

致理科技大學應用日語系

104 學年度畢業實務專題報告

針對臺灣東部觀光發展

以花蓮為例

指導老師：江梅菊老師

組員：日四 A 10122101 陳米帆

日四 A 10122129 鄭偉伶

日四 A 10122130 鄭恬心

日四 A 10122173 董宣好

2015 年 11 月 25 日

實務專題報告授權書

本授權書所授權之實務專題研究報告為授權人共 位於致理技術學院應用日語系_____學年度第_____學期完成之實務專題報告。

實務專題報告題目：

同意授權，開放全文檢索

不同意授權，僅開放書目資料及索引摘要相關資訊

(上述同意與不同意之欄位若未勾選, 則視該組同學皆同意授權)

授權人茲將本報告電子檔與紙本裝訂成冊後，以非專屬、無償方式授權致理技術學院(以下簡稱本校)得不限地域、時間與次數，以紙本、光碟或數位化等各種方法收錄、重製與利用；為助益完整典藏全校之學術研究成果，同時提升學術產出之能見度及影響力，同意應用日語系辦公室留存，且本校圖書館得將本報告收錄於本校機構典藏系統，作者仍保有著作權；於著作權法合理使用範圍內，讀者得進行線上檢索、閱覽、下載或列印。授權人保證本報告係本組之原始創作，且並未侵犯任何人之智慧財產權。

指導教師：_____ (請親筆正楷簽名)

授 權 人：

學號：_____ 學生姓名：_____ (請親筆正楷簽名)

中 華 民 國 2015 年 11 月 25 日

謝辭

首先本專題探討成果，要感謝指導老師江梅菊老師的用心指導，從起初想好大概的專題內容到確切的選定名稱，再來是架構、內容到重點結構，都給予我們許多建議和方向，讓我們知道如何製程及做得更好，並且不時地從旁叮嚀我們，撥出時間一次又一次細心分析與教導，並且給予我們許多的文獻及資料，告訴我們哪裡有好的東西可以發掘、可以應用，讓我們這次的專題可以如期完成。

專題研究的過程中，感謝本組團隊們，在艱辛的時候大家互相想辦法、互相討論、互相找資料，經過一次次的修改，有了大家的努力才能有現在的成果。這是一份可以讓我們成長進步的報告，因為有了這次的機會讓我們可以更深入瞭解我們臺灣觀光發展的價值，並且很榮幸的可以推廣它，期盼各位組員能將本次研究的精神、經驗和團體互助的向心力，發揮在未來學習的路上，並期許在未來能豐富自己的人生，在此共勉之。

陳米帆、鄭偉伶、鄭恬心、董宣妤
致理科技大學應用日文系
104 學年度專題報告

摘要

此專題主要是為了探討臺灣的觀光發展，而主軸放在臺灣東部—花蓮。其中又以花蓮的自然人文為主要的研究，且配合現在臺灣最為主流的文創產業，介紹一些結合歷史的觀光景點。再者，臺灣東部的花蓮一直以來都受到日本籍旅客的青睞，所以此次我們所做的研究，除了介紹花蓮的自然景點以外，也藉由此研究，我們發現到在日治時期，日本在花蓮留下了許多的有形甚至是無形的文化資產。所以研究報告主要介紹日本和花蓮有所關聯的景點。也希望往後日本籍旅客，到花蓮旅遊時，不再只是參訪太魯閣或是原住民文化相關的景點。

要旨

臺灣の観光發展を研究するためには、この論文を作りました。主に臺灣東部にある花蓮を中心に研究を行います。そして、花蓮の自然と文化と歴史は本研究の主な研究の課題です。その上、今臺灣における主流となる文化的、創造的な産業に合わせて、歴史的な観光スポットも紹介します。

花蓮といえば、日本人にも、たいへん人気のある観光スポットのひとつです。それゆえ、今回の研究は花蓮の自然スポットを紹介するだけでなく、日本の植民地時代に、花蓮に、有形・無形文化財を残したものも紹介します。そこで、本研究は、日本と花蓮に関連している観光スポットに焦点を当てています。今後、日本人の観光客は花蓮に旅行する時、タロコと原住民に関する観光スポットのみならず、文化的、歴史的なスポット(名所)や日治時代から残されてきた歴史的に日本と深い繋がりのある観光スポットも訪れてほしいのです。

目錄

第1章 緒論	12
第1節 研究動機	12
第2節 研究目的	13
第3節 研究流程	14
第2章 花蓮觀光旅遊發展敘述	16
第1節 花蓮發展沿革概要	16
第2節 近年日本觀光客來臺觀光概況分析	18
第3節 花蓮觀光概述及發展願景	20
第4節 評估花蓮觀光發展的價值	21
第3章 探討花蓮之美	23
第1節 自然生態	23
第2節 交通指南	39
第3節 人文風采	42
第4節 在地特產	54
第5節 熱門景點	64
第6節 特色民宿	72
第7節 行程推薦	73
第4章 結論	74
參考文獻	75
工作分配表	79

圖目錄

圖 1-3-1 研究流程圖	14
圖 2-1-1 2005~2014 年日本來臺旅客目的統計折線圖	19
圖 3-1-1 石梯坪	25
圖 3-1-2 石梯坪	25
圖 3-1-3 石梯坪	26
圖 3-1-4 石梯坪	26
圖 3-1-5 白楊步道	26
圖 3-1-6 白楊步道	27
圖 3-1-7 白楊步道	27
圖 3-1-8 白楊步道	28
圖 3-1-9 燕子口步道	28
圖 3-1-10 燕子口步道	29
圖 3-1-11 砂卡礑步道	30
圖 3-1-12 砂卡礑步道	30
圖 3-1-13 長春祠	30
圖 3-1-14 長春祠	31
圖 3-1-15 錐麓古道	32
圖 3-1-16 錐麓古道	32
圖 3-1-17 錐麓斷崖	32
圖 3-1-18 慈母橋	33
圖 3-1-19 慈母橋	33
圖 3-1-20 九曲洞	33
圖 3-1-21 九曲洞	34
圖 3-1-22 清水斷崖	35
圖 3-1-23 清水斷崖	35
圖 3-1-24 七星潭	36
圖 3-1-25 七星潭	36

圖 3-1-26 七星潭	37
圖 3-1-27 七星潭	37
圖 3-1-28 七星潭	38
圖 3-1-29 七星潭	38
圖 3-3-1 阿美族	42
圖 3-3-2 阿美族	42
圖 3-3-3 阿美族	43
圖 3-3-4 阿美族	43
圖 3-3-5 太魯閣族	44
圖 3-3-6 太魯閣族	45
圖 3-3-7 太魯閣族	45
圖 3-3-8 太魯閣族	45
圖 3-3-9 太魯閣族	46
圖 3-3-10 太魯閣族	46
圖 3-3-11 太魯閣族	47
圖 3-3-12 噶瑪蘭族	48
圖 3-3-13 噶瑪蘭族	48
圖 3-3-14 噶瑪蘭族	49
圖 3-3-15 噶瑪蘭族	49
圖 3-3-16 噶瑪蘭族	49
圖 3-3-17 噶瑪蘭族	50
圖 3-3-18 噶瑪蘭族	50
圖 3-3-19 噶瑪蘭族	51
圖 3-3-20 撒奇萊雅族	51
圖 3-3-21 撒奇萊雅族	52
圖 3-3-22 撒奇萊雅族	52
圖 3-3-23 撒奇萊雅族	53

圖 3-4-1 柴魚	54
圖 3-4-2 黃金蚬	54
圖 3-4-3 金針花	55
圖 3-4-4 花蓮米	55
圖 3-4-5 富麗米	56
圖 3-4-6 四高八地	56
圖 3-4-7 花枝羹	56
圖 3-4-8 滷肉飯	57
圖 3-4-9 米噹泰式碳烤	57
圖 3-4-10 泰式烤肉	57
圖 3-4-11 泰式烤肉	57
圖 3-4-12 烤鮮魚	58
圖 3-4-13 美琪烤玉米	58
圖 3-4-14 海埔蚵仔煎	58
圖 3-4-15 海埔蚵仔煎	58
圖 3-4-16 楊子萱愛玉	59
圖 3-4-17 楊子萱愛玉	59
圖 3-4-18 楊子萱愛玉	59
圖 3-4-19 炸彈蔥油餅	59
圖 3-4-20 炸彈蔥油餅	59
圖 3-4-21 炸彈蔥油餅	59
圖 3-4-22 公正包子	60
圖 3-4-23 公正包子	60
圖 3-4-24 廟口紅茶	60
圖 3-4-25 蛋餅	60
圖 3-4-26 蘿蔔糕	60
圖 3-4-27 順富裕刀削麵	61
圖 3-4-28 花蓮薯霜淇淋	61

圖 3-4-29 麻糬	61
圖 3-4-30 花蓮薯	61
圖 3-4-31 剝皮辣椒	62
圖 3-4-32 拉米蘇	62
圖 3-4-33 薯條兄弟	63
圖 3-5-1 新城天主堂牌坊	64
圖 3-5-2 新城天主堂船型教堂	64
圖 3-5-3 新城天主堂鳥	65
圖 3-5-4 新城事件紀念碑	65
圖 3-5-5 聖洗池	66
圖 3-5-6 新城天主堂堂內	66
圖 3-5-7 新城天主堂聖母像	66
圖 3-5-8 松園別館館	66
圖 3-5-9 松園別館館景	67
圖 3-5-10 松園別館館內	67
圖 3-5-11 自強夜市繁景	68
圖 3-5-12 自強夜市攤販	68
圖 3-5-13 自強夜市攤販	68
圖 3-5-14 自強夜市攤販	68
圖 3-5-15 花蓮美食地圖	69
圖 3-5-16 花蓮鐵道文化園區	69
圖 3-5-17 花蓮鐵道文化園區內部	69
圖 3-5-18 花蓮鐵道文化園區火車頭古蹟	70
圖 3-5-19 吉安慶修院入口	70
圖 3-5-20 吉安慶修院八十八尊佛像	70
圖 3-5-21 林田山文化園區全景	71
圖 3-5-22 魚鱗黑瓦屋古蹟	71

圖 6-1-1 磚窯居.....	72
圖 6-1-2 磚窯居內部.....	72

表目錄

表 1-2-1 近十年來臺主要客源國旅客成長趨勢表·····	13
表 2-2-1 2005-2014 年日本來臺旅客目的統計表·····	18

第一章 緒論

第一節 研究動機

隨著臺灣觀光產業蓬勃發展，來臺的觀光人數逐年增長，除了中國外，日本來臺的觀光人數近十年亦日益增加，觀光產業蒸蒸日上，為臺灣觀光帶來更多商機，然而我們這組針對臺灣東部觀光發展作為動機並以花蓮作為主題介紹，不僅讓日本觀光客更深入了解臺灣，更透過此機會讓國外觀光客對寶島自然風情留下更深刻難忘的印象。

我們將會介紹花蓮地區的對外交通，大致上分為北迴鐵路與南迴鐵路，在公路交通上，有蘇花公路與南迴公路；至於空中交通，花蓮市機場離市區約 30 分鐘車程，可轉搭計程車與公車到市區。外國旅客來花蓮旅遊最推薦的，還是利用鐵路為最佳首選，在火車上可以隨心所欲地觀賞太平洋或海岸山脈的美景，花蓮境內鐵路系統都有便利的指標牌與導覽圖，提供相關的旅遊資訊，我們將會整理出觀光的精隨，讓大家了解如何盡興的玩花蓮。

花蓮因保有豐富純淨的自然風貌和歷史遺跡，所以每逢過年過節、國定假日，這塊美麗的淨土總是成為大家蜂擁前往的地方，近年來也有許多農業區陸續轉型為觀光農場、原住民的各項祭典開放觀光客參與、農村漁村體驗活動等等，致力於發展多元觀光近年來原住民意識覺醒，年輕一輩的工藝家，回到部落重建傳統之美；而各族群的祭典雖因時代的變遷多已精簡，但歌舞傳唱聲中，仍代代傳承著原住民獨特的文化樣貌，我們將為大家介紹花蓮特有的觀光景點與一些原住民文化。

第二節 研究目的

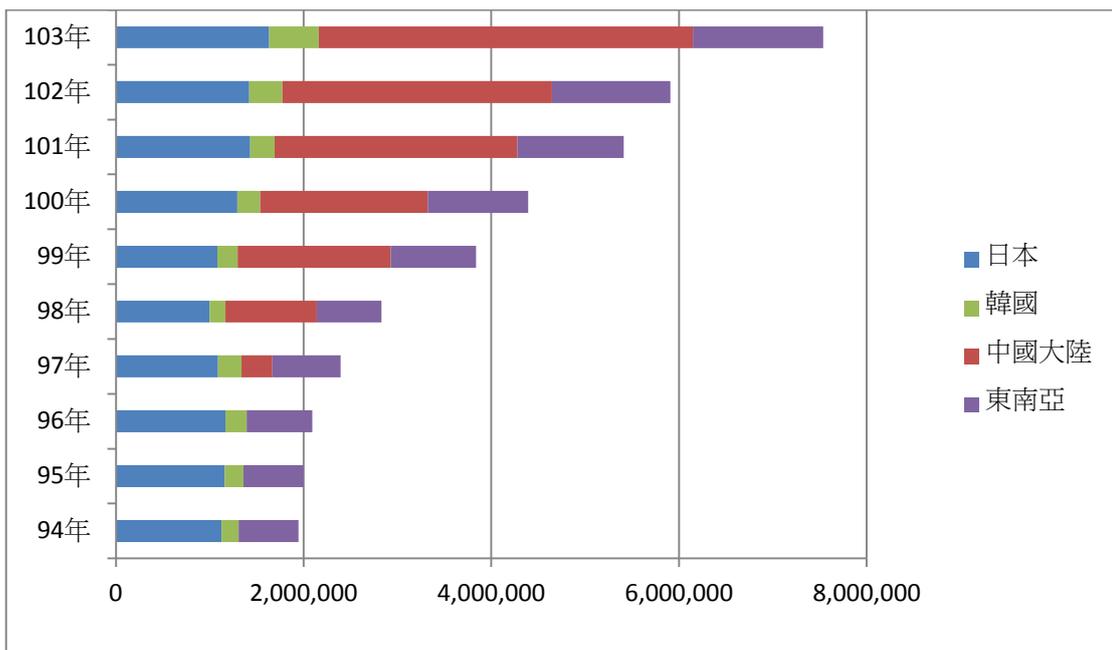
本組因日本旅客來臺旅遊人數逐年攀升，替臺灣經濟帶來新商機。而藉由此專題報告，得以探討臺灣東部—花蓮的自然人文，並推廣其觀光之多元性。

而為了達成目的，如下：

首先研究花蓮的觀光價值及其發展沿革，結合日本旅客來臺目的來探討花蓮的觀光重點。進而搜尋花蓮相關人文風情、自然地理等資訊，統計分析後。則實地探訪並紀錄得以製作行程，節省旅客在安排行程時所消耗的時間，進而讓旅客能夠安心且盡興的體驗花蓮多元的觀光特色。

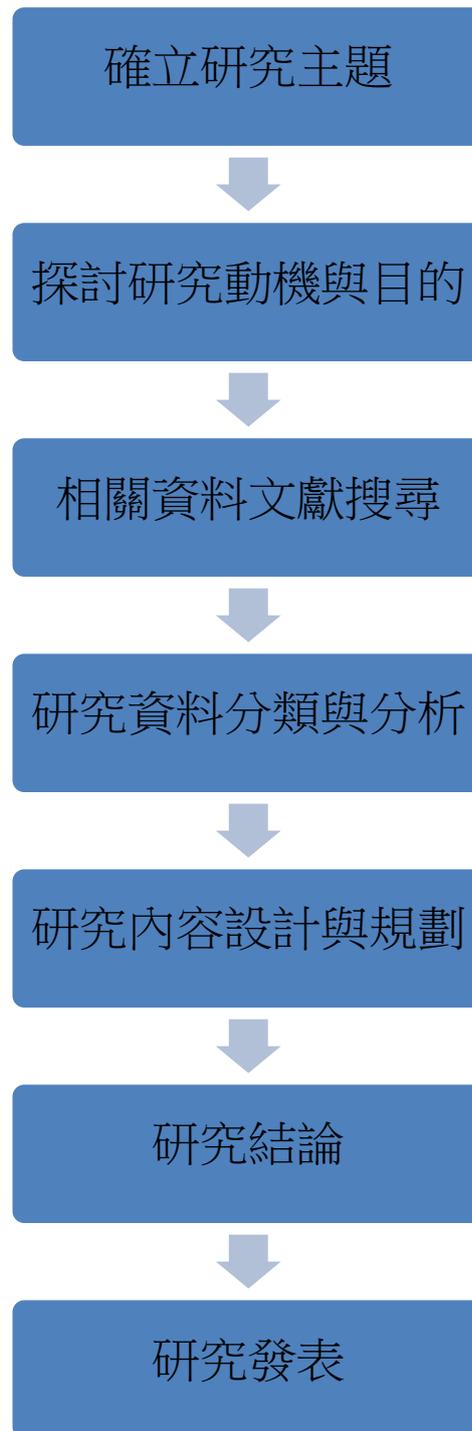
本組所規劃的行程以鐵路為主要的交通工具，避免造成外國旅客有租車方面的問題。而選擇鐵路也可提供旅客體驗花蓮的鐵路便當的及優美的風景。

而本行程將著重的是花蓮的人文風采，探討花蓮的自然風情和原民文化。而本組組員，也將實地走訪花蓮驗證所設計之行程並修改其不足之處，進而提供旅客採用。



資料來源：交通部觀光局
表 1-2-1 近十年來臺主要客源國旅客成長趨勢表

第三節 研究流程



資料來源：自行製作
圖 1-3-1 研究流程圖

第二章 花蓮觀光旅遊發展敘述

第一節 花蓮發展沿革概要

一、發展沿革

花蓮古稱奇萊，據《花蓮縣志》記載，西班牙人在 1622 年到這裡採取砂金，還將花蓮地區稱為多羅滿，是臺灣原住民的天下。東臺灣開發較晚，因而保留了豐富的原住民文化，由阿美族、噶瑪蘭族、撒奇萊雅族、布農族、太魯閣族、賽德克族等六族編織出屬於花蓮的文化風貌。原住民不僅傳統文化多元，人口更是佔了全花蓮縣總人口的四分之一，以阿美族的人數為最多

二、公共建設

建設開始於日治時期，包括農田水利興修、花蓮港築港計畫（1931 年）、蘇澳到花蓮的臨海道路（1932 年，即今日蘇花公路之前身）在日治時期昭和 7 年（1932 年）臨海道路（今蘇花公路之前身）通車前，往來花蓮通常需要乘船、而有「陸上離島」之稱。直至北迴鐵路通車後，花蓮的交通終獲大幅度改善。與臺東線鐵道興建等，這些基礎建設經過國民政府進行改善或擴建後，皆成為地方重要之建設，顯示了日治時期之建設影響花蓮後續發展相當深遠。

三、行政制度

日治時期明治 42 年（1909 年），花蓮地區脫離臺東，成為花蓮港廳，獨立設治至今。花蓮縣於 1950 年 10 月 15 日成為第一個依據《中華民國憲法》實行地方自治的縣市。臺灣東部開發於晚清，漢人至花蓮開墾是清治時期咸豐元年（1851 年），相較臺灣其他地方遲，是臺灣漢人移墾最晚的縣市之一。其社會結構的定型也較晚，近百年漢人移民的進入、對外交通的改善、工業開發以及產業東移政策等，在在皆深刻地影響花蓮今日發展的樣態。

四、洄瀾的歷史

追溯花蓮的歷史，可以遠達新石器時代，在重要的考古文物中屬於卑南文化遺址的掃叭石柱就位在舞鶴臺地之上，揭示著後山花蓮曾有史前人類出現的鐵證，而卑南文化時期早在 5000 年前便已出現。

經過了蠻荒時期，花蓮開始有原住民的進駐，最早的阿美族便是在大港口附近登陸，也就是現今的東昌村，這裡的部落文化生根發芽，甚至仍存在著特有的巫師祭典儀式。兩大原住民部落——太巴壠與馬太鞍有各自的會所、古屋，系社會的結構仍舊是傳承後世的主軸，在社區總體營造的規畫下，我們看到了部落的文物、史跡，以及樂天知命的族群特色。

由於中央山腳隔絕的緣故，花蓮的開發較晚，原住民之後，漢移民的腳步直到清朝才出現，但真正開啟花蓮的建設史頁，得從清廷割讓臺灣，後山走入日治時期算起。

花蓮的日治版圖非常明顯，從各個鄉鎮遺留下的建築便可窺見，光復的糖廠、林田山的林場、吉安の布教所（慶修院）、鳳林與豐田的菸樓，甚至期所打造完成。有趣的是，花蓮有異於他處的二次移民潮，當第一次漢族移民潮結束於清朝末期，本以為沒有人會再到後山開墾，沒想到日本看中了花蓮的開發潛力，由官辦移民帶領第一波的遷徙活動，吸引商社移民的進駐，分別在吉安、鳳林、豐田打造純日式的移民村，並且發展製菸業，種起菸草，蓋起菸樓，也因此吸引第二波客家移民的到來，每個人都在為自己的家鄉夢其實，移民潮的進駐，多少會有衝突事件的發生，花蓮境內比較著名的則有新城事件與太魯閣事件的征戰，看著曾灑過鮮血的建物，我想，大家寧可用寬恕來代替忿恨與譴責吧。古蹟的命運，有時候不一定只能走向廢棄，歷史也不一定得用黑色的復仇文字撰寫，就如同我在花蓮所看到的轉變一樣，透過改造，傳說可以再度回味，舊建築也能再展風華。

從千萬年前的新石器時代卑南文化遺址開始，花蓮一直都在歷經轉變。阿美族進入這塊土地，用他們的歌舞與亮麗服飾，為臺灣東海岸刻劃彩虹般的色彩；隨著西部閩南人陸續遷入，更為花蓮留下古色古香的閩南式建築；

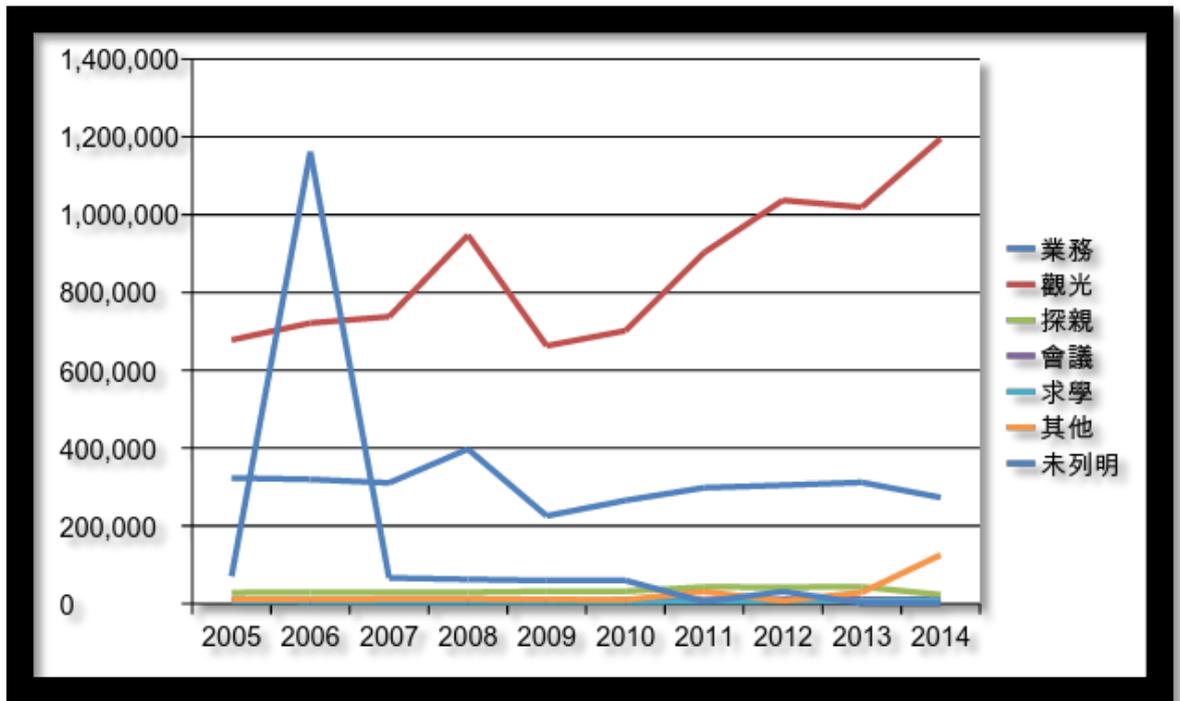
甲午戰爭之後，臺灣割讓給日本，為了開發產業並撫蕃，也讓這邊處處留下事變遺址、兵部遺址、移民遺址、產業開發遺址；日人離臺後，傳教士進入，更讓花蓮興起一間一間優美精巧的可愛教堂；87水災之後，閩南、客家等族群再次進入，花蓮也因此有了曾水港麻糬、金針山與大理石輸出；到了北迴鐵路與蘇花公路開通後，至此，花蓮人文的多采多姿與自然生態的耀眼光芒，再也無法掩蓋。

第二節 近年日本觀光客來臺觀光概況分析

2005-2014 年日本來臺旅客目的統計

目的 年份	業務	觀光	探親	會議	求學	其他	未列明	合計
2005	323,069	677,937	28,148	8,087	5,239	11,504	70,350	1,124,334
2006	319,379	721,351	29,132	7,444	4,423	11,170	1,161,489	1,161,489
2007	310,361	737,638	28,706	7,737	4,153	11,805	65,980	1,166,380
2008	297,408	947,506	29,033	7,314	4,111	11,922	62,397	1,086,691
2009	225,460	662,644	31,543	6,763	4,038	10,922	59,291	1,000,661
2010	265,312	701,561	31,549	8,363	4,078	9,806	59,484	1,080,153
2011	297,945	902,733	42,830	10,449	5,049	30,630	5,122	1,294,758
2012	304,336	1,037,067	42,297	10,502	5,963	7,017	30,970	1,432,315
2013	311,576	1,019,113	43,133	10,961	6,872	28,719	1,176	1,421,550
2014	272,731	1,195,340	22,726	10,412	7,098	125,194	1,289	1,634,790

資料來源：交通部觀光局
表 2-2-12005-2014 年日本來臺旅客目的統計



資料來源：交通部觀光局
圖 2-2-12005-2014 年日本來臺旅客目的統計折線圖

由上圖可知，來自日本的觀光客多以觀光為目的前往臺灣，接下來則是業務為第二來臺人數最多的選項。而於 2009 年，日本來臺目的之比率皆大幅下降，但 2010 年後，有回升的趨勢尤其是觀光這方面旅客的比率攀升幅度最大。由此可知日本的旅客，多以觀光為目的來訪臺灣。因此，藉由日本人多以觀光為目的探訪臺灣此理由，來探討花蓮對於日本人的觀光價值。

第三節 花蓮觀光概述及發展願景

花蓮縣位於臺灣本島東部，西臨高聳的中央山脈，東臨太平洋（菲律賓海），是臺灣面積最大的縣級行政區，縣治花蓮市為東臺灣第二大城，但其都會區則為東臺灣最大都會區。

人口主要聚集於花東縱谷與海岸山脈東側的沿海地帶，其以自然觀光資源著名，境內有太魯閣國家公園。

花蓮，對於都市人來說總帶著陌生、美麗觀感的後山，追溯起它的發展歷史，早從新石器時代起，此地就遺留下如富世遺址、掃叭石柱等人類生活蹤跡；航海技術發展後，原住民陸續踏上這片淨土，早期阿美族在現今東昌村登陸，帶來他們特有的部落文化、神靈信仰，揭開花蓮悠久歷史的序幕。

花蓮因保有豐富純淨的自然風貌和歷史遺跡，所以每逢過年過節、國定假日，這塊美麗的淨土總是成為大家蜂擁前往的地方，近年來也有許多農業區陸續轉型為觀光農場、原住民的各項祭典開放觀光客參與、農村漁村體驗活動等等，致力於發展多元觀光；但花蓮的交通設施尚不足夠供應這麼多的人潮及車潮，所以道路拓寬與街道改建為改造花蓮的首要目標。

而前往花蓮的交通方式也亟需改善，例如：增加火車班次和縮短移動時間；蘇花、中橫、南橫、南迴路段的公路修築和路況安全維護等，務使往來花蓮變得更安全和便利。考量到歷史與自然資源得來不易，未來發展的藍圖，應以維護自然生態和歷史文化為主，休閒觀光等相關副產業為輔，才能永續經營、生生不息。

第四節 評估花蓮觀光發展的價值

針對各開發案與活動節慶，應設計更完善的事前評估與配套措施再付諸執行。評估工作應涵蓋自然生態與社會人文面向的影響與衝擊，全面評估之後方能產生適合的配套措施，以助政策的推展。活動或開發案完成之後，亦須進行事後的效益評量，投入的設計、經費、人力等，究竟達成多少效果，實際上帶來的衝擊又有哪些。政府目前的事後評估工作，僅計算觀光人數、收益金額等，並未討論遊憩壓力對環境帶來的衝擊，以及在朝向永續的目標之下未來可行的改善之道。以近期炒熱的曼波魚季為例，此種大型的節慶活動，固然吸引大批人潮與焦點，然年年大量捕撈曼波魚，對生態環境的影響有多少，魚群復育的速度是否趕得上捕撈的程度，同樣的活動設計可以維持多久的吸引力，漁民的生計獲得多少的實際幫助，產業的轉型是否確實成功等等，均是政府在活動之前應事先規劃考量的，如今至少必須在事後加以評估研究，這樣的活動才有可能是永續性的。

再以蘇花高興建為例。「蘇花高最嚴重的問題是路線規劃不當及漠視替代方案」，九十年通過環境影響評估，引人爭議的除了規劃過程的黑箱作業之外，爭議，與對替代方案的漠視，也成為地方團體不斷要求重新評估，甚至進行二階當中付之闕如的社會影響評估，更使社會文化面的衝擊不得而知；而路線規劃的政策環評的呼聲不斷出現。

而近千億的高速公路，規劃之時政府竟無設計相關的配套措施，直至動工在即才開始著手發想。環境影響評估中的「環境」，包括自然環境，如水質、地質、空氣、噪音，以及社會文化環境，特別是重大建設對該地區的經濟、人口、社會秩序等問題。因此配套措施除了興建停車場與現有道路花蓮觀光產業之發展拓寬，還有更多的面向必須加以考量，例如治安與安全、社區整合、社會服務品質、人際關係等社會經濟文化層面，甚至進行整體規劃，才足以面對通車後的各項衝擊。北宜高通車之日已不遠，其對宜蘭的自然與社經環境所帶來的實質影響，是蘇花高在動工之前最好的借鏡之一。在先決的各項條件皆不同，甚至更不利的情況下，避免重蹈類似的問題，更完整而仔細的評估是絕不可缺的。

成功結合原住民生態文化資源花蓮縣居住著許許許多多的原住民，他們的文化江世花蓮觀光地區的重要項目之一，要如何將花蓮豐富的原住民傳統文化，加入到花

蓮觀光的利益之中，並且改善原住民在地位和經濟，以及保護原住民的古老文化，是花蓮在發展觀光時非常重要且必須重視的一個地方。花蓮縣瑞穗鄉的溫泉為代表，提出結合原住民文化的願景，讓這裡成為臺灣最大的溫泉聖地，一進去的感受有如自己化身原住民的感覺，有原住民的木雕首飾，好像到了另外一個世界。這樣也能變成原住民部落的文化，讓別人無法模仿，成為花蓮觀光發展的重要地方。

原住民的文化以及傳統，是極具有觀光發展的地方之一，由獨特的習俗，服裝，言語創造出花蓮獨特的觀光發展，並讓原住民在社會地位提高，同時也可以帶動花蓮觀光地去的發展，由於原住民的獨特地方，正吸引外地觀光客來花蓮的次數日日增加，但政府為了增加地區利益，強制改善特定地區的土地變化，這往往都對原住民是重大的傷害，對原住民而言，山是他們的家，他們也因為有山，才有這些獨特的地方，才能讓花蓮觀光再度發展，所以無論是哪個單位，都必須好好溝通了解，讓花蓮地區的觀光直上不下，這樣花蓮的觀光比率才會足日增加。

第三章 探討花蓮之美

第一節 自然生態

花蓮幅員遼闊，山林廣佈、溪流縱橫，橫跨亞熱帶、熱帶兩氣候區，境內涵蓋太魯閣國家公園、花東縱谷、東海岸三大區域，外圍有溫暖的太平洋黑潮流經，提供野生動植物豐富良好的棲息環境，隨著水文、氣候、地形等條件的變化，展現多采多姿的生態系面貌。

一、太魯閣國家公園

太魯閣國家公園面積 92,000 公頃，是一座三面環山，一面緊鄰太平洋的山岳型國家公園，由立霧溪貫穿其間，連接了山海。峰壑相連、山高谷深是地形上最大的特色，區內有 90%以上都是山地。另外的特殊地形還有圈谷、峽谷、斷崖、高位河階以及環流丘等等。

太魯閣國家公園一天之內便可歷經亞熱帶到亞寒帶、春夏秋冬四季的多變氣候，隨著海拔高度的不同，闊葉林、針葉林與高山寒原等植物景觀也跟著變化，臺灣藍鵲、臺灣獼猴等動物也讓此區的生態面貌更增添了一筆風貌。

此外，這裡還有史前遺跡、部落遺跡（太魯閣族）及古今道路系統等人文史蹟，人文色彩頗為濃厚。由於可及性高，而且人文資產豐富、地景變化十足，沿途景點多、步道便利，是生態旅遊極佳的地點。

1. 太魯閣峽谷有世界級的美

由立霧溪切鑿形成的太魯閣峽谷，是一部令人嘆為觀止的地質史，太魯閣峽谷的前身是海底沉積物，經過多次高溫、擠壓變質，以及 400 萬年前造山運動抬升、河水下切，才逐漸形成。由於大理岩，有著緊緻、不易崩落的特性，經河水下切侵蝕，遂逐漸形成幾近垂直的峽谷，造就了世界級的峽谷景觀。

區內山巒交錯，超過 2,000 公尺的山區面積更佔全區一半，列入臺灣百岳的就有 27 座，境內以南湖大山、奇萊連峰、合歡群峰、中央尖山等最著名。

2. 海拔落差大氣候垂直分布

山清水秀的太魯閣，區內多高山峽谷，容易產生雲海、霧氣、彩霞、雪景等天象景觀，這大自然所賦予的特殊景觀資源，使太魯閣充滿靈氣與神秘感。另外，由於高山孤立，每座高山都受到生殖隔離的作用，成為生態獨立的高山島嶼。高落差地勢造成亞熱帶到亞寒帶氣候垂直分布，滋養種類繁多的動植物，高山島嶼特性造就許多珍貴的特有物種。

3. 石灰岩區植物最是特別

太魯閣國家公園的森林茂密原始，園區涵蓋海濱到高山的變化，落差 3,742 公尺，複雜多變的氣候、地形及植群，超過 1,500 種植物分布其間，成為野生動物的重要棲息地。臺灣 80% 的留鳥、半數的陸生哺乳動物、250 種蝴蝶，數以萬計的昆蟲種類，都可以在這裡發現。

植物中又以生長在石灰岩環境的植物最為特別，像是太魯閣繡線菊、太魯閣小米草、太魯閣小蘗、清水圓柏等等，都是太魯閣僅見的特有種類。另外，南湖大山群峰也是臺灣高山生態最豐富的地區之一，每年的雪季有 4 個多月，高冷的環境很適合高山動植物生存，因此保留了許多特有及罕見的種類，石灰岩植被和高山植物，可說是太魯閣國家公園最具代表性的植物資源。

4. 太魯閣族遷入超過 200 年

太魯閣國家公園內蘊藏著史前遺址、太魯閣族文化及古道系統等豐富人文史蹟。目前園內及周邊發現 8 處史前遺址，其中最著名的是「富世遺址」，位於立霧溪溪口，屬國家第三級古蹟，在此發現直立於地表的單石，為距今 2,000 年的新石器時代晚期文化。本區原住民太魯閣族，兩百多年前從濁水溪上游遷居至此，他們選擇立霧溪流域靠近山腹的小臺地聚居，目前發現的部落遺址有 79 處，比鄰山水，太魯閣人過著狩獵、捕魚、採集與山田焚墾的生活。

古道方面，從仁和至太魯閣間沿清水斷崖的道路，早期名為北路，於清領時期修築，為蘇花公路的前身；合歡越嶺古道是日治時代修建，以「錐麓大斷崖古道」保存較完整；園內最著名的中部橫貫公路，開鑿過程艱辛，一斧一鑿的血汗拓建，成就這條風景優美的國家景觀道路。

二、石梯坪

石梯坪位在花蓮縣豐濱鄉石梯灣的南側尾端，整個區域是一個面積極大的海岸階地，海蝕地形十分發達，海蝕平臺、隆起珊瑚礁、海蝕溝、海蝕崖等觸目皆是，尤其是壺穴景觀更是堪稱臺灣第一。

1. 歷史人文

石梯坪部落是由港口部落的部分族人遷移至此形成的，主要族群是阿美族，其次是漢人，語言以阿美族語為主，漢語其次。祭典儀式、音樂舞蹈和生活方式，和相距 2 公里的港口部落類似，其中六月中旬的捕魚祭，和七月下旬的豐年祭為此一地區的主要活動。



資料來源：太魯閣國家公園
圖 3-1-1 石梯坪

2. 地理環境

石梯坪是花東海岸珍貴的珊瑚礁海岸，珊瑚生長原在鬆軟的熔結凝灰岩之上，受海水的沖蝕，少數幾處具有小型海蝕平臺；因此，珊瑚就形成在被沖蝕的平臺上，地殼抬升而形成珊瑚礁平臺。

石梯坪整個區域是一個面積極大的海岸階地，海蝕地形十分發達，沿濱有海蝕溝、海蝕門、海蝕壺穴、溶蝕盤等海蝕地形發育。離水的桶狀海蝕壺穴為本地特殊地景。



資料來源：太魯閣國家公園
圖 3-1-2 石梯坪

3. 海蝕溝

在石梯坪，可以看見許多狹窄的「溝」與海岸線垂直，這些凹入海岸的溝，是海水沖蝕形成的，所以稱為「海蝕溝」。

在單面山北側，有一條東西向的海蝕溝，底下已被海浪沖蝕甚寬，但表面卻只有一條窄縫，每有大浪撞擊時，大量海水沖入，並由狹縫中噴出，空氣壓縮的爆鳴聲與海水噴泉相應，頗為壯觀。



資料來源：太魯閣國家公園
圖 3-1-3 石梯坪

4. 潮間帶

從石梯坪南區遊客中心旁的步道走下，會到達一處廣闊的潮間帶，農曆初一、十五前後幾天的中午，大退潮時，是觀賞潮間帶生物的最好時機。石梯坪常見的海膽有梅氏常海膽、白棘三列海膽、口鰓海膽等。常見的寶螺有古時候當貨幣的黃寶螺、金環寶螺、雪山寶螺、阿拉伯寶螺。礁岩上，亦可發現石蠶和蜃螺。



資料來源：太魯閣國家公園
圖 3-1-4 石梯坪

三、白楊步道

白楊步道原為臺灣電力公司的施工道路，如今已整建為平緩寬闊的步道，適合週末來此健行。步道從入口至水簾洞一段，長約 2 公里，來回約需花費 3 小時，而途中也需經過 7 個隧道，沿途可欣賞峭岩山壁、溪水潺流的景觀，其中在第三個隧



資料來源：太魯閣國家公園
圖 3-1-5 白楊步道

道附近，轉入了塔次基里溪流域，為峽谷景觀較壯麗的精華路段。

步道沿途行經白楊橋後，白楊瀑布自遠處山壁的高處直洩而下，並彎流至下層瀑布，構築成壯麗的風景，從觀景臺上可清晰仰望，從峻嶺間傾瀉而下的白練瀑布，景象令人嘆為觀止。

1. 歷史人文

白楊步道是西元 1984 年臺電為了開發「立霧溪水力發電計畫」，所闢建的施工道路之一，當時臺電陸續完成 6 條施工道路，引起學界、媒體、營建署關注，擔心一旦計畫完成，立霧溪中游的水皆被引用發電，下游河床將乾涸，靠立霧溪水切割所形成得太魯閣峽谷，將無水而難以繼續發育，峽谷景觀將大受影響，經建會彙集各方意見決定擱置「立霧溪水力發電計畫」。白楊瀑布美麗的景觀，也因施工道路的闢建，才得以讓人容易親近。



資料來源：太魯閣國家公園
圖 3-1-6 白楊步道

2. 地質地形

地質：片岩、黃鐵礦、石英礦或水晶。

地形：走在白楊步道上，隨時可欣賞峽谷溪流景觀。長滿植物的山壁上有苔岩流，隧道裡也會滲出如小雨滴般的水，甚至有從隧道頂端傾洩而下，如水濺一樣的大水。步道倚著瓦黑爾溪和塔次基里溪蜿蜒曲折前行，一側是深谷，另一側有時是陡峻的山壁，有時是平緩的山坡。

3. 生態環境

步道全線動植物生態非常豐富。沿途稍留意，可在樹梢看見中海拔的留鳥，灰喉山椒、紅嘴黑鶉、赤腹山雀、繡眼畫眉，成群出沒，還有叫聲尖銳的頭烏線。臺灣獼猴也可說是這裡的常客。

因步道是石灰質地質，在裸露的峭壁上，常可看到見的有臺灣蘆竹、萬年松、車桑子、無患子等岩生植物；坡度較緩的地方，樹木多了，層次也較豐富，最常見的是臺灣土產的山肉桂；溪谷邊緣最多的是向陽植物，像黃麻、構樹、五節芒、山鹽青等。



資料來源：太魯閣國家公園
圖 3-1-7 白楊步道

四、白楊瀑布

白楊瀑布位於三棧溪切入立霧溪的河口處，由於立霧溪溪水流量大，因此侵蝕度遠大於三棧溪，河床間形成明顯落差，而形成壯觀的白楊瀑布景觀。昔稱為「達歐拉斯瀑布」，泰雅族語為「斷崖瀑布」之意。

走出第五隧道，可見飛瀑傾瀉而下，幾經轉折而注入塔次基里溪。湍急的水流注入水潭，而強勁的水流激濺起水花，受陽光照射下，劃出美麗繽紛的彩虹，景色迷人。而瀑布下方設有觀景平臺，在此可近距離的感受瀑布的魅力，也可觀賞塔次基里溪匯入形成的明淨水潭及峽谷風光。



資料來源：太魯閣國家公園
圖 3-1-8 白楊步道

五、燕子口步道

沿著中橫公路到達燕子口，立霧溪峽谷在此變得更狹窄了，從這裡向西延伸到慈母橋，是立霧溪峽谷最膾炙人口的一段。燕子口步道從燕子口到靳珩橋，途中可欣賞太魯閣峽谷、壺穴、湧泉、印地安酋長岩等景觀。燕子口步道現有簡易的人車分道設施，惟路面狹窄，經常造成交通壅塞情況，因此太管處便在這個路段，新開鑿兩座隧道，及興建一座橋樑，讓車輛行駛隧道，舊公路則改成單向之步道及車道，工程完成後，步道可延伸到錐麓斷崖，讓遊客能在步道上自由欣賞峽谷景觀。



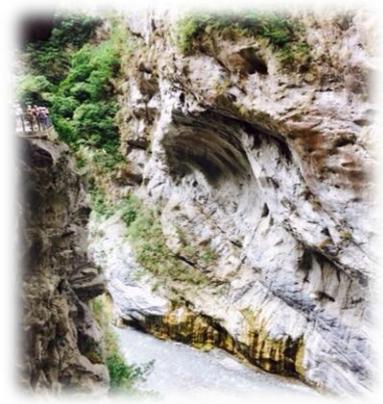
資料來源：太魯閣國家公園
圖 3-1-9 燕子口步道

1. 歷史人文

靳珩公園是為了紀念中橫公路開闢期間，不幸犧牲的靳珩段長所建，公園中有靳珩段長塑像、合流工程處殉職員工紀念碑、及小型商店，而商店外的觀景平臺，則是欣賞印地安酋長岩最佳的位置。燕子口步道可說是一條兼具地形、生態與人文特色的步道。

2. 地質地形

燕子口之地形是立霧溪水歷經久遠的歲月所切割雕琢出來的，像印地安酋長岩即是其中一個令人嘆為觀止的佳作；石灰岩崖壁上的壺穴，並非是燕子鑿出來也不是燕子窩，是地下水出口和立霧溪水侵蝕所造成的，燕子們於其間覓食嬉戲，因而得名。



資料來源：自行拍攝
圖 3-1-10 燕子口步道

六、砂卡礑步道

砂卡礑步道原稱為「神秘谷步道」，近年才改回原名，是泰雅族語「白齒」之意，相傳泰雅族祖先在開墾時挖到白齒而得名。砂卡礑步道沿山壁闢建，行於步道上，沿途可欣賞溪水的碧綠清澈、美麗的岩石褶皺及蒼鬱的林木景觀，也因步道循壁修築，須特別小心頭頂上方突出的峭壁。除此之外，沿路的生態景觀豐富，展現無限的生機，為最佳的自然觀察地點。步道兩旁坡度平緩處，高山林木鬱鬱而生；坡陡之處，岩生植物低矮遍佈。茂密的山林及清澈的溪水，也提供適合動物的棲息環境，溪中常見魚、蝦、蟹、水生昆蟲及蛙類，步道上則能瞧見昆蟲、蝶類、蛇類及山鳥的身影，偶爾還能發現哺乳類臺灣獼猴，滑盪於樹林間。

1. 歷史人文

砂卡礑位於砂卡礑溪與立霧溪的匯流處，日據時代，太魯閣族據守河谷險要，茂密森林中陰涼的路徑交錯難辨，日人不得其入，而得「神秘谷」之美名。砂卡礑步道是日治末期時所興建，目的是為發展立霧溪峽谷的水力發電。1940年，日本政府於太魯閣興建立霧溪發電廠，在溪畔興建水壩，並開鑿輸水隧道，引立霧溪水至發電廠發電，輸水隧道在砂卡礑溪谷的上方，以大型水管銜接溪谷兩側，將水輸送至發電廠。因此，步道最初修建的目的，便是為維修水壩及大小水管而建立。太魯閣國家公園成立後，便將此路規劃成景觀型步道，並加強沿線的安全措施，增設觀景臺及解說立牌，讓遊客在徜徉大自然中，還可以做自導式的學習。

2. 自然生態

步道擁有豐富的生態資源，沿途常見青斑鳳蝶、紫斑蝶、枯葉蝶等翩翩飛舞，有時更可看到群蝶吸水的奇觀景象；而仔細聆聽，紫嘯鸚的叫聲尖銳，但唱起情歌卻婉轉動聽；清澈見底的溪床，是魚、蝦、蟹、水生昆蟲及蛙類的溫暖故鄉；步道上，各種昆蟲、蝶、蛇、山鳥，短暫休憩覓食；偶而，抬頭一看，茂密林葉間還能發現臺灣獼猴嬌小的身影。



資料來源：太魯閣國家公園
圖 3-1-11 砂卡礑步道

3. 地理環境

砂卡礑溪流路程短，水流湍急，且水中含沙量少，因此即使是颱風豪雨之後，溪水仍能保持清澈湛藍。在此可觀察匯流口附近堆疊著的石頭，這也是因岩石崩落



資料來源：太魯閣國家公園
圖 3-1-12 砂卡礑步道

後未經常長距離的滾動，而保有大塊巨石的樣貌。

砂卡礑溪水終年清澈碧藍，彷彿遺世的秘境，整條步道沿砂卡礑溪向前延伸，而河床上巨岩林立，當溪水流經此處的大理石岩，其釋放出所含的碳酸鈣成份，而使溪水呈現碧綠湛藍的顏色，景緻十分迷人。

七、長春祠

於中橫公路長春隧道西口，坐落一座精巧莊嚴的長春祠，外型為唐代廟堂式的建築，古典而雅致，祠內供奉著為興建中橫公路而殉職的 225 位築路英雄，而祠旁的湧泉由山壁間傾瀉而下，形成白絹飛瀑，為中橫公路著名的「長春瀑布」



資料來源：太魯閣國家公園
圖 3-1-13 長春祠

1. 歷史人文

民國 47 年(1958 年)，中部東西橫貫公路修建期間，為了紀念闢建中橫公路而不幸罹難的築路人，而在此修建長春祠，祠中也刻有殉職築路人的姓名。

2. 地理環境

沿著長春祠周圍的環形步道，壯闊的峽谷風情及幽幽的曲流風光，盡收眼底。而祠後的之字型階梯，約莫 380 階。又因河水不斷衝刷坡腳，而致使邊坡平行式的後退。

八、長春祠步道

沿中橫公路長春橋頭旁的舊道而下，即是長春祠步道，再沿著山壁小徑行走，便可尋覓長春祠。步道延伸至長春祠的後方，此處可見的是坡陡的「之」字型階梯，又因其延伸而上，而得「天梯」之美名。若循天梯而上，可經觀音洞、太魯閣樓而抵鐘樓，俯瞰立霧溪的曲折河道及峽谷，可飽覽獨特之美景。



資料來源：太魯閣國家公園
圖 3-1-14 長春祠

九、錐麓古道

錐麓古道，為日治時期合歡越嶺道的一部分，沿途留有部落遺址、紀念碑等，極具歷史文化價值，因此被劃設為「史蹟保存區」。民國 97 年，經太管處整修維護後，重新對外開放，欲前往參觀的民眾需提前向太管處提出入山申請。錐麓古道部分路段橫越錐麓大斷崖，路面狹窄，與立霧溪溪谷垂直落差約 500 公尺，屬於挑戰性高的步道。

1. 歷史人文

錐麓古道早期是太魯閣族各部落間的聯繫要道，原路徑只有 30 公分，僅容得下併合的雙腳。直至民國 6 年，日本人強徵太魯閣族壯丁，以繩索網綁腰際，自斷崖頂垂懸而下，以鑿洞埋設炸藥，將小徑拓寬至 1.5 公尺，以便通行或載運火砲，開

鑿過程既艱辛又危險。

2. 地理環境

錐麓斷崖和福磯斷崖皆由大理石岩所構成，因地勢不斷隆升，又因立霧溪侵蝕下切作用劇烈，而切穿三角錐東南稜，因大理岩不易崩落而形成險峻的斷崖地形。



資料來源：太魯閣國家公園
圖 3-1-15 錐麓古道

十、錐麓古道

錐麓古道是合歡越嶺道的遺跡，也為太魯閣國家公園境內唯一的「史蹟保存區」，因路段險峻，某些路段甚至崩毀。近年在太管處的整修維護下，繼民國 93 年完成燕子口—巴達崗—大斷崖—紀念碑路段修復工作外，全程亦陸續修復，並配合步道承載量管制的方式，讓山友提前申請進入，目前開放全線 10.3 公里。錐麓古道修築於海拔 750 至 780 公尺之間，行於其間，雲霧繚繞，高聳山崖矗立眼際，彷彿置身於仙境，此也為古道最精華的路段。



十一、錐麓斷崖

行過靳珩橋，來到中橫公路 178K 之處，垂直陡立的大理石峭壁矗立眼前。因立霧溪切穿三角錐山之稜，而形成兩斷崖，公路上立霧溪對岸為錐麓斷崖，而另一側則是福磯斷崖，兩斷崖相距僅 20 多公尺。斷崖下的公路段為一寬闊的路面，由此仰望高聳的斷崖，似乎望不見斷崖頂端，若仔細觀察，將發現兩峽谷頂端所透出的天空線條，由西向東宛若臺灣的外形

資料來源：太魯閣國家公園
圖 3-1-16 錐麓古道



資料來源：太魯閣國家公園
圖 3-1-17 錐麓斷崖

十二、慈母橋

慈母橋位於綠水東側約一公里處，以大理石為護欄，別具特色。立霧溪在此有幾近九十度的轉彎，而荖西溪在此注入立霧溪，是兩溪的匯流口，因此這裡稱為「合流」。從慈母橋向東望去，仍是大理岩峽谷，以西的峽谷則變得開闊。

慈母橋是一座形狀美麗的紅色大橋，位於天祥以東 3 公里處的中橫公路上，為立霧溪與其支流荖西溪的匯流處。



資料來源：太魯閣國家公園
圖 3-1-18 慈母橋



資料來源：太魯閣國家公園
圖 3-1-19 慈母橋

民國 79 年因颱風來襲，荖西溪山洪暴發，造成慈母橋橋墩受損。新橋於民國 84 年 5 月完工，橋長 136 公尺，寬 9.9 公尺，為斜張鋼橋，它在護欄的設計上也是採用白色大理石，橋頭橋尾各設有一對白色大石獅。

慈母橋東側橋頭建有「慈母亭」，是先總統蔣中正為紀念母親王太夫人所建，而橋中段旁的青蛙石上有「蘭亭」，看似青蛙頭上戴著皇冠，這是經國先生為紀念其母所建。

十三、九曲洞

九曲洞隧道全長 1220 公尺，是中橫公路最長的隧道。全長二公里的九曲洞步道，是太魯閣峽谷最精華的路段，步道緊倚著高山深壑，向下俯瞰則是急湍的立霧溪水，兩岸山壁緊峙，鬼斧神工與險峻的地勢令人讚嘆震懾。



資料來源：太魯閣國家公園
圖 3-1-20 九曲洞

1. 歷史人文

九曲洞步道原本是中橫公路舊道，為疏解中橫公路交通及讓遊客便於欣賞峽谷景觀，維護遊客安全，太魯閣國家公園管理處擬定人車分道計畫。民國 85 年九曲洞隧道開通，讓車輛行駛隧道，原中橫路段則改成人行步道，使遊客能在沒有車輛的干擾下，悠閒地欣賞太魯閣峽谷景色。沿途樸拙的隧道與山壁，仍保留著當年開鑿中橫公路時敲打鑽子留下的鑿痕。此外，早年日本人為開採立霧溪砂金所開鑿的「採金道路」，懸在步道外岩壁窄小的路跡仍清晰可見。九曲洞步道路面寬闊平緩，是一條大眾化的遊憩步道，和戶外的地質教室。

2. 地質地形

九曲洞附近山壁有多條岩石裂縫向上延伸，這是斷層，斷層是地殼運動擠壓造成岩石斷裂錯動的地形。由於造山運動劇烈，因此斷層在太魯閣國家公園內都可以輕易發現。



資料來源：太魯閣國家公園
圖 3-1-21 九曲洞

3. 生態環境

遨翔在峽谷中的燕子，是這裡最容易看到的鳥類，他們在峽谷中覓食，也在隧道中築巢養育幼鳥。上升氣流則是受峽谷地形影響而產生大氣流動的一種特殊現象。

十四、清水斷崖

清水斷崖位於蘇花公路和仁至崇德之間，長約 12 公里的路段。其中清水山東南大斷崖，絕壁臨海面長達 5 公里，非常壯觀。行於此路段，呈現眼前的險峻的殘岩斷壁與無垠無際的汪洋萬頃，而如此驚險的路段也讓人不禁緬懷拓荒者的艱辛，如同閱讀山海與人之間驚心動魄的感人篇章。

1. 地質地形

臨海懸崖所連成的大塊石崖，海拔高度從海平面至 2408 公尺的清水山，沿線山嶺高聳，地勢陡峻，幾成 90 度角拔起於太平洋，高度均在 800 公尺以上，氣勢雄偉。



資料來源：自行拍攝
圖 3-1-22 清水斷崖

千萬年來巍然矗立於臺灣東岸。蘇花海岸地區歷經多次板塊碰撞與隱沒作用，又位於山海交接地帶，造就斷層

崖壁、三角洲、溪谷及海岸等豐富特殊地質地形景觀。

十五、匯德景觀道路



資料來源：自行拍攝
圖 3-1-23 清水斷崖

位於匯德隧道北口處，匯德隧道長約 1460 公尺，是蘇花公路上最長的隧道，其中有一段舊蘇花公路已規劃成為匯德景觀步道，開放路段長約 700 公尺，於步道約 600 公尺處臨海路段，設有 1 座觀景臺及「臺灣十景—清水斷崖」石碑，為眺望欣賞清水斷崖海岸景致絕佳地點。

十六、七星潭

七星潭是花蓮縣唯一的縣級風景區，乍聽之下似乎是一個星星狀的湖泊地形，但初到七星潭，肯定會被那新月型的海灣給迷惑，又稱月牙灣的七星潭是個湛藍的礫石海灣，海灣的末端依著高聳的中央山脈，那幅山海邂逅的畫面讓多少人為此陶醉。位於新城鄉東北角海濱的七星潭，除了弧形海灣令人著迷外，海水潔淨蔚藍，清晰可見浪濤中的石礫，原本只是一處平靜的小漁村，因擁有得天獨厚的自然地理環境，加上簡單的賞景步道、海邊亭臺、觀日月樓、賞星廣場等設施，讓遊客都能

盡情徜徉於碧海藍天之中。夜間無光害的海灘無論賞星、賞月或只是單純想聽聽石礫與海濤的歌唱都是最佳選擇。

1. 歷史人文

歷史記載，一九三六年日本人為興建沿海飛行場，將原本的七星潭填平，七星潭住民遷到現在的七星海灣一帶居住並自稱是七星潭人，久而久之該海灣也被稱作七星潭。

昔日七星潭是小漁村，雖該海域缺乏天然灣澳，但因黑潮流過，帶來各種迴游的魚類資源，沿岸的流水深且急，近海魚群在此匯集成天然漁場。早期七星潭捕魚方式



筏出海捕魚。

資料來源：花蓮觀光資訊網
圖 3-1-24 七星潭

是以「牽罟」，也就是乘著竹筏出海撒網，再由人力拉拔上岸的方式捕魚。至日治時期引進定置漁業的技術。目前七星潭由北至南有東昌、朝金、嘉豐等三處定置漁場，依地形、潮流設置漁網，不同季節的魚群會隨潮流進入漁網，漁民一天分清晨、中午和傍晚三個時段作業，也有漁民在旺季時駕著塑膠

2. 自然生態

七星潭設有濱海生態的解說牌及利用防風林闢建的海濱植物園區，這兒是觀察海濱生態的重點區塊。尤其是以木麻黃為主的防風林，有效地阻滯了強烈的東北季風和來自海洋的鹽害，保護了新城大漢和北埔一帶的村莊和農地。若是看到海面上一條條白色圈圈圍起來的就是定置漁網，這是七星潭最著名的捕魚方式，這可不是任何海域都可以用的，還必須有洋流經過，從菲律賓海域沿臺灣東部向北流的黑潮正好經過這裡，帶來了豐富的漁穫。

資料來源：花蓮觀光資訊網
圖 3-1-25 七星潭



3. 地理環境

七星潭實際上是受大陸板塊與歐亞板塊造山運動擠壓形成的星月型海灣。從七星潭到奇萊鼻北側海岸，因地殼隆起形成海階地形，由於季風的影響，海岸受到海浪不斷的衝淘刷洗，侵蝕型的海岸一覽無遺。在奇萊鼻處的海岸線向海突出，海灘因而遍佈著河流所遺留下來的各種大小石礫，這些石礫在海浪經年的來回淘洗下，成為渾圓的鵝卵石或晶瑩剔透的小石子，由於海浪回洗力量大，沙都被帶回海底，留在灘上的，便只有一大片潔白、晶圓的美麗小石。此處的石頭還有一個特色，充滿粗細不同的線條，為石頭中的礦物被擠壓後再凝結而成，因而有「石畫岩」之稱。



資料來源：花蓮觀光資訊網
圖 3-1-26 七星潭

4. 舉辦活動

七星潭是看日出、賞星、賞月都相當適宜的礫灘，不僅是遊客喜愛，因其鄰近花蓮市區，連在地人都習慣下班後三不五時來海邊散步，享受夏日餘暉與海灘風情。是個只要喜愛自然的人就會喜歡的地方，不需要特別安排旅遊活動。當地原為漁村的社區也發展出深度旅遊的模式，每年在暑假期間都會有傳統捕魚方式「牽罟」的體驗活動，並且提供遊客認識社區的漁村文化的機會，歡迎遊客與社區發展協會接觸。此外，沿著七星潭自行車步道長揚再海風中更是許多人來到七星潭必嘗試的旅行方式之一，而在這裡也有相當多單車行在此提供租車服務。



資料來源：自行拍攝
圖 3-1-27 七星潭

全國首創的花蓮兩潭自行車道騎乘路線為七星潭至鯉魚潭，總長 35.3 公里。從「德燕濱海植物園區」開始為自行車步道起端，進入七星潭風景區，可沿著美麗的月牙灣畔乘風旅行，是整段單車道風景秀麗的部份。再往南可透過木梯上至四八高

地、環保公園之後進入花蓮港跟南濱公園區，這段路程緊臨花蓮港，常和貨輪並肩前進，宛如鐵馬巨輪激烈競賽，非常有趣。

十八、七星潭遊客藝文中心

由七星潭社區發展協會經營的遊客藝文中心位在社區祭祀中心鎮星宮前，於民國 100 年成立的遊客中心，讓遠方來的遊客能有一個舒適休息的地方，在感受到美麗海灣的熱情後，無論炎炎夏日或寒冷冬季，都能喝喝咖啡、看看報紙，了解七星



潭在地的人文故事及自然景觀。中心裡陳列了許多具有花蓮在地社區特色的紀念品供遊客選購，另外有豐富的導覽資訊，社區將有專人免費為遊客導覽解說，讓人除了感受這片壯麗的美景外，更深入的了解七星潭的在地文化。

資料來源：花蓮觀光資訊網
圖 3-1-28 七星潭

十九、礫石海灘

七星潭最為人知曉的莫過於壯麗的海灣，夏季約早上五點多就可以到海灘旁期待在黑暗中乍現光芒的太陽，躺在礫石灘上看見天空從黑暗轉為微亮，在看火紅的太陽從海面上升起，日出東方照亮七星潭，海面波光粼粼讓人充滿光亮與希望。夜晚時，



資料來源：花蓮觀光資訊網
圖 3-1-29 七星潭

於農曆十五前後到海灘上感受海上升明月又是另外一種收穫，還可以享受海水與礫石親吻的激情聲響，讓人如同沐浴在一場音樂饗宴中。若要賞星則要趁沒有月光的晚上，無光害的海灘除了可以上一堂完整的星象課外，連銀河都會清晰地出現在眼前。

交通指南

花蓮地區的對外交通分為三種，首先是火車屬於環島鐵路網一部份的北迴鐵路與南迴鐵路；在公路上，則有蘇花公路和南迴公路；至於空中交通的部分，花蓮市機場距離市區約 30 分鐘車程，可再轉搭計程車或公車到市區。

前往花蓮旅遊最推薦的交通方式，第一推薦則是自行開車遊覽，優點是能夠隨興停駐觀賞沿途所發現的美景，不會錯失任何一處令人流連忘返的景色，再者花蓮境內公路系統皆有便利的指標牌與導覽圖，提供相關的旅遊資訊。

在此報告中，則是以火車作為交通工具，遊玩花蓮。搭乘火車的機動性，雖然無自行開車遊玩來的方便。但，選擇火車的話便可安心的欣賞花東縱谷和太平洋的美麗景色，搭配池上地區的火車便當，一次滿足視覺和味覺，是非常奢侈的體驗。

以下是四種交通方式的介紹：

一、自行開車

臺北出發：

有 2006 開通全臺隧道總長第一的，雪山隧道、北宜公路或是濱海公路，經蘇澳通過蘇花公路（臺 9 線）到達花蓮後，便接臺 11 線到達東海岸。開車的沿途皆能夠欣賞，臺灣東部的海景及花東縱谷延綿的山景。

高雄出發：

若是由高雄出發，有兩條公路可供選擇。分別為南橫公路以及南迴公路。

南橫公路：

南橫公路，到達池上後，轉臺東方向，接臺 11 線，經東海岸至花蓮。

南橫公路，接臺 9 線往北，經縱谷至花蓮。

南迴公路：

南迴公路，往臺東方向，接臺 11 線，經東海岸至花蓮。

南迴公路，至屏東縣楓港，接臺 9 線往北走，經縱谷至花蓮。

二、麗娜輪

1. 自行開車：

路線一：國道五號：由國道一號(中山高)至汐止系統交流道轉走國道五號(北宜高速公路)，過雪山隧道由蘇澳交流道下往臺 9 號方向行駛，到花蓮市後，循中山路南行至底，左轉至海濱路，接港口路，再右轉至港濱路即可到達。

路線二：由國道三號(二高)至南港系統交流道轉走國道五號(北宜高速公路)，過雪山隧道由蘇澳交流道下往臺 9 號方向行駛，到花蓮市後，循中山路南行至底，左轉至海濱路，接港口路，再右轉至港濱路即可到達。

2. 大眾運輸：

(1)可於圓山轉運站(圓山捷運站旁)、南港展覽館站搭乘國光號 1879 直達南方澳碼頭。

(2)葛瑪蘭客運(臺北轉運站/科技大樓站/板橋轉運站)到羅東轉運站轉搭國光客運 1766(頭城-南方澳 30 分/班)在進安宮站下車。

(3)蘇澳火車站搭乘國光客運 1766(頭城-南方澳 30 分/班)或是搭武荖坑風景區-豆腐峽風景區的接駁車到進安宮站下車

3. GPS 帶路：

花蓮港：N 23.980355 • E 121.620028

蘇澳火車站：N 24.595012 • E 121.851339

南方澳遊客中心：N 24.584456 • E 121.864367

三、火車鐵路

車站資訊

臺鐵火車時刻表查詢：<http://www.railway.gov.tw/tw/>

臺鐵客服電話：0800-765-888 (限市內電話) 02-21910096

花蓮火車站電話：(03)8355941

花蓮火車站地址：花蓮市國聯一路 100 號

四、飛機航班

臺北-花蓮

復興航空：

<http://www.tna.com.tw/>

訂位與客服專線：4498123

手機訂位專線：(02)4498123

高雄-花蓮

華信航空：

<http://www.mandarin-airlines.com/>

訂位與客服專線：(07)8026868

交通部民航局花蓮航空站

<http://www.hulairport.gov.tw/>

連絡電話：(03)8210768

傳真：(03)8210750

服務時間：07:00~21:30

地址：花蓮縣新城鄉嘉里村機場一號

注意事項

蘇花公路，常有濃霧與落石，請小心駕駛。

路況資訊：交通路公路總局 <http://www.thb.gov.tw/>

路況語音查詢專線：(02)23113456#1968

廣播路況資訊：警察廣播電臺 <http://www.pbs.gov.tw/>

聯絡電話：(02)23888099

路況提供免費電話：0800-000123

第二節 人文風采-原住民文化

一、阿美族(Amis)

1. 人文特色

(一)嚴密的年齡階級組織：

雖然會所制度已經消失，但年齡階級的運作依然盛行於阿美族的村落。而且長幼有序，服從勞動的觀念依然保存於日常生活當中。

(二)具感染力的歌舞：

親和力強、節奏、旋律易感染周遭的人是阿美族歌謠的一大特色，幾乎各族原住民族都會唱一、二首阿美族的歌。

(三)活潑亮麗的服飾：

從花蓮到臺東，阿美族的服飾大致上分為北、中、南三大系統。但各村的差異性也不小，故無法一概而論。



資料來源：原住民數位博物館
圖 3-3-1 阿美族

2. 飲食

阿美族的野菜世界可謂原住民飲食文化中最佳的代表。根據統計阿美族人日常食用的野菜至少超過一百種以上，從根、莖、花、葉、果，直到各種山產，溪產、海產等。



資料來源：原住民數位博物館
圖 3-3-2 阿美族

阿美族的知名美食「杜崙」，是以蒸籠將米蒸熟，可以捏成飯糰，也可以倒入白中搗成糕狀，為阿美族人主食。真正的杜崙是不加任何餡料的，現今粟米糰則發展出紅豆、綠豆、綠茶、蜂蜜等多種口味：

除小米外，亦有用紅糯米製作。

阿美族還有一種獨特的「石頭火鍋」：將檳榔葉柄開頭處的葉梢摺疊成便當盒狀的鍋子，然後倒入清水與食物，另外同時將石頭加熱，等到石頭燒到紅熱狀態，再以竹片削成的長

夾子夾出一粒粒滾燙的石頭，放入檳榔葉製成的鍋子中，一鍋只要三、五個石頭、連續沸騰三次，食材馬上香味四溢。這樣的料理方式，是昔日阿美族人在山上工作打獵時，利用隨手可得天然資源發想出的料理方式。



3. 服飾

衣服為次要的消費生活，平常並不重視，其主要在禦寒保暖，在節慶時盛裝，男性表現其年齡階段中之地位。

資料來源：原住民數位博物館
圖 3-3-3 阿美族

衣服可分為常服和禮服。常服：男子冬天穿皮衣、皮雨衣、麻布外衣、丁字褲、夏天則上裸而下用一丁字褲護陰。女性則有長袖短衣、短袖上衣，下有圍裙，在夏天上身赤裸，下身為一裙。

禮服：為盛裝時穿，男有羽冠、綁褲、長外上衣。女有珠冠、裙、有袖上衣、男女各有檳榔袋，十分美觀。



資料來源：原住民數位博物館
圖 3-3-4 阿美族

4. 居住

大多集中居住，多數部落為大聚落。因防衛之需要，部落周圍以竹枝排樹為籬，每一家庭周圍種植檳榔與椰子等樹木為成庭院。一般家庭由住屋一棟、廚房一小間，畜舍三、四間組成。住屋地基為長方形，有橫長與縱深式，以正門開在縱面或橫面為區別。其建材以木材、竹、藤與茅草為主。以木材為樑柱，木板或竹片或茅管築壁，茅草蓋頂，以藤皮捆綁，藤條製床，室內之大部為藤床。屋頂為兩坡式。前面簷下有廊柱，牆短而屋頂面積甚大。

5. 年度祭典

(1) 捕魚祭：

大致在六～八月之間，捕魚祭代表年度的終止。傳統上以毒藤毒魚，目前多改為撒網、垂釣或漁撈。為男子的活動，女性禁止參與。

(二) 豐年祭：

是阿美族的過年。原始意義為感謝神露的宗教活動。

每年七月中旬至九月初。各村有自發性的豐年祭，時間由一～七天不等。是真正表現阿美族文化的祭典。

按照傳統的習俗，豐年祭在夜晚揭開序幕，第一天禁止女孩子參與，最後一天則是女孩子必須全部參加。並由女孩子的歌聲作為結束。

舞蹈時也有一個社會規範：依次由年齡階級高者帶頭領唱，每一階級依序圍舞，不能混亂。未到或遲到者甚至要罰錢

二、太魯閣族(Truko)

1. 人文特色

(1) 太魯閣族為父系社會

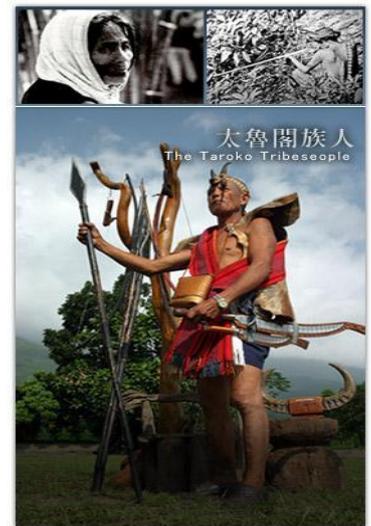
以山田焚墾的農業為主，婦女多善織布，以精湛繁複的編織技術聞名。紋面、獵首(出草)是過去太魯閣族的獨特習俗

(2) 紋面精神

對於族中男子而言，代表著具備勇士與英雄的精神，女子紋面代表擅織及美德，尤其紋面是女子論及婚嫁的必備條件；傳說中只有紋面的族人，死後才能通過祖靈橋到靈界。

(3) 在太魯閣的傳統習俗中，狩獵不僅要學會野外求生，登山技術更要高人一等。

首先要瞭解獵物的生態環境，觀察獵物的路徑，知道捕捉的時間、地點和工具，認

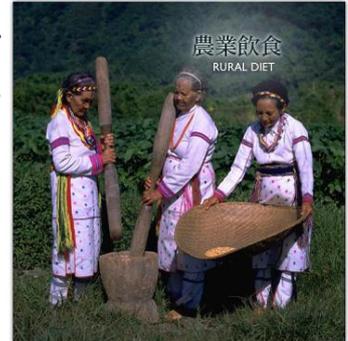


資料來源：原住民委員會資訊網
圖 3-3-5 太魯閣族

識可食的植物、辨識毒蛇等，懂得如何渡河、砍材取火等技能。狩獵是太魯閣族男性展現英勇及智慧的指標，也是族群合作的象徵。擅長狩獵的人是受到族人的敬重。

2. 飲食

靠山吃山的太魯閣族，傳統食物以肉食為主，包括山豬、山羌、山羊、猴子、及飛鼠。以甘藷、芋頭及粟為主食，竹筒飯、香蕉飯是最具特色的食法。加上唾手可得的野菜，如山蘇、過溝菜蕨、山萵苣、野萵菜、黃藤等。還有溪魚、溪蝦，都是太魯閣族豐美的佳餚。



資料來源：原住民委員會資訊網
圖 3-3-6 太魯閣族

族人非常講究飲食禮儀，平常家人可以一起用餐，但是一定要先等客人食畢，小孩子才可以上桌，同時必須把最好吃的內臟，獻給最年長的人吃。吃飯前要向祖靈獻祭，如敬酒儀式，吃完飯也要從嘴巴到至肚臍擦上灰燼，意思是感謝祖先賜給我們豐盛的食物。



早期太魯閣族的食器都是就地取材，竹子做成杯

子，木頭做成碗盤。現在許多以餐廳改良傳統飲食推出的太魯閣風味餐，除了山產外，加上土雞、麻糬等配菜，讓旅客也能愉快地品嚐太魯閣族的傳統美食。

資料來源：原住民委員會資訊網
圖 3-3-7 太魯閣族

3. 服飾

太魯閣族服飾具有濃厚的表現創意，並由不同的圖紋來表示民族的特徵，在織物的款式、形制、色澤、紋路及質地上，都隱含著這個民族特出的風格。太魯閣族是運用服裝上的表現，



資料來源：原住民委員會資訊網
圖 3-3-8 太魯閣族

千絲萬縷的組合出他們的紋樣信仰，和他們紋面的習俗也有關聯。

太魯閣族的男女服飾：

太魯閣族傳統服裝的形制式綜合了縫製式及披掛式服裝的形式，傳統服裝分為日常服與工作服、禮服等。

日常服：太魯閣族人平日休閒在家時的穿著，大部分是素色麻布衣。主要達到保暖遮身就可以了。

4. 居住

傳統上，太魯閣族的部落規模小、人口數偏低，一般部落都只有數十人左右，超過兩百人的部落非常少見。太魯閣族聚落的特徵為分散式的部落型態，其型態特徵為一個部落內家屋分佈多處，有單戶也有幾戶同住。每個家戶與其鄰居間的距離最小



都在 20 至 30 公尺以上，甚至同一個部落，卻分佈在幾個相互分離的住區，彼此相距數公里的路程。太魯閣族的部落呈現不規

資料來源：原住民委員會資訊網
圖 3-3-9 太魯閣族

則的分布狀態，是沒有規劃性整齊排列的聚落，部落內的人大多同屬一血緣者居住。散居型態及血統組合的形狀下，一個部落內會擁有數個或十幾個社區。每住區的成員，其之間通常是同胞兄弟或父方的兄弟。以太魯閣族東部地區聚落來說，由於原山區地理條件的限制，使得族人散居的方式，一個住區人滿之後，就必須分出人員到其他適宜的地點另覓居地。

太魯閣族居住的空間之選擇，考量其安全性、防禦性，以及具有生活所需條件的空間，大多選擇於山腰臺地的區域。聚落空間可以分為部落區及狩獵區。部落內空間類型亦可分為家族私有區域或部落公有區域。家族私有區域包括家屋、耕地，部落公有範圍包括原野、道路、河流與湖泊。

5. 祭典

(一)重要祭儀-祖靈祭：

對祖靈保持敬畏與崇拜是太魯閣族原始信仰，每年到了小米收割之後或小米入倉後，舉行祖靈祭，族人會以虔誠的心祭拜祖靈，感謝祖靈之庇佑，今歲五穀豐收家庭安康美滿。

祖靈祭又稱作豐年祭，實際上豐年祭是以祭祀祖靈為核心，約八月間這時是農閒時期，男子上山狩獵，女子在祭典前完成織布與釀製小米酒。族人集聚在跳舞狂歡，享用美食。如果有正在戀愛中之男女即將成婚，長老會將他們介紹給族人，並宣布他們將會正式結婚成家的訊息。活動持續至傍晚才結束，在長老再次帶領感謝祖靈期望明年農作更豐收祈禱完畢，整個祭儀才算全部結束。



資料來源：原住民委員會資訊網
圖 3-3-10 太魯閣族

(二)感恩祭



資料來源：原住民數位博物館
圖 3-3-11 太魯閣族

太魯閣族以「感恩祭 (Mgay Bari)」為每年舉行最大祭儀活動，傳統上太魯閣族人播種及收割前，祭司得先去野外樹叢裡四天準備祭神的工作。獻祭時間是在半夜月亮剛出來的時候，進行為期一天的祭神儀式。

祭神完，族人們帶著祭祀過的物品返回部落，而此時部落的族人們都希望拿到祭司手中的那一份供品。部落族人從祭司手中接過摘小米用的小米竹片刀來（象徵性）的來遮取小米並開始唸著（語意）：『神阿！今年由於祢的眷顧，我們生活很順利，並且度過豐收的一年，也讓我們生活飽足，我們將我

們種的農作物及飼養的動物獻給祢，現在我們再獻上對祢的感恩，希望祢歡喜接納。』

三、噶瑪蘭族(Kebalan)

1. 人文特色



資料來源：原住民委員會資訊網

圖 3-3-12 噶瑪蘭族

(1) 噶瑪蘭族是母系社會，巫師皆為女性，且首領以推舉的方式產生。族人把刺桐花開的時節，視為新年之始，而特有的文化「香蕉織布」，利用香蕉樹的植物纖維搭配特殊的編織方式，是相當珍貴的技能。

(2) 噶瑪蘭族人最可貴、最引以為傲的地方，在於日常生活作息中保存了噶瑪蘭文化。以新社族人



資料來源：原住民委員會資訊網

圖 3-3-13 噶瑪蘭族

而言，保留了噶瑪蘭語言、風俗（如新年祭祖 palilin）、以 metiyu 為中心的祭儀（如 pagalavi，patohoka 等）、以及與農漁業相關的祭典（如入倉祭、海祭），噶瑪蘭族人也恢復或創造了一些傳統文化（如歌謠舞蹈、豐年祭，香蕉絲織布等），還建構出與噶瑪蘭族人相關的族群圖騰（如大葉山欖 gasop 等）。

2. 飲食

噶瑪蘭人好生食，「所食者生蟹、烏魚，略加以鹽，活嚼生吞，相對驩甚」。今日噶瑪蘭族除以稻糧為主食，因臨海之故，各式漁產如醃鹹魚、海膽、海參、各類海菜海螺為族人家居宴客常見菜餚，此外，族人好食野菜，平日採集之山菜及海菜到達八十多種，其特有生菜料理，如青苔拌鹽，為噶瑪蘭族獨有的料理。

3. 服飾

噶瑪蘭族人栽麻織布為衣，噶瑪蘭族擅長紡織與刺繡，他們使用移動式水平背帶織布機，以苧麻為主要原料，夾織各色的毛線。噶瑪蘭族更以樹皮或香蕉樹幹抽絲，再與麻線混織成禦寒蔽體的衣服。

噶瑪蘭族最珍貴的傳統技藝為香蕉絲編織，是由香蕉樹取其假莖瓣曬乾撕成蕉絲的一種編織技藝。花蓮新社的噶瑪蘭婦女目前仍保存著傳統的香蕉絲織布法，相當罕見。這是噶瑪蘭人的傳統衣著，不過在噶瑪蘭族原鄉蘭陽平原早已經成為絕響。香蕉絲織布已成為噶瑪蘭族文化復振的紋樣，向世人證實噶瑪蘭人的真實存在。噶瑪蘭族人香蕉絲紡織的流程為理經、上架、纏梭、織布等。



資料來源：原住民委員會資訊網
圖 3-3-14 噶瑪蘭族



資料來源：原住民委員會資訊網
圖 3-3-15 噶瑪蘭族



資料來源：原住民數位博物館
圖 3-3-16 噶瑪蘭族



資料來源：原住民數位博物館
圖 3-3-17 噶瑪蘭族

4. 居住



資料來源：原住民委員會資訊網
圖 3-3-18 噶瑪蘭族

在房屋型態構造上，噶瑪蘭在房屋型態構造上則為樁上住屋，馬偕在蘭陽平原所見的平埔族住屋大概仍多屬樁上住屋但已有漢化趨勢。馬偕極度讚揚樁上住屋型式認為漢化是一種退步；房屋。平這些木雕版噶瑪蘭語稱為「asivok」，為社中年長者在閒暇時雕刻製成，用以裝飾房屋增加美觀。但至清末時，由於附近地區匪亂，舊屋多數被焚燬，雕刻屋版也隨著消失。

5. 祭典

(1) 除瘟祭

噶瑪蘭族的慶典中以除瘟祭(kisaiiz)最具特色，是傳統治病及女性入巫的祭儀；而海祭則是為了感謝大海的賜與和上蒼的庇佑所舉辦的。特殊祭典另有新年祭祖(palilin)、入倉祭等。

(2)海祭

在出海前獻祭海神等精靈，祈求平安與豐收。

「海祭」是噶瑪蘭人一項很古老的傳統活動，每年初春到炎夏之間，花東海岸噶瑪蘭族的四個部落會選擇一到數天的時間，在靠近部落的海灘上舉行海祭，以祭拜祖靈及掌管海洋的神靈。過去的海祭主要是噶瑪蘭人在出海前獻祭海神等精靈，祈求平安與豐收。首先，主祭人誠心恭請海神接受供品，並庇佑噶瑪蘭人來年討海生活豐收、人人平安；祈福之後，將漁網與生豬肝放置於竹筏上順著潮水推送而出，恭請海神接受噶瑪蘭人的誠心獻禮。



資料來源：原住民委員會資訊網

圖 3-3-19 噶瑪蘭族

四、撒奇萊雅族(Sakizaya)

1. 人文特色

(一)撒奇萊雅族屬於母系社會，採入贅婚，從妻居，因主要分佈於花蓮奇萊平原，因此同時兼有漁業以及狩獵等經濟產業。近代因甚早接觸噶瑪蘭族人，從其學習水田耕作，因此水稻的種植歷史甚早。

(二)撒奇萊雅族的部落裡，同樣有與阿美族相似的年齡階級，據日本學者的田野資料所記載，在日治時期德興(sakor)的年齡階級

(sral)是每5年進階一次。男子從嬰兒成長到15歲的時期，這個階級為幼年級(wawa)。15歲到23歲為青年級(kapah)的預備階級，必須要參加青年組前階級的未成年組，這個階級稱為Masatrot，他們必須開始住宿在青年集會所裡頭(taloan)，服從上面階級的命令和指揮，接受訓練。



資料來源：原住民委員會資訊網

圖 3-3-20 撒奇萊雅族

2. 飲食

撒奇萊雅族同時兼有漁業以及狩獵等經濟產業，小米和早稻是最重要的作物。近代因甚早接觸噶瑪蘭族人並學習水田耕作，因此水稻的種植歷史也頗久遠。因為撒奇萊雅人多居住於依山傍海的環境，所以海產類也成為平日飲食中不可或缺的一項食材。早年的主食以小米為主，近年來因為大量種植水稻，所以水稻已經取代了小米成為撒奇萊雅人的主食。

3. 服飾



資料來源：原住民委員會資訊網
圖 3-3-21 撒奇萊雅族族

撒奇萊雅族的服飾意涵族群血淚史。依族群歷史，以「土地有心」的概念，設計以土金色為主色的服裝，以暗紅長袍搭配，代表族人逃亡時的鮮血與暗夜的逃亡。至於頭飾的綠色鑲邊，代表部落的刺竹圍籬；並以淚珠為墜飾，是族人忍辱生族人忍辱生存的眼淚，於服飾中呈現族群辛酸及不忘故土的決心。

4. 居住



資料來源：原住民數位博物館
圖 3-3-22 撒奇萊雅族族

早期撒奇萊雅族人的聚落係採取集居狀態，聚落外圍均種植濃密的刺竹林便於防衛敵人進犯，同時也建築高聳的瞭望臺，可以觀察敵情。以前撒奇萊雅族人集合聚會所以及一般房舍的構造，主柱以堅固耐用的木頭為材料，橫樑則以竹子為主，鋪設厚實的乾芒草，用黃籐網綁固定，依據

部分耆老的說法，有時會在屋脊部分紮出像鳥尾般的高翹形狀。

5. 年度祭典

(1) 巴拉瑪火神祭

與傳統豐年祭不同，為撒奇來雅族後人對祖先的追思祭典。，體驗及追緬先民落難情境。在祈福儀式後，舉行火葬儀式燃燒火神太花棺，祈求火神的靈魂能與族人一起浴火重生。

(2) 豐年祭



豐年祭 (malaliki)：用木鼓敲擊並在了望臺上喊叫集合，要參加豐年祭的年齡階級者要馬上到集會所集合。由頭目會交代舉行時間。預備階級者則在集會所練習跳舞。所有人都盛裝參與。第二天舉行盛宴 (paklang，關於好事情的聚餐請客)，全部落的人到河中捕魚，然後在家中吃糯米團，配着抓來的魚吃。

資料來源：原住民委員會資訊網
圖 3-3-23 撒奇萊雅族族

(三) 收藏祭

將收成的小米或旱稻 (tipus) 收藏，但是禁止讓小孩子看到也禁止沒有下過田耕作的人碰觸。完成之後做糯米糕，此時，隻能吃樹豆和豬肉，做好的糯米糕則用來祭拜稻神。

年終時，每戶人家須將當年狩獵物全部拿出來烹煮，並和部落的人共同分享，迎接新年開始。

第三節 在地特產

一、在地特產

(1) 曼波魚

曼波魚又名翻車魚(MolaMola)，有著圓圓扁扁的龐大身軀，尾巴短小，加上大大的眼和嘟起的嘴，外型十分可愛討喜。曼波魚隨黑潮洋流經過花東海岸，是花蓮新城外海的常客，又稱為曼波魚的故鄉。曼波魚的肉質彈牙、富含膠原蛋白，是養顏美容的聖品。花蓮在每年4、5月的曼波魚盛產期，擴大舉辦曼波魚季，好讓更多人有機會認識這麼可愛又美味的海洋生物。

(2) 柴魚



資料來源:花蓮觀光資訊網
圖 3-4-1 柴魚

鯖科魚類是製作柴魚的主要魚類，包括鯖魚、鰹魚、鮪魚等，其中鰹魚所製作出來的柴魚最為甘甜。柴魚獨有的製法與風味，使得料理搭配時更能誘發出食材的鮮純，成為日本料理中調味的重要角色。位於七星潭附近的七星柴魚博物館，更

完整介紹了鯖科魚類的一生，另有展售多種食品供遊客選購。

(3) 黃金蚬

花蓮養殖業者利用沙礫地冒出的湧泉活水，養殖顆顆肥美、品質絕佳、外表呈金黃色的「黃金蚬」。位於壽豐



資料來源:花蓮觀光資訊網
圖 3-4-2 黃金蚬

的立川漁場是國內唯一通過黃金蚬淬取加工 HACCP 認證及 ISO22000 國際認證的水產食品加工廠，立川漁場不僅培育出多汁鮮美的黃金蚬，更設有休閒體

驗區，讓遊客能夠體驗古時候「一兼二顧，摸蚬仔兼洗褲」的樂趣。

(4)西瓜

花蓮擁有潔淨、排水良好的沙礫地，因此能夠培養出清脆且具有「沙沙」口感的優質西瓜。炎熱的夏季，來花蓮肯定要吃一下這些由農民辛苦栽種的甜美果實，花蓮縣政府也積極輔導各產區鄉鎮農會建立品牌，目前已有「玉里大西瓜」、「秀姑巒溪大西瓜」、「鳳林西瓜」、「果艷西瓜」等，每一粒品牌西瓜皆會貼上在地的品牌標章。

(5)金針花



每逢七月至九月 - 金針花開的季節，花蓮玉里的赤科山以及富里鄉六十石山便呈現黃金般的亮麗色彩，一大片的金黃地毯常常讓遊客流連忘返。金針花不但具觀賞價值，口感也相當香甜，色澤黃豔無比。金針花又有「一日花」之稱，因成熟的花苞為期只有一天，

隔天清晨就是花苞綻放的時候，能夠品嚐到這些美味金針花的我們，都要感謝當地辛勞的農民。

資料來源:花蓮觀光資訊網
圖 3-4-3 金針花

(6)花蓮米



花蓮少有工業污染，空氣清新，水質純淨富礦物質，栽種出的稻米自然優質、口感 Q 嫩有彈性，且花蓮是全臺栽種有機米面積最廣的縣市，產量可觀。而原住民傳統黑糯米營養價值高，有助調和脾臟、補氣益血，是天然保健食品。黑糯米的種植，不但延續原住民務農歷史，更代表了花蓮多元文化的精神。

資料來源:花蓮觀光資訊網
圖 3-4-4 花蓮米

(7)富麗米

在臺灣最清淨的花蓮東地區，融合優良的土壤與水質，創造出臺灣「富麗米」的美譽；通過層層考驗，外銷日本、加拿大的富麗米，深受臺灣各地消費者的喜愛，造成搶購熱潮，也多次受邀參加國際食品展。米粒大而飽滿、透明度佳，不論是光澤、咬勁還是甜度都是上上之選。



資料來源:YAHOO
圖 3-4-5 富麗米

二、在地美食

(1)四高八地



資料來源:自行拍攝
圖 3-4-6 四高八地

這間餐廳的名稱雖然叫做「高地」，但是並不是在山坡或是郊外，而是在花蓮市中心的一家小餐館，原來這裡的老闆來自花蓮七星潭附近一個美麗的「四八高地」風景區，而其名稱則因位於海

拔 48 公尺高度而名。



命

碗

以不

1. 花枝羹

大部分來這裡用餐的客人都會點一碗花枝羹，與一滷肉飯，花枝羹可以選擇勾芡沙茶的濃度，也可以不要沙茶，也就是原味清湯。

資料來源:自行拍攝
圖 3-4-7 花枝羹

2. 滷肉飯



乍看之下也是很平凡無奇很多人來這裡就算不吃花枝，也要點碗滷肉飯來吃吃。

而這碗滷肉飯特別的地方在於滷肉都是用當天新鮮的五花肉切塊下去熬煮的。烹調過程中不會加入甘草、八角、花椒、冰糖、味精這些調味料反而只很純粹使用

鹽巴、醬油去讓豬肉入味優點是薄鹽、低脂、比較不油膩而且採用東部特等米種連飯都粒粒分明、香軟好吃。

資料來源:自行拍攝
圖 3-4-8 滷肉飯

(2)米噹泰式碳烤

在自由街的鐵皮屋裡，沒有裝潢沒有燈光效果，唯一的佈置品就是老闆的幾根釣竿，愛釣魚的老闆也愛吃魚，曾經在泰國學了幾年的廚藝，店裡特調的泰式辣醬麻辣的滋味會讓你回味無窮。



資料來源:自行拍攝
圖 3-4-9 泰式米噹碳烤

1. 泰式烤肉

搭配了大量的九層塔，豬肉醃漬過，口感很鬆軟，味道鹹香，附上一碟泰式酸辣醬沾著吃，下酒也



資料來源:自行拍攝
圖 3-4-10 泰式烤肉

是不錯的選擇。



資料來源:自行拍攝
圖 3-4-11 泰式烤肉

2. 烤鮮魚



的魚貨都不一樣，不像是一般漁船撈網的，而是老闆一週一條一條釣上來的，想要吃什麼魚都是要靠緣份，的口感，魚刺多不多問老闆就知道，選好想要吃的魚記清楚價錢，畢竟海鮮這種食材都是以時價為準。

資料來源:自行拍攝
圖 3-4-12 烤鮮魚

(3)美琪烤玉米

烤玉米之所以好吃，在於上面那些邊烤邊冒泡的醬，香香辣辣的，而且玉米粒一咬就從玉米梗上分開的爽快。



資料來源:自行拍攝
圖 3-4-13 美琪烤玉米

(4)海埔蚵仔煎

1973 年就創立的【海埔蚵仔煎】到現在也有幾十年的歷史位於小巷弄中。

份量跟外頭賣的差不多，可是整份是紮實的放了很多的白菜在裡頭，而且蚵仔都蠻大顆很新鮮又好肥嫩，醬帶了點微甜卻又隱約有些微的辣，好吃的蚵仔煎除了食材新鮮，好吃的醬料才更能襯托蚵仔煎的美味。



資料來源:自行拍攝
圖 3-4-15 海埔蚵仔煎



資料來源:自行拍攝
圖 3-4-14 海埔蚵仔煎

(5)楊子萱愛玉

【招牌愛玉】創於 1979 年也是間老字號，招牌愛玉不會太甜夏天喝挺清爽解膩。



資料來源:自行拍攝
圖 3-4-16 楊子萱愛玉



資料來源:自行拍攝
圖 3-4-17 楊子萱愛玉



資料來源:自行拍攝
圖 3-4-18 楊子萱愛玉

(6)炸彈蔥油餅



資料來源:自行拍攝
圖 3-4-19 炸彈蔥油餅



資料來源:自行拍攝
圖 3-4-20 炸彈蔥油餅



手工現桿的餅皮，油炸金黃色，加入雞蛋後，就是花蓮傳統古早味的蔥油餅。

資料來源:自行拍攝
圖 3-4-21 炸彈蔥油餅

(7)公正包子

最有名的包子，最好吃的就是它的麵皮，Q彈還帶著淡淡的甜，很新鮮。



資料來源:花蓮觀光資訊網
圖 3-4-22 公正包子



資料來源:自行拍攝
圖 3-4-23 公正包子

(8)廟口紅茶



資料來源:自行拍攝
圖 3-4-24 廟口紅茶



資料來源:自行拍攝
圖 3-4-25 廟口紅茶



資料來源:自行拍攝
圖 3-4-26 廟口紅茶

廟口紅茶最大的特色，就是將傳統方式煮泡出來的紅茶或是其他飲品存放於二樓，以特殊的鋼管設計使其可以傳導到一樓，若當您要點杯紅茶時，只要水龍頭一開，就可立即享用了呢！

傳統式的蛋餅，咬的時候那兼的酥脆餅非常的迷人，蘿蔔糕也是一項不錯的選擇，傳統的醬汁淋上後相當對味，搭配冰涼涼的飲品一起品嚐，可以當早餐亦可當宵夜。

(9)順富裕刀削麵

看刀削麵側面便知刀削麵師傅功夫了得刀工細膩，麵條削的相當薄，目測約 2~3mm 間。口感不錯，整體料理味道也不會過重。順富裕的味道偏清淡了些，如果想吃味道重一點的再額外添加調味料就可以。



資料來源:自行拍攝
圖 3-4-27 順富裕刀削麵

(10)花蓮薯霜淇淋

選用粉糯的紫薯製成薯霜淇淋，濃郁的薯香配上香脆的餅乾，是夏天的首選。



資料來源:自行拍攝
圖 3-4-28 花蓮薯霜淇淋

三、在地伴手禮

(1)麻糬

阿美族人稱麻糬為「杜侖」，昔日是族裡慶典或節日才吃得到的名貴點心。現在，香Q可口的麻糬則是花蓮最有名的特產之一，口味經常推陳出新，且容易購買，在花蓮市區每隔幾步就會看到一家賣麻糬的店。



資料來源:花蓮觀光資訊網
圖 3-4-29 麻糬

(2) 花蓮薯



資料來源:花蓮觀光資訊網
圖 3-4-30 花蓮薯

花蓮薯是番薯加工後的甜食，先將番薯蒸熟，去皮後絞碎，整形再塗抹蛋汁，以烤箱進行烘烤而成。在日治時代即風聞全臺，當時是由日本人安富君在花蓮開店，並與店內的師傅研發而成。花蓮薯口感鬆軟香 Q，入口即化，甜而不膩，可說是最佳伴手禮。

(3) 剝皮辣椒

鳳林鎮剝皮辣椒遠近馳名，除了傳統製造技術外，辣椒本身的品質也是關鍵，鳳林鎮得天獨厚的少雨氣候，使辣椒日照充足，因而色澤豔麗、飽滿，品質優良。剝皮辣椒的香味跟辣勁十足，這樣的好味道，嗜辣的朋友來花蓮一定要品嚐。



資料來源:花蓮觀光資訊網
圖 3-4-31 剝皮辣椒

(4) 提拉米蘇

近年來興起的花蓮提拉米蘇，不僅是在地名產，更是網路上熱門的團購美食。店內招牌為提拉米蘇蛋糕，因價格平實，香甜順口，是這幾年伴手禮的後起之秀。店內也販售其他口味的蛋糕，如黑岩蛋糕、紅豆派等等，都十分值得品嚐。



資料來源:花蓮觀光資訊網
圖 3-4-32 提拉米蘇

(5) 薯條兄弟



河瀾薯道是一家以手工原味、不含防腐劑為經管理材的花蓮薯專賣店，薯條兄弟是他們伴手禮的其中之一，酥酥脆脆的口感令人上癮著想一口接著一口品嚐。

資料來源：自行拍攝
圖 3-4-33 薯條兄弟

第四節 熱門景點

依山傍水的花蓮地區，景點多以自然景觀為主，其中揚名國際的太魯閣國家公園，在園中的沙卡嚕步道便能體驗到自然生態的多樣性，以及燕子口步道和錐麓古道那巧奪天工的地勢。不過花蓮景點並非只有自然景觀，隨著近年觀光業的發達，花蓮也有許多人文娛樂方面的景點。

一、新城天主堂

隱身於新城鄉巷弄之間的天主堂，此景點的特色處不僅，外觀恰似諾亞方舟而已，更特別的地方是此天主堂的前身為日治時期的新城神社，包含日本的神道教和歐洲的天主教，這兩種不同信仰的建築，也因著歷史的演變加上神父的智慧，進而相融相生。進入新城公園後，映入眼簾的牌樓，原本是神社的第一鳥居，接下來左轉直到到底，便可看見神社的第二鳥居，不過上頭卻是寫著「天主教會」，而從鳥居望向拜道，兩旁花木扶疏清淨幽雅，參道旁佇立紅色石燈籠。



資料來源：

<http://www.tonyhuang39.com/tony1089/tony1089.html>

圖 3-5-1 新城天主堂牌坊



不過仔細觀察便能發現神社和天

船型教堂的前方，綠色藤枝佈滿了整個牆面，看見了這座建築生生不息的生命力。石燈籠各自聳立於教堂的左右兩邊，有趣的地方是，石燈籠上方十字架依稀可見。接下來往前走，來到神社遺址的第三座鳥居，除了石燈籠外，鳥居兩旁還保留著狛犬，儼然日式風味十足的神社建築。

資料來源：

<http://ppt.cc/1jmOR>

圖 3-5-2 新城天主堂船型教堂

主堂共存

的跡象。穿過鳥居走到盡頭，原本的神社本座，已改為現在所看見的聖母亭，亭前供著一尊聖母像。

1. 歷史人文

於 1896 年底，因「新城事件」的發生，日本總督佐久間左馬太遂於事件發生的地點，建造簡易紀念碑，以悼念死去的將官士



兵，1937 年更在原地以水泥材質重新建造神社。臺灣光復之後，神社遭到破護日漸荒蕪，1962 年由天主教會購得該地，改建為天主堂，雖經幾

資料來源：

<http://ppt.cc/5Sq69>

圖 3-5-3 新城天主堂鳥居

度增建，但日治時代神社的地基、石燈、鳥居等建築遺蹟，在神父們的維護下，保存完好，尤為珍貴的是「新城事件紀念石」仍保留在庭園中。



新城天主堂於 1956 年在神社原址興建，整體建築造型的美感，堪稱東部之最，船型教堂兩側的長窗，鑲以彩繪玻璃，整齊成排，洗石子牆面爬滿藤蔓；教堂內陳設

資料來源：

<http://goo.gl/pT3VEW>
圖 3-5-4 新城事件紀念碑

潔淨簡單，卻莊嚴神聖，後方右處有一個聖洗池，原為洗淨雙手及身心的手洗石，如今被置放在教堂內，成為教徒眼中的聖水，左方則有小小的告解區。



資料來源：

<http://goo.gl/K8MDzu>

圖 3-5-5 聖洗池



資料來源：
<http://goo.gl/4sqY6c>
圖 3-5-6 新城天主堂堂內

天主堂內綠意盎然，形成一種清幽宜人的環境。有趣的地方是，即便是在植物中，也能看見宗教共存的跡象。天主堂內，高高聳立的數株黑松。是日本人所喜愛種的植物，具有莊嚴的意義。且，在日本一般的神社所使用的社木有杉、松等樹，日本人也稱這些社木為「神木」或「神樹」。

因為歷史演變，讓東西方這兩個不同信仰的建築結合在一起。來到這裡，不僅能夠看見日式神社中的鳥居、石燈籠和狛犬，與天主堂的十字架、聖母像共存共榮，散發出安定祥和的靜謐力量。



資料來源：
<http://goo.gl/RC1hBb>
圖 3-5-7 新城天主堂聖母像

二、松園別館



資料來源：自行拍攝
圖 3-5-8 松園別館館景

松園別館位約建於民國 32 年，曾為花蓮港「兵事部」辦公室，與鄰近的「放送局」（現中廣公司花蓮臺）、「海岸電臺」（現中華電信）與自來水廠（現自來水公司美崙淨水廠）等處松林連成一片，視野直對北濱海灘之美崙溪入海口，具有天然制高點優勢，可俯瞰美崙溪入海處、花蓮港及太平洋海景，輕易掌控出入於南濱海面船隻及南機場起降

航機，加上濃密的松針樹蔭有如大傘保護，成為日軍在花蓮重要的軍事指揮中心。戰爭結束後，此地由國民政府軍隊接管，曾作為美軍顧問團的軍官休閒度假中心。爾後則交由行政院退輔會管理迄今。民國 89 年由花蓮縣政府將松園別館編定為「歷史風貌專區」，九十年獲選文建會「閒置空間再利用」試辦點之一，並入選為「臺灣歷史百景」。

1943 年二次大戰末期，日本在中途島一役慘敗後成立神風特攻隊（kamikaze），以「一人、一機、一彈換一艦」的自殺攻擊模式，企圖挽救日本即將戰敗的局面，而當時由臺灣東部所出發的神風特攻隊，傳言隊員在出征前就是在松園接受天皇所賞賜的「御前酒」，為園區憑添許多想像空間。



資料來源：自行拍攝
圖 3-5-10 松園別館館內

資料來源：自行拍攝
圖 3-5-9 松園別館館景

褪下沈重的軍事外衣後，松園重新整修後於民國九十三年對外開放，由專業團隊打造專業的藝文展演空間，為朝向藝文跨領域合作機制之文化創意產業實驗園區而努力；松園自九十七年起連年舉辦太平洋詩歌節，邀請余光中、楊牧、陳黎、陳克華等多位華語文壇重量級的老中青三代詩人與文學家齊聚太平洋岸，為松園注入豐沛的文化能量。

三、自強夜市



花蓮自強夜市最主要的特色就是多元化的美食，除了傳統的臺式小吃，麵線、蚵仔煎，鹹酥雞、春捲、臭豆腐，亦或是異國美食，壽司、拉麵、手工薄皮 Pizza，多樣美食族繁不及備載。等著各位遊客去發掘。除此之外，戶外的居酒屋更是自強夜市特殊美食，食材種類多得令人眼花撩亂，絕對可以滿足饕客們的各種需要，來到花蓮一定要來享受一下這邊的各種美食。

資料來源：自行拍攝
圖 3-5-11 自強夜市繁景

自強夜市的攤販大約 40 幾家，過去大多是在花蓮市舊火車站六期重劃區擺攤，也有在東洋廣場，還有少數是流動攤。因為政府將六期重劃區的土地收回，他們無法繼續在當地營業，就由目前夜市的股東，找到位於花蓮縣吉安鄉自強路及和平路的交叉路口旁一塊私人用地後，招攬許多獨具特色且美味的小吃攤販在此營業。由於這裡附近有停車場，交通便利，而且菜色多樣，價錢又便宜，大多是現煮現賣，所以成為花蓮著名的小吃景點。



資料來源：自行拍攝
圖 3-5-12 自強夜市攤販



資料來源：自行拍攝
圖 3-5-13 自強夜市攤販



資料來源：自行拍攝
圖 3-5-14 自強夜市攤

四、花蓮鐵道文化園區



資料來源：
<http://goo.gl/sW6poB>
圖 3-5-15 花蓮美食地圖

花蓮鐵道文化園區位在花蓮市的舊火車站，於 1908 年，日本國會核准興建花東線鐵路，總督府便在花蓮北濱一帶著手設立花東線鐵路營運中心，各種鐵路設施便依序完工。當時花東線並未與西部鐵路串連，因此更設置了出張所、警務段、工務段等機構，宛如一個小型鐵路局。由於花東線鐵路及花蓮港的設立，帶動周圍地區的發展，成為當時東部最繁華的地段。直到

1988 年，花蓮車站遷站後，舊站叱吒輝煌的年代才告一段落。火車站雖然遷走了，但一些舊機關設施仍保留著。經百年風雨，雖有所損壞，

但卻是臺灣窄軌鐵道基地遺址保留最完整的地區。因此在文史工作者及當地居民的奔走下，眾多建築及設施陸續被指定為歷史建築。由於具備相同的歷史背景及地理的群聚性，因此被縣府文化局設為鐵路文化園區，希望能透過這些設施的活化，使此處成為花蓮的觀光旅遊中心。



資料來源：
<http://goo.gl/Mtrffj>
圖 3-5-16 花蓮鐵道文化園區



資料來源：
<http://goo.gl/yvsfq9>
圖 3-5-17 花蓮鐵道文化園區內

五、

吉安慶修院



資料來源：
<http://goo.gl/vUhvGV>
圖 3-5-19 吉安慶修院入口

花蓮的吉安慶修院，創建於西元 1917 年，臺灣正處於日治時期，當初為安定日本移民所建造，其次也是為了傳教。慶修院經歷了日本移民時代的風光，但也殘破了半個世紀。但近幾年來，在花蓮縣政府文化局以及地方文史工作者等各方的努力之下，不僅修復了慶修院的建築，擺放於庭院內象徵八十八種煩惱的八十八尊神像，也重

新雕刻。如今吉安慶修院則是唯一保存完好的日式寺院，也被列為三級古蹟。

慶修院的前身是日本真言宗高野派「吉野佈教所」，除了是日治時期移民過來的日本人最主要的信仰中心外，更具備醫療所、課堂室以及喪葬法事服務處等各式功能。寺內所供奉的主神有弘法大師、不動明王以及毘沙門天王，慶修院建築主體遵循日本傳統建造，以木頭構架為主，屋頂為日本式四柱攬尖，最為特別的是四角銅板型式的「寶壇」。庭院內草木茂盛，生機勃勃，環境清幽，充滿禪意。



資料來源：
<http://goo.gl/iu5w75>
圖 3-5-20 吉安慶修院八十八尊佛

而擺放於庭院中的八十八尊佛像，祂們象徵著八十八種煩惱，同時也代表八十八種願力，是吉野佈教所創辦人，川端滿二及當時移民，遵循空海大師的遺規，行遍日本四國八十八所寺院請回供奉，因巡行四國八十八處靈場，為日本密宗的傳統，但因路途漫長達約一千三百公里，在二十世紀初，遂有於廟內集中供奉八十八所寺廟的主佛的小石像，供不便巡行參拜者，在同一個地方進行參拜。而慶修院內石佛原已遺失僅存十多尊，由花蓮縣政府維護後，已將其餘石像新刻補足。

六、林田山文化園區



資料來源：
<http://goo.gl/BkzzW4>
圖 3-5-21 林田山文化園區全景



資料來源：<http://goo.gl/QtRn1c>
圖 3-5-22 魚鱗黑瓦屋古蹟

林田山位於萬里溪以南、馬太鞍溪以北、中央山脈以東的河谷地形，曾是東部山林伐木最大的集材場，也是東部最早開採的林區，當時在此發現溫泉，便將泉水引出修建旅社經營管理，繁榮風華於一時，因此留下許多建築房舍、商店、劇院等人文遺跡。且，建置長達六十八公里，直至海拔兩千五百公尺的運材鐵道，運下紅檜、扁柏、肖楠等高級林木，舊稱「摩里沙卡」，即「森坂」之意。

林田山從日據時代的開發就不採用炸山、大面積開墾等易破壞水土保持的工法施工，而使用較為原始、傳統的方式展現建築與自然生態環境融合的藝術，堪稱是現今在提倡生態工法的典範，而建築房舍也採用當時的模式建築之，至今保留完整，也形成聚落特色。前人遺留下來的辦公室及住宅等建築物，大部份是用檜木所興建打造的魚鱗黑瓦屋，為避免濕氣的影響和改善通風，房屋採取高腳式建築。漫步於充滿古式與日式風情的建築群之中，彷彿將人帶入了歷史場景中，見證了林場的興盛與哀愁。

民國 76 年禁伐林木政策後，本區山林的許多高級林木終於有喘息的機會，漸漸回復到昔日蓊蓊鬱鬱的自然景象。現在的林田山兼具自然山林、人文藝術的氣息於一身，遊客可沿步道階坡逐行，探賞舊舍與滿園蒼鬱的景態，沉緬過去風光的情境，又能重臨大禮堂、戲院設施等舊地，追尋前人的步跡與留下的器物，還有機會聽到林田山文史工作室人員敘說「森坂的故事」。

第六節 特色民宿

一、磚窯居



資料來源：自行拍攝
圖 6-1-1 磚窯居

位於花蓮富里鄉最南端，騎腳踏車只需五分鐘就可抵達臺東池上鄉，這裡不但是個民宿，也是擁有歷史建物八卦窯的富南窯場，60 年代老闆徐振龍的父親接手經營紅磚燒製，80 年代因紅磚式微而關閉，徐振龍與妻子將荒廢的舊窯場重新整理，改裝成樓中樓客房，還將園區內一座超過百年的八卦窯申請成為歷史建物，成為遊客參觀、聚會的場所。

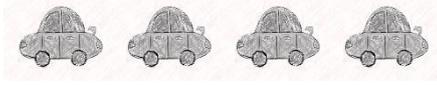
因周圍環境原始，磚窯的隧道還居住著約五百隻臺灣葉鼻蝠，每天傍晚五點左右會出外覓食，清晨四點會回隧道休息，徐振龍有時會帶著遊客去欣賞蝙蝠出動的壯觀景象，也成為民宿一大特色。



資料來源：自行拍攝
圖 6-1-2 磚窯居內部

房間裡看到的磚牆，就是火頭磚，住宿的房間就是磚窯改建的。

第七節 行程推薦



Day 1(六十石山·市區參觀)07:00 出發

臺北→六十石山→花蓮→午餐→民宿 check in →松園別館→將軍府→
晚餐→民宿

Day 2(花東縱谷 海↔山) 09:00 出發

民宿→磯崎部落→石梯坪→午餐→新社→雲山水→光復糖廠→鯉魚潭→
自強夜市→花蓮鐵道園區→民宿

Day 3 (太魯閣)09:00 出發

民宿 check out→清水斷崖→燕子口→午餐→慈母橋→長春祠→東西橫
貫公路→七星潭→晚餐→臺北

結論

本專題主旨於探討臺灣東部的觀光發展的可能性，也讓臺灣東部不再只是花蓮—太魯閣和臺東—知本溫泉，諸如此類的刻板印象。在臺灣東部的「宜花東」中，我們選擇了「花蓮」作為我們的研究城市，全體組員也都實際前往花蓮探查，尋找花蓮是否還有更多觀光發展價值，而且能夠向外國觀光客尤其是日本觀光客推薦的景點。當然在此探訪中，組員也都深刻的體會到花蓮的人文以及自然風情，更是發現花蓮的文化不是只有原住民，與日本之間有關的文化更是族繁不及備載。另外，近年「文創產業」的風潮，在臺灣各地都出現了「文創園區」的景點，而花蓮也不免俗的也創立了文創園區，結合了鐵道遺址和周邊景點。以便帶動附近的觀光產業。借由以上幾點，在臺灣東部的觀光發展上，往後不再只是向日本人推薦「臺灣原住民文化」亦或是「花蓮太魯閣」等的相關觀光資訊，能夠將花蓮更多的面向展現給觀光客。

參考文獻

熱門景點

<http://tour-hualien.hl.gov.tw/Portal/Content.aspx?lang=0&p=005070001&u=ListWithZone>
<http://tour-hualien.hl.gov.tw/Portal/?lang=0>

新城天主堂

<http://www.tonyhuang39.com/tony1089/tony1089.html>
<http://ppt.cc/1jmOR>
<http://ppt.cc/5Sq69>
<http://goo.gl/pT3VEW>
<http://goo.gl/K8MDzu>
<http://goo.gl/4sqY6c>
<http://goo.gl/RC1hBb>

松園別館

<http://goo.gl/0IM44x>
<http://goo.gl/0IM44x>
<http://goo.gl/r6ff4Z>

自強夜市

https://www.google.com.tw/search?q=%E8%87%AA%E5%BC%B7%E5%A4%9C%E5%B8%82&espv=2&biw=1366&bih=599&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=Z2SPVfTgI9L38QXlnYKIAg&ved=0CAcQ_AUoAg#imgrc=yFK8uzl8qoXmEM%3A

花蓮鐵道文化園區

<http://goo.gl/sW6poB>
<http://goo.gl/yvsfq9>

<http://goo.gl/Mtrff>

吉安慶修院

<http://goo.gl/vUhvGV>

<http://goo.gl/iu5w75>

林田山文化園區

<http://goo.gl/BkzzW4>

<http://goo.gl/QtRnlc>

原住民相關資訊

[http://www.tacp.gov.tw/home02_3.aspx?ID=\\$3001&IDK=2&EXEC=L](http://www.tacp.gov.tw/home02_3.aspx?ID=$3001&IDK=2&EXEC=L)

<http://www.dmtip.gov.tw/>

<http://www.museum.org.tw/08.htm>

花蓮歷史參考文獻

<http://www.hl->

[net.com.tw/blog/kview.php?kd=%E8%8A%B1%E8%93%AE%E6%AD%B7%E5%8F%B2](http://www.hl-net.com.tw/blog/kview.php?kd=%E8%8A%B1%E8%93%AE%E6%AD%B7%E5%8F%B2)

太魯閣事件文獻

<http://hualien1314.blog.epochtimes.com/article/show?articleid=21861>

在地美食

<http://tour->

hualien.hl.gov.tw/Portal/Content.aspx?lang=0&p=006020001&disp=List&cat=Food,01

富麗米

https://tw.images.search.yahoo.com/search/images;_ylt=A8tUwYxQcFVWky8AEuprlgt.;_ylu=X3oDMTB0OGs1b21tBGNvbG8DdHcxBHBvcwMxBHZ0aWQDBHN1YwNwaXZz?p=%E5%AF%8C%E9%BA%97%E7%B1%B3&fr=yfp-t-900-tw&fr2=piv-web#id=8&iurl=http%3A%2F%2F3.bp.blogspot.com%2F_OSFQ0Ii2kbQ%2FS8-7VycqjTI%2FAAAAAAAG6Q%2FBmMOXUUKBuo%2Fs1600%2FIMG_0664.JPG&action=click

公正包子

https://www.google.com.tw/search?q=%E5%85%AC%E6%AD%A3%E5%8C%85%E5%AD%90&espv=2&biw=1093&bih=534&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0CacQ_AUoAmoVChMI9qrqh5-FyAIVRI2UCh1Qpw2Y

特色民宿

<http://jp.taiwan.net.tw/>

<http://week.ltn.com.tw/Travel/DC1588.html>

<http://daisy4.pixnet.net/blog/post/329092160-%E3%80%8A%E5%8F%B0%E7%81%A3%E3%80%8B2013%E7%A7%8B%E3%80%82%E8%8A%B1%E8%93%AE%E3%80%82%E6%B0%91%E5%AE%BF-%E7%A3%9A%E7%AA%AF%E5%B1%85>

麗娜輪

<http://rera.tourking.com.tw/rerain/qa.php>

原始文章資料來源

<http://findlifevalue.blogspot.com/2014/03/forty-eight-heights.html#ixzz3mGAgdDVI>

參考書籍

2009/08/14、通往花蓮的祕徑、遠流股份有限公司

2011/02/01、玩味花蓮、慈濟大學

2010/4、樂活在花蓮、長晉數位股份有限公司

組員分工表

小組分工表			
班級	日四 A		
報告名稱	針對臺灣東部觀光發展 以花蓮為例		
小組討論日期	2015/3~2015/11	預定繳交資料日期	2015/11/25
工作項目	指定工作承擔者	工作內容	
小組長兼時間紀錄者	董宣妤	管控、紀錄與回報小組各項業務進度	
報告溝通者	全員	負責與老師討論報告名稱、內容，並向小組成員回報溝通結果	
資料搜尋者	陳米帆	負責提供報告溝通者與報告撰寫者需要的各項資料 須對所找資料負責整理編目歸入各章節並建立參考文獻	
報告編寫者	鄭偉伶	按照大綱及資料編寫報告內容	
報告校訂者	鄭恬心	校正報告及 PPT 內的錯字並在期限內上傳至 Elearing	
PPT 製作者	全員	製作專題報告 PPT 及報告時撥放 PPT	
上臺報告者	全員	負責上臺報告	

專題報告修正要點

評審老師建議

修正要點