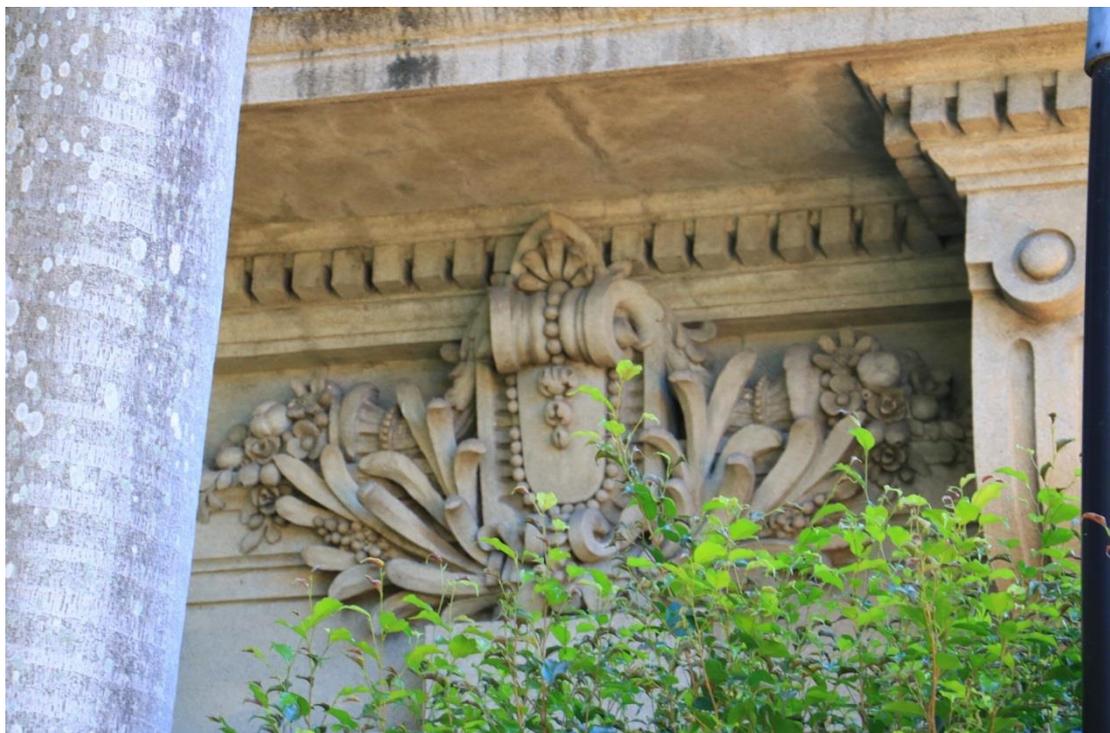


圖 4-4-4 7月7日攝 組長劉彥鋒
以玫瑰為主要造型，也有水果的造型。



圖 4-4-5 7月7日攝 組長劉彥鋒

此為水果造型之紋飾雕處。



圖 4-4-6 7月7日攝 組長劉彥鋒

左右對稱的愛奧尼克柱式，以及綴有拱心石的拱型窗。



圖 4-4-7 7月7日攝 組員洪葦齡

臺大醫院西址的牛眼窗十分特別，窗戶的另一端不是室內，而是屋頂層的外部，等同於女兒牆一般。



圖 4-4-8 7月7日攝 組員洪葦齡

有牛眼窗、華麗的雕紋，以及對襯的柱子建築之整體模樣。

第五節 臺北賓館(原臺灣總督官邸)



圖 4-5-1 9月18日攝 組員丁翊

臺北賓館的前身，也就是日治時期的台灣總督官邸。建造時間是在1899年4月開始，1901年9月26日落成，至今已經擁有百多年歷史。當時主導台灣總督府的建造者，則是第四任的台灣總督—兒玉源太郎。兒玉源太郎總督在推動總督官邸興建的初衷，主要是想建造出具有象徵性的建築，例如象徵總督的威信及日本帝國主義的威嚴等。在這樣的動機之下，氣派的空間以及華麗的裝飾成為台灣總督官邸最初的設計概念。



圖 4-5-2 9月18日攝 組長劉彥鋒

台灣總督官邸包括許多建築風格，建造過程大致分為兩個階段。第一階段含有文藝復興式的建築風格，也包括木屋架貼石板瓦、左右不對稱、外廊道等設計。之所以會被分為兩個階段是因為總督官邸後來有改建及擴建，所以才產生了第二階段。第二階段是在總督官邸被使用了十年之後，其中木屋架的設計幾乎都被白蟻蛀壞，加上官邸的使用空間也已經不夠使用，所以才進行了此第二階段的修復、改建及擴建。



圖 4-5-3 9月18日攝 組長劉彥鋒

第二階段的台灣總督官邸，大致上就是現今台北賓館的模樣。主要修改及擴建的內容包括將原有的木屋架改為當時相當罕見的鋼骨構造，以及增設車寄空間和陽台，另外還有三樓的擴建。除此之外也新增了許多巴洛克式的建築風格來做裝飾，如花葉及泥塑等。而負責第二階段改建的建築師就是總督府內的森山松之助。



圖 4-5-4 9月18日攝 組長劉彥鋒

大門入口處可以看到在第二階段改建時所增設的「車寄」，相當於現今的屋簷，其主要的功能就是為了讓賓客下車時能夠暫時停留，避免賓客受到日曬雨淋。



圖 4-5-5 9月18日攝 組長劉彥鋒

此為台北賓館的右側面，在二樓的外圍有五對柱子，是愛奧尼克式的柱頭配上提洛式的凹槽柱身設計，巧妙地將兩種風格混合在一起卻不失美感。



圖 4-5-6 9月18日攝 組長劉彥鋒

這個三層樓高且處於角落的地方稱為涼場，類似現今的露天陽台，是台北賓館最高的觀望處。除了能遮陽外，主要功能是讓總督能以最佳的位置，觀賞閱兵大典。

第六節 國立台灣大學（元臺北帝國大學）

臺北帝國大學建於1928年，為總督府營繕課所建，建築融合了羅馬及文藝復興時期的特色，在建築特色上以鋼筋混凝土為主要建構材料，整體輪廓清晰關鍵地方採用歷史主義的風格，從明治維新後對學校建築由擬洋風轉向中世紀仿羅馬式樣建築，包括圓拱圈，倫巴底飾帶，籃式柱頭等等。

（一）臺北帝國大學的外觀簡介：

門廳：門廳是各棟建築物的設計表現重點，臺大的每棟建築物幾乎的門廳都有其獨特之處。

1. 立面：立面是西洋歷史式樣建築的設計表現重點，也是一棟建築物最主要的“表情”。



圖 6-1-1 7月7日攝 組長劉彥鋒



圖 6-1-2 7月7日攝 組長劉彥鋒



圖 6-1-3 7月7日攝 組長劉彥鋒

2. 走廊：

是以防炎熱的南向走廊做為內部橫向的連絡通道，教室則以北向採光獲得穩定光源。



圖 6-1-4 7月7日攝 組員洪伊君

臺大校區內的建築融合了羅馬及文藝復興時期的特色，臺大校區是一條長約三百公尺，寬約七十公尺，以東西向的椰林大道為主幹構成。以椰林大道為界將校區分成北邊的文政學部以及南邊的理農學部兩大區塊。



圖 6-1-5 7月7日攝 組長劉彥鋒

校內建築設計也以同樣的建築手法來表達統一樣貌。



圖 6-1-6 7月7日攝 組長劉彥鋒

以臺灣大學文學院為例，建築的入口位於正中央，及向外延伸的入口門廊與山牆，入內之後則以門廳延續門廊空間，成為建中唯一可供停留的公共空間，教室則由此向兩邊對稱展開。



圖 6-1-7 7月7日攝 組員洪伊君

臺大校門是使用臺灣所產的褐色面磚與唎哩岸石。



圖 6-1-8 7月7日攝 組員洪伊君



圖 6-1-9 7月7日攝 組員洪伊君

(二)臺大建築物介紹

1. 行政大樓（原理農及專門部本部）

在臺北帝國大學成立之前，是隸屬於臺灣總督府的臺北高等農林學校，而此建物為農林學校的主要建築。

該建物在風格分類上屬後期文藝復興式建築，以清水紅磚砌造構成立面並以洗石子裝飾。建物正面的門廊以內凹式的手法，由四支高達二層樓的科林斯柱式立於兩側。



圖 6-2-1 7月7日攝 組員洪伊君

入口大門的設計是仿文藝復興式的設計，弧型山頭立於門框之上。



圖 6-2-2 7月7日攝 組員洪伊君

內部門廳為了配合空間上的限制，所以改用縮小的愛奧尼克式柱式裝飾；借以分隔門廳與內側穿廊空間。



圖 6-2-3 7月7日攝 組員丁翊

2. 文學院前棟（原文政學部）

文學院隔著椰林大道與行政大樓相對而立，



圖 6-2-4 7月7日攝 組員洪伊君

立面設計上是以仿羅馬式山牆，由內而外延伸的二層三組連續拱圈做為立面中段的設計。



圖 6-2-5 7月7日攝 組員洪伊君

走進內部有個寬敞的休閒空間，門廳有八根柱子，其中四根為方形壁柱，兩根為圓型獨立柱，皆採用簡化的棕櫚葉柱式，



圖 6-2-6 7月7日攝 組員洪伊君

走過列柱後，可見X型設計的樓梯。

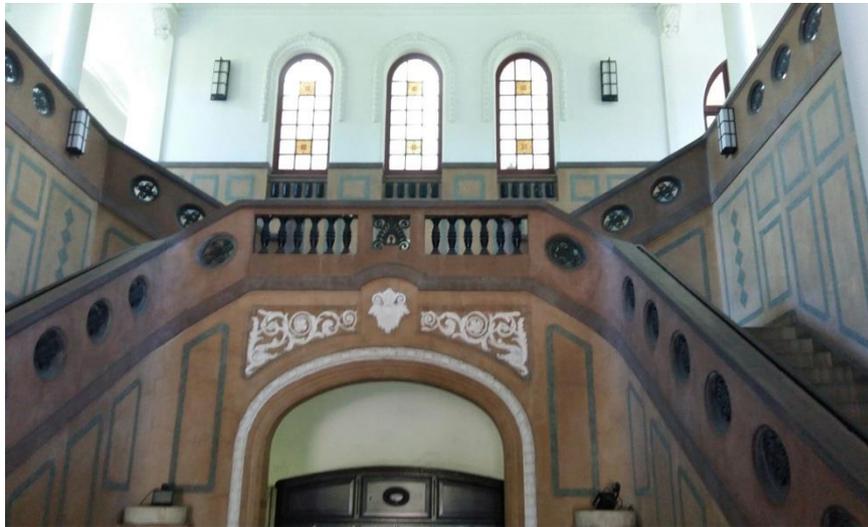


圖 6-2-7 7月7日攝 組員洪伊君

3. 舊總圖（原圖書館事務室）

在建築造型上是以仿羅馬式建築為主要設計，門口最外層由粉紅色砂岩所刻繪的
籃式柱頭與圓拱線腳。



圖 6-2-8 7月7日攝 組員洪伊君

走過入口門廊會發現，與其他建物相較之下，較小的拱門入口，內部空間並沒有
非常寬廣，進入後可以發現反身向上的樓梯。



圖 6-2-9 7月7日攝 組員洪伊君

圖 6-2-10 7月7日攝 組員洪伊君

附錄

105 年度總統府開放參觀時間

開放參觀日期	開放時間
1月1日(星期五)	10:00-16:00
2月20日(星期六)	08:00-16:00
3月5日(星期六)	08:00-16:00
4月9日(星期六)	08:00-16:00
5月8日(星期日)	08:00-16:00
6月5日(星期日)	08:00-16:00 (暫停)
7月2日(星期六)	08:00-16:00 (暫停)
8月6日(星期六)	08:00-16:00 (暫停)
9月18日(星期日)	08:00-16:00
10月15日(星期六)	08:00-16:00
11月5日(星期六)	08:00-16:00
12月3日(星期六)	08:00-16:00
非假日參觀時間	每星期一至星期五 9:00-12:00 開放時間結束前 30 分鐘停止入場

備註:非假日參觀採預約方式;假日不需預約,攜帶身分證件即可。

資料來源:中華民國總統府

105 年台北賓館開放參觀時間

開放參觀日期	開放時間
1 月 1 日(星期五)	08:00-16:00
2 月 20 日(星期六)	08:00-16:00
3 月 5 日(星期六)	08:00-16:00
4 月 9 日(星期六)	08:00-16:00
5 月 8 日(星期日)	08:00-16:00
6 月 5 日(星期日)	08:00-16:00 (暫停)
7 月 2 日(星期六)	08:00-16:00 (暫停)
8 月 6 日(星期六)	08:00-16:00 (暫停)
9 月 18 日(星期日)	08:00-16:00
10 月 15 日(星期六)	08:00-16:00
11 月 5 日(星期六)	08:00-16:00
12 月 3 日(星期六)	08:00-16:00
備註	105 年 6 月至 8 月暫停開放參觀。 開放時間結束前 30 分鐘停止入場

自 97 年 8 月起，於開放時間可直接進入台北賓館參觀，不必事先上網預約報名。

資料來源：中華民國外交部

交通資訊

總統府：

自行開車—

1. 國道 1 號—臺北交流道下—重慶北路三段至一段—重慶南路一段。
2. 國道 3 號—中和交流道下—縣道 106 甲線—景安路—中和路—永和路一段至二段—中正橋—重慶南路三段至一段。

捷運—

1. 淡水線：至臺大醫院站下，從台大醫院 1 號或是 228 公園出口，延凱達格蘭大道步行，即可到達。
2. 淡水線：由中正紀念堂站出口，往中山南路方向步行，經凱達格蘭大道，即可到達。
3. 板南線：由西門站 3 號出口，於遠東百貨公司方向步行，即可到達。

火車—

自台北火車站往忠孝西路方向左轉重慶南路步行約 10 分鐘，即可到達。

台北賓館：

捷運—

板南線：由臺大醫院站 1 號出口，往右走即可到達。

火車—

自台北火車站往忠孝西路方向左轉重慶南路步行約 10 分鐘，即可到達。

台灣土地銀行：

捷運—

板南線：由臺大醫院站 4 號出口，往右走即可到達。

公車—

館前路	236,251,605,605(快速公車), 605(副), 605(新台五線)
博物館(館前路)	18,532
博物館(襄陽路)	20, 222, 236, 237, 241, 243, 244 656 249, 251, 263, 513, 532, 621, 644,651,670, 706,706(區間車)
捷運台大醫院	18,2, 20, 222, 236, 237, 241, 243, 244, 245 656 249, 251, 263, 295, 5, 513, 532, 604,621, 644, 648, 651, 670, 706,706(區間車)
臺北車站	14,202,202(Shuttle) 205,212,212-Straight Line,218,218-StraightLine 22,220,220-StraightBus,221,232,232-SubLine 246,247,253,257,260,260(Shuttle) 260(Shuttle),262,262-Untread Line 265,265-R,265-L,265-Night Bus,265(Shuttle),274,276,299,299(Shuttle) 307,310,39,39-Night Bus,49,49(Shuttle) 527,539,604,605,605-SubLine,605-XinTaiWu Line,652,659,BL1

台大醫院：

捷運—

1. 淡水-信義線 台大醫院站，常德街及公園路交叉口（二號出口）
2. 文山-內湖線 大安站轉塔淡水-信義線至台大醫院站，常德街及公園路交叉口（二號出口）
3. 松山-新店線 中山站與中正紀念堂站轉塔淡水-信義線至台大醫院站，常德街及公園路交叉口（二號出口）
4. 中和-新蘆線 民權西路站與東門站轉塔淡水-信義線至台大醫院站，常德街及公園路交叉口（二號出口）
5. 南港-土城線 台北車站轉塔淡水-信義線至台大醫院站，常德街及公園路交叉口（二號出口）

公車—

1. 捷運臺大醫院站 651, 263, 222, 621, 5, 37, 20, 604, 2, 249, 648, 295, 信義幹線, 信義新幹線, 18, 0 東, 251, 236, 849, 坪林-臺北
2. 臺北車站(忠孝) 49, 527, 257, 605, 276, 659, 15, 22, 220, 247, 274, 539, 14, 39, 652, 藍 1, 260, 299, 221, 232 副, 218, 246, 202, 307, 310, 604, 212, 212 直, 205, 262, 232, 253, 265, 忠孝新幹線
3. 博物館站 236, 251, 644, 245, 835, 651, 263

自行開車—

由國道一號(中山高速公路)：

(中山高)→圓山交流道下→建國北路高架橋→建國北路高架橋下仁愛路→(右轉)仁愛路三段、二段、一段→(右轉)中山南路7號(臺大醫院)

(中山高)→重慶北路交流道下→重慶北路→(左轉)民族西路→(右轉)中山北路三段、二段、一段→中山南路7號(臺大醫院)

由國道三號（福爾摩沙高速公路、北二高）：

（北二高）→安坑交流道下接→水源快速道路→（右轉）師大路→（左轉）羅斯福路三段、二段、一段→（右轉）中山南路（臺大醫院）。

台灣大學：

捷運—

淡水線往新店方向的列車，在公館站下車，由二號、三號出口，即抵達臺大校總區。

公車—

1. 公務員訓練班 0 南、109、207、253、280、280(直達車)、284、284(直行)、290、311(永福)、505、52、642、642(綠)、668、675、907、松江幹線、敦化幹線

2. 台大 0 南、0 南（區間車）、109、280、280(直達車)、284、284(直行)、290、311(永福)、505、52、530、642、642(綠)、668、671、675、907、松江幹線、綠 11

3. 羅斯福路：109、671、254、28

4 台大資訊大樓 298、901

參考文獻

土地銀行：

1. 臺灣土地銀行 <http://www.landbank.com.tw/>

2. 文化部文化資產局

<http://www.boch.gov.tw/boch/frontsite/cultureassets/caseBasicInfoAction.do?method=doViewCaseBasicInfo&caseId=AA09602000027&version=1&assetsClassifyId=1.1>

3. 台北城古蹟巡禮(二):勸業銀行舊廈 <http://www.tonyhuang39.com/tony0301.html>

4. 台灣博物館土銀展示館（勸業銀行舊廈）

<http://blog.xuite.net/loyumeii/twblog/116620428-%E5%8F%B0%E7%81%A3%E5%8D%9A%E7%89%A9%E9%A4%A8%E5%9C%9F%E9%8A%80%E5%B1%95%E7%A4%BA%E9%A4%A8%EF%BC%88%E5%8B%B8%E6%A5%AD%E9%8A%80%E8%A1%8C%E8%88%8A%E5%BB%88%EF%BC%89>

台北賓館：

1. 中華民國外交部-台北賓館

<http://www.mofa.gov.tw/tgh/cp.aspx?n=83A9AD4277955F24>

2. 古蹟與狗-走走拍 拍拍走

<http://blog.xuite.net/braid.lin/blog/29832167-%E5%8F%B0%E5%8C%97%E8%B3%93%E9%A4%A8>

3. 歷史建築-台北賓館

<http://www.travel.taipei/frontsite/tw/sceneryChineseListAction.do?method=doFindByPk&menuId=2010401&serNo=2011051800000394>

臺大醫院西址：

台大醫院官網-建築之美：

https://www.ntuh.gov.tw/About_Us/aboutNTUH/%E5%BB%BA%E7%AF%89%E4%B9%8B%E7%BE%8E%E8%A5%BF%E5%9D%80.aspx

Tony 的自然人文旅記（0306）：

<http://www.tonyhuang39.com/tony0306.html>

總統府：

中華民國總統府

http://www.president.gov.tw/Portals/0/images/PresidentOffice/BeautyBuilding/President/flash_01.html

生活報橘

<https://buzzorange.com/vidaorange/2016/05/30/taiwan-governor/>

時空旅人日治官廳(九)台灣總督府

[http://blog.xuite.net/apex.cheng/wretch/117809262-%E6%97%A5%E6%B2%BB%E5%A%E%98%E5%BB%B3\(%E4%B9%9D\)++%E8%87%BA%E7%81%A3%E7%B8%BD%E7%9D%A3%E5%BA%9C](http://blog.xuite.net/apex.cheng/wretch/117809262-%E6%97%A5%E6%B2%BB%E5%A%E%98%E5%BB%B3(%E4%B9%9D)++%E8%87%BA%E7%81%A3%E7%B8%BD%E7%9D%A3%E5%BA%9C)

台北市古蹟巡禮-總統府

http://www.csie.ntu.edu.tw/~b90007/taipei_history/president/president.htm

夏老師部落格

http://blog.udn.com/chhsia1113/article?f_ART_CATE=655690

台灣大學：

吳密察，〈滄桑台大史：從帝國大學到台灣大學〉

http://reader.roodo.com/ntu_continent/archives/2461826.html

420 全球化與在地建築研究室 <http://reader.roodo.com/tsaoroy/archives/12976231.html>

Tony 的自然人文旅記

<http://www.tonyhuang39.com/tony1024/tony1024.html>

台灣記憶

http://memory.ncl.edu.tw/tm_new/subject/city/a76.htm

參考書籍：

李乾朗，〈臺灣建築史〉

傅朝卿，〈日治時期臺灣建築 1895-1945〉

傅朝卿，〈日治時期西洋風情建築〉

簡彥姍，〈臺灣四百年 43 莘莘學子的桂冠台北帝國大學的創立〉

組員工作分配

	劉彥鋒	丁翊	洪伊君	洪葦齡
摘要	●	●	●	●
研究動機	●	●	●	●
研究目的		●	●	
流程圖	●			●
文獻探討	●	●	●	●
總統府		●		
台北賓館	●			
土地銀行	●			
台大醫院				●
台灣大學			●	
建築風格	●	●	●	●
實地探訪	●	●	●	●
翻譯	●	●	●	●
PPT 製作	●	●	●	●
校正	●	●	●	●
海報製作				●

專題報告修正要點

評審老師建議

1. 目錄不要有頁數
2. 拍攝的照片需有攝影日期
3. 改錯字
4. 更換沒有顯示的圖像

修正要點

1. 已經目錄的頁數取消，並從緒論開始為第一頁。
2. 組員拍攝的照片已附上攝影日期。
3. 錯字已修正。
4. 死圖已更換為正確的圖像。
5. 編排修正。
6. 標題更正。