

致理技術學院應用日語系

103 學年度畢業實務專題報告

「池坊流」花藝歷史發展及
該流派花藝賞析

指導老師：陳彥碩

組員：10022108 葉育麟

10022116 江若語

10022134 賈華琳

2014 年 12 月

實務專題報告授權書

本授權書所授權之實務專題研究報告為授權人共 位於致理技術學院應用日語系 _____ 學年度 第 _____ 學期完成之實務專題報告。

實務專題報告題目：

同意授權，開放全文檢索

不同意授權，僅開放書目資料及索引摘要相關資訊

(上述同意與不同意之欄位若未勾選,則視該組同學皆同意授權)

授權人茲將本報告電子檔與紙本裝訂成冊後，以非專屬、無償方式授權致理技術學院(以下簡稱本校)得不限地域、時間與次數，以紙本、光碟或數位化等各種方法收錄、重製與利用；為助益完整典藏全校之學術研究成果，同時提升學術產出之能見度及影響力，同意應用日語系辦公室留存，且本校圖書館得將本報告收錄於本校機構典藏系統，作者仍保有著作權；於著作權法合理使用範圍內，讀者得進行線上檢索、閱覽、下載或列印。授權人保證本報告係本組之原始創作，且並未侵犯任何人之智慧財產權。

指導教師：_____ (請親筆正楷簽名)

授權人：

學號：_____ 學生姓名：_____ (請親筆正楷簽名)

學號：_____ 學生姓名：_____ (請親筆正楷簽名)

學號：_____ 學生姓名：_____ (請親筆正楷簽名)

中 華 民 國 _____ 年 _____ 月 _____ 日

※本授權書請以黑筆撰寫，並影印裝訂於報告封面頁之次頁。

摘要

插花是人類愛好自然的心靈活動與藝術，經由將採集的植物枝葉、果實與花朵插入花器的作法，反映出插花者的裝飾意圖及美感意識。

本論擬以日本華道為研究專題，論述其歷史淵源到美感形成的發展，特別針對「池坊流」花藝進行解析，探討其語源、流派形成的歷史軌跡到花藝思想及花形特徵，並論述該流派花藝的風采特色。

許多國家都有插花藝術，但本組對日本插花在生活所發展出的華道藝術深感興趣，從其歷史淵源發展中探討與中國之間的關連，起初源於佛教佛前供花的習俗，之後乃至十五世紀開始發展成具有許多風格、流派等不同的藝術形式，雖經歷漫長歲月中流派分歧及另立門戶的現象，但池坊流一直被公認為是日本插花的本源。日本插花藝術於二十世紀後逐漸傳遍世界各角落，產生廣泛深遠影響。

池坊華道講究藝術作品，最完美的造型為三角形，表示圓滿如意，體現了儒家和道教天地人合一的思想。插花造型一般分為三面，最高的枝役象徵天，最低的枝役象徵地，中間的枝役象徵人。包含立華、生花、自由花，由傳統到現代，顯示池坊插花藝術豐沛的內容與多樣的風貌，作品中均能表現出宇宙萬物奧妙的生命力，與大自然的萬種風情，從植物的出生之美，到現代創作之美，無不囊括在內。

關鍵字：華道、池坊、立華、生花、自由花

目次

實務專題報告授權書.....	i
摘要.....	ii
前言.....	1
第一章 日本插花藝術史.....	3
第一節 從日本賞花習慣之轉向為賞梅到賞櫻的歷程.....	3
第二節 從佛前供花到華道的成立過程.....	5
第三節 華道的文化底蘊.....	8
第二章 從日本花道史上的歷史發展看池坊的成立.....	12
第一節 池坊插花的歷史演化.....	12
第二節 池坊華道精神的傳遞.....	20
第三章 池坊華道的藝術形式.....	22
第一節 池坊立花的歷史淵源及插花表現.....	23
第二節 池坊生花的歷史淵源及插花表現.....	27
第三節 自由花的歷史淵源及特徵.....	29
第四章 池坊花藝之賞析.....	32
第一節 池坊花形的真、行、草.....	33
第二節 池坊立華的構成.....	34
第三節 池坊立華的花形.....	37
第四節 池坊生花的構成.....	41
第五節 池坊生花的花形.....	42
第六節 池坊自由花的花形與構成.....	46
第五章 結語.....	49
參考文獻.....	50
組員分工表.....	55
專題報告修正要點.....	56

表目次

表 2-1-1 插花的演化	14
---------------------	----

圖目次

圖 1「立花」	2
圖 2「生花」	2
圖 3「自由花」	2
圖 1-3-1 違棚.....	11
圖 1-3-2 壁龕.....	11
圖 2-1-1 池坊專應口傳.....	13
圖 2-1-2 頂法寺本堂(六角堂).....	14
圖 2-1-3 鳥獸人物戲畫.....	15
圖 2-1-4 書院造書院造.....	16
圖 2-1-5 室町時代末期的「押板飾」	16
圖 2-1-6 花傳書.....	16
圖 2-1-7 『立花之次第九拾三瓶(池坊專好立花圖)』.....	17
圖 2-1-8 立花大全.....	17
圖 2-1-9 插花百規.....	18
圖 2-1-10『專正生花集(生花圖)』專正生花圖.....	19
圖 2-1-11 四十五世池坊專永發表 立花新風體.....	20
圖 3-1 三具足.....	22
圖 3-1-1 立花正風體.....	24
圖 3-1-2 立花新風體.....	24
圖 3-1-3 骨法圖	25
圖 3-1-4 神道的祭典活動-やすらい祭.....	25
圖 3-1-5 立華的構成.....	27
圖 3-2-1 生花正風體.....	28
圖 3-2-2 生花新風體.....	28
圖 3-3-1 自由花.....	30
圖 4-1-1 真、行、草.....	34
圖 4-2-1 枝樞插法之順序.....	35

圖 4-3-1 直真的立華.....	38
圖 4-3-2 直真的立華.....	38
圖 4-3-3 除真的立華.....	40
圖 4-3-4 五段除真.....	40
圖 4-3-5 專威立調 一株砂物.....	41
圖 4-3-6 專威立調 兩株砂物.....	41
圖 4-4-1 生花的構成.....	42
圖 4-5-1 葉蘭一種生.....	43
圖 4-5-2 交生.....	44
圖 4-5-3 三種生.....	45
圖 4-6-1 基本形—圓形.....	47
圖 4-6-2 基本形—三角形.....	47
圖 4-6-3 基本形—四方形.....	47
圖 4-6-4 線的構成.....	47
圖 4-6-5 面的構成.....	48
圖 4-6-6 集合的構成.....	48

前言

插花藝術源於人類熱愛自然的本能，人們試圖將四季採集的植物枝葉、果實與花朵插入各種花器中，欣賞花葉枝極所呈現出的自然生機和造型之美。經由插花者的巧思安排，插花成了反映人類的裝飾意圖和美感意識的心靈活動。

以日本華道為研究專題的本論，擬論述其歷史淵源的發展到美感形成的過程；尤其從眾多花藝流派中，挑選最富歷史淵源與傳承，且擁有多數會員的「池坊流」為研究對象，探討其歷史傳承，並鑑賞該流派花藝的美感特色與風采。

日本插花藝術的發展深受中國的影響，最初於隋唐文化盛世時引進，之後隨著各時代的不同時期引進中國藝文思想與美感造型的變遷，呈現出從追隨學習到自我風格形成的進程。從宗教的「佛前供花」技藝，轉化為以花器為中心所發展出的室內裝飾式的插花；從辨別草木自然的風趣，逐漸轉由在插花過程中領悟、頓悟人生，而有感於天、地、人之和諧共存，達到天人合一之境界，形成了特殊的插花藝術風格。現今，各流派亦不斷致力於融入新時代元素，以新的生命感動和豐富的文化內涵，創造新時代的美學風格。

關於日本華道的文獻記載，最早見於十五世紀中期「碧山日錄」¹。從「池坊專慶²把花草插在金瓶中，以致引起許多好奇者爭往前觀之。」的記載，可知池坊的創始者是專慶。在他之後則是專應³，他不但使立花達到顛峰，還建立了許多有關插花的理論。池坊華道從開始至今已有550年之久，歷史的長河孕育池坊華道不斷朝向「立花」（圖1）⁴、「生花」（圖2）⁵、「自由花」（圖3）⁶等花形的發展，更培育日本浩如煙海的插花流派；「立花」用多種花材的協調真實鏤刻出深沉寧靜的景觀美感；「生花」以一至三種的花材搭配，插出植物各種生長姿態的美，從中顯現細膩優美的

¹ 京都東福寺靈隱軒軒主太極禪僧之日記，為室町時代以漢字書寫記錄的古本。

² 池坊專慶於15世紀創造了池坊立花，為池坊流的創始者，是日本花道界最古老的流派。

³ 池坊專應（西元1482-1543年）為池坊第28代宗匠及池坊六角堂頂法寺住持，為池坊插花名家，留有口傳書《池坊專應口傳》。此口傳書確立立花的插作理論體系之基礎。

⁴ 圖1摘自 <http://www.ikenobo.jp/ikebanaikenobo/ikebana/rikka.html> 上網時間 2013/05/14。

⁵ 圖2摘自 <http://www.ikenobo.jp/ikebanaikenobo/ikebana/shoka.html> 上網時間 2013/05/14。

⁶ 圖3摘自 <http://www.ikenobo.jp/ikebanaikenobo/ikebana/jiyuka.html> 上網時間 2013/05/14。

格調；「自由花」以創作者意識為主導，透過花材多元的組合，傳達所欲表現的內容。



圖1「立花」



圖2「生花」



圖3「自由花」

第一章 日本插花藝術史

插花藝術在日本享有「華道」之美名，「華」乃「蓮華」之簡稱，最初源於與佛教之間的密切關聯，信徒們因佛祖喜歡花與香而有供奉鮮花的習俗。古人在佛前供奉「蓮華」的行為，稱為「供華」，可從日本 11 世紀的白描繪畫中看出該習俗由來已久。之所以選擇蓮花，恐是受到中國北宋文人愛蓮品味的影響，尤其在周敦頤「愛蓮說」的推波助瀾下，更讓這樣的習俗傳入日本，滲透及影響到日本華道的發展。

簡言之，日本華道最初從「供華」的習俗演變而成，是日本文化生活的重要組成之一，而日本人所說「生け花」—插花，則源於動詞的「生ける」（保持生命）和名詞的「けな」（花），於十五世紀的室町時期正式發展成一種具有許多風格、流派及與眾不同的藝術形式。自二十世紀以來，日本插花藝術傳遍世界各角落，影響廣泛甚遠。西方人更把「華道」當成日本的國粹，而日本插花藝術不僅源於中國，且在發展的歷史階段中，都不斷受到中國插花藝術的影響，兩者具有一脈相承之關係。

第一節 從日本賞花習慣之轉向為賞梅到賞櫻的歷程

中國文化在日本廣泛傳播和推廣，正如日本著名園藝學家塚東陽太郎言：「中國原產的梅花，是在中唐（西元 710 年-西元 784 年）年間由遣唐使帶回日本的。」又日本學者西川松之助在《花と日本文化》中指出：「在日本，賞花之風始於賞梅，雖然櫻花是日本的代表，但玩賞之風源於貴族們效仿中國⁷傳來的賞梅習俗。」另一學者和歌森太郎⁸在《花と日本人》也說：「日本原本並不產梅，它是在以唐為中心的亞洲文化圈時期，隨著貴族文化的風潮與柳一同從中國傳來的。」

奈良時期（710-794 年），隨著梅花的輸入及賞梅風潮的興起，日本皇宮曾在庭

⁷ 中國是梅花的原產地，梅在中國已有三千多年的栽培史。在中國，梅花進入人們的審美領域，最初被引為詩歌意象是在魏晉時期，在宋代時達到了詠梅詩的高峰。

⁸ 和歌森太郎大正 4 年（1915 年）6 月 13 日 -昭和 52 年（1977 年）4 月 7 日，為歷史學者及民俗學者。

院中將梅花作為主要栽種的花木，太宰府⁹的官員們常遵循唐朝的風尚在園中舉行「梅花宴」¹⁰。從當時出現許多感懷梅花的詩文即可得知這種賞梅及詠梅的風潮。漢詩文集《懷風藻》¹¹（751年）中，最有名的是葛野王的詠梅詩《春日賞鶯梅》，寫道：「聊乘休假景，入苑望青陽，素梅開素靨，嬌鶯弄嬌聲，對此開懷抱，優族暢愁情。不知老將至，但事酌春觴。」詩中敘述遊園所見景緻，素雅的梅花綻開樸素的容顏，嬌柔可愛的黃鶯啼鳴可愛的鳴叫聲，引發春觴愁情。這充分反映出貴族對賞梅所產生的情緒。在奈良時代的和歌集《萬葉集》¹²（794年）中，詠梅的和歌竟達118首，如「梅の花散らまく惜しみわが園の竹の林にうぐいす鳴くも」¹³，「梅の花咲きたる園の青柳をつるにしつつ遊び暮らすさな」¹⁴等。平安時代（794-1192年）的日本貴族社會，以花來表現四季變遷，不同季節有不同的花材在開花，詠花作為基本的教養。春天插梅花、櫻花，秋天賞紅葉，除了梅花，在這一時期先後引進的還有菊、李、桃、垂柳等，在引進這些植物的同時，與此相關的賞花習俗如斗草、斗花等也隨之而來。其中，在日本插花史上極其重要的兩種代表性植物就是菊與垂柳。菊花在奈良末期至平安初期由中國傳入，由於菊花的華麗、閒寂的風采適合日本人的審美情趣，因此平安時代的宮廷貴族將它種植在庭院中供觀賞，並仿效中國重陽賞菊的風俗（登高、賞菊、飲菊酒），將九月九日定為「菊節」，宮廷中舉行菊花宴、賞菊及飲菊酒。垂柳也是由遣唐使從中國引入，廣泛應用在日本插花中的「立華」。由於受中國詠柳詩文的影響，平安時期的貴族們將垂柳栽植於都市的路邊作為行道樹，《古今和歌集》歌詠

⁹ 位於福岡縣中部的太宰府市，是約1300年前，統治九州全域的地方政府太宰府所在地。

¹⁰ 平安時期，貴族社會以花來表現四季變遷，因而詠花成為最基本的教養。除了「年中行事」必張詩宴外，歷代天皇往往還根據時序與景物的變換舉辦各種名義的詩宴、詩會，如「梅花宴」、「花宴」、「藤花宴」等詩宴，「三月盡」、「殘菊」、「九月盡」等詩會。

¹¹ 《懷風藻》為日本現存最早的漢詩集，編者不詳。詩集名為《懷風藻》，意即「緬懷先哲遺風」。詩歌以五言八句為主，內容方面包括侍宴從駕、宴遊、述懷、詠物等，借用儒道老莊典故，文風浮華，講求對仗，似是深受中國六朝文學影響。《懷風藻》的出現，象徵自奈良時代起日本文壇對漢文學的重視。

¹² 《萬葉集》是現存最早の日語詩歌總集，收錄由四世紀至八世紀4500多首長歌、短歌，共計二十卷，按內容分為雜歌、相聞、輓歌等。

¹³ 《萬葉集》卷五——八二四少監阿氏奧島。譯詩曰：梅花飄零散落，痛惜豈無聲。我苑竹林裏，黃鶯正亂鳴。

¹⁴ 《萬葉集》卷五——八二五少監土氏百村。譯詩曰：梅花開滿苑，柳色正青青，青柳猶人發，歡遊且莫停。

道：「一眼望去，柳櫻相間的都市，有了春天的象徵」。

在平安後期，由於不再派遣使臣入唐，日本文化逐漸從中國文化的漢風文化轉變民族化的國風文化，賞花的習俗也由梅花轉向櫻花。最早記錄櫻花的日本古文獻當屬「日本書紀」中的「履中記」¹⁵；而最先記錄花見盛宴的則數「日本後紀」裡的「花宴之說」¹⁶。在《古今和歌集》卷一、卷二的 134 首春歌中，櫻花便佔了一百多首，如紀貫之的詠他人家中櫻花初綻：「櫻花先逢春，奈何紅顏短。」、詠落櫻：「落櫻另人愁，不如藏枝頭。」而梅花則只有 20 首，如紀貫之的詠雪中梅：「雪裡摻梅香，誰人識芬芳。」與早期崇尚梅花的《萬葉集》形成了鮮明對比。

第二節 從佛前供花到華道的成立過程

「就平安時期與中國的關係，在日本文化史過程中，賦予插花強烈衝擊的是從中國傳來的佛前供花。」(工藤伸昌《日本いけばな文化史》)由此可知中國的賞花習俗和佛前供花對日本傳統插花藝術的萌生、發展具有重要的影響。

在日本插花史上，佛前供花的傳入歸功於聖德太子與小野妹子。593 年，聖德太子擔任日本攝政，總攬一切事務。他崇信佛教，提倡「篤敬三寶」¹⁷，將佛教看成是治國施教的根本，要求所有臣民信奉佛教，為奉祀佛像廣築寺院，在各地建造寺院，為弘傳佛教，乞求福運，消災除病，造寺鑄像之風潮大盛，在太子的推動下，宮廷貴族也紛紛「各為君親之恩，竟造佛舍」；大量文物、制度隨著佛教的傳入，刺激了日本文化，使其由草莽野蠻的階段，走向文明，其促進日本開化遠勝於任何宗教或思想。

¹⁵「履中三年(402年)帝于池上浮船飲酒，忽有花瓣曳曳飄落杯中，帝呼家臣問：「此為何花，從何而來。」須臾，家臣於腋上室山採櫻一枝獻帝，帝大悅將磐余市磯宮改名磐余雅櫻宮，家臣賜名雅櫻部造。

¹⁶「弘仁三年(西元812年)，嵯峨天皇於神泉苑設宴賞花。而後其子仁明天皇將紫宸殿的梅樹悉數改植成櫻花，此為右近櫻之祖。天長八年(西元831年)，花宴移至宮中舉辦，此後更成春日宮中的例行雅事。」

¹⁷聖德太子所制定的「十七條憲法」中第二條：「二曰。篤敬三寶。三寶者佛法僧也。則四生之終歸。萬國之極宗。何世何人非貴是法。人鮮尤惡。能教從之。其不歸三寶。何以直枉。」三寶乃為「佛、法、僧」。

大化革新之後佛教思想逐漸扎根於日本文化土壤之中，伴隨著佛教文化東傳，不僅將經書佛典、畫像雕刻、佛畫等傳入，同時亦將佛教禮法、禮儀與佛前供花及供花用的青銅花瓶、祭壇器具不斷引入日本，促進了祭壇及佛前供花的興起。

607年，聖德太子派遣小野妹子訪隋國，與隋朝建立邦交。此後小野妹子兩次前往中國，在學習佛法的同時，將中國的佛教禮法、佛前供花及花器引進日本。小野妹子完成使節任務後，皈依佛教，進入佛門自稱「專務」，居住在聖德太子建造的六角堂中寺院，專侍佛陀潛心修道，精研教理與推廣，日日以花獻佛，執此因緣，花道漸漸形成，其亦被尊為日本花道之始祖，現位於京都市三條通之南，烏丸通東邊，寺號為「紫雲山頂法寺」。相傳太子曾於該地池塘浴水，因而池畔的和尚住持以之為姓氏稱「池坊」，並代代以「專」字傳承¹⁸。

早期的佛前供花較為簡單，主要是仿倣中國插花的形式，用於寺廟、佛堂、佛壇祭禮中，而花材則以體現過去（結果）、現在（開花）、未來（蓓蕾）的蓮花為主。到了平安中期，淨土宗¹⁹發展，作為突出其極樂淨土手法的供花形式也在此期莊嚴化。在《源氏物語》²⁰「鈴蟲卷」中有這個情景：「佛前懸掛的幢幡，形色非常優美，是特選中國織錦縫製的。寢臺四角的帳幕都撩起，內供佛像。後方懸掛法華曼陀羅²¹圖（淨土變相圖）；佛前供設銀花瓶，內插高大鮮艷的蓮花。所焚的香是從中國舶來的「百步香」。中央所供的阿彌陀佛像及侍立兩旁的觀世音菩薩像、大勢至菩薩像，都用白檀木雕成，非常精緻美麗。供淨水的器皿很精小，上面放著青、白、紫色的人造小花……」可見此時將花插在花瓶中供奉於佛前的風俗已深入至貴族的個人生活之中。

在鎌倉時期（1185-1333年），重視唐物的風氣盛行，收藏了許多供奉於佛前的

¹⁸ 池坊專永著，《池坊花傳書-入門》昭和47年5月（1972年5月）。

¹⁹ 淨土宗，簡稱淨宗、蓮宗、佛土宗等，漢傳佛教十宗之一。根源於大乘佛教淨土信仰，專修往生阿彌陀佛淨土之法門而得名的一個宗派。

²⁰ 《源氏物語》，是日本女作家紫式部的長篇小說，也是世界上最早的長篇寫實小說，代表日本古典文學的高峰，成書在長保三年至寬弘五年（1001年至1008年）間。

²¹ 曼陀羅是梵語，意思是平等周遍十法界。

唐物花瓶。佛前供花的宗教意義逐漸減少，鑒賞的意義逐漸增加。進入室町時代（1392-1573年），插花完全由宗教性轉為鑒賞性。自十三世紀末開始，日本與元、明兩朝貿易興隆，新興的武士階級憑藉其財力獲得了大量的唐物。為了炫耀其威勢與財富，頻繁舉行「花瓶會」²²（花瓶比賽）。於室町時代前期，足利第三代將軍義滿，將這股風潮推向極點。足利義滿於永和四年（1378年）在京都的室町營造新的宅邸，收集許多的奇花異草，如櫻、藤、山茶，尤其是南宋時期經品種改良的牡丹、菊花等種植於庭院中，稱為「花御所」。他喜好色彩鮮豔、極富工巧的唐物舶來品與唐物花瓶，在宮中頻頻舉行「花瓶會」。從東坊城秀長所寫的日記《迎陽記》中可一窺端倪：康歷二年（1380年）六月九日，在二條良基²³（1320-1388）的府上舉行「花御會」，朝廷公卿大臣中夾雜著幾個僧侶，共有24人參加，左右分開，相互品第，決出勝負。最後結果由在座眾人的評論來決定高下。雖是「花御會」倒不如說是「花瓶會」，因為左右分開的人們的名字下面，都明確記載著個人帶來的花瓶種類，從對中國渡海而來的唐物與花瓶的喜愛收藏與炫耀，到鑑賞其工藝之美將花插入其中，尋求花與花器的協調，進而營造美感氛圍以博取眾人讚賞，使得花御會之室內裝飾花朝向花道之途邁進。

七夕本為中國風俗，在奈良時期傳入日本，足利義滿將7月7日牛郎、織女相會的行事活動與「花御會」相聯結，變為吟詩、和歌、管弦、連句、連歌、蹴鞠及飲酒等七種規模盛大既能娛人又能敬神的七夕法樂，足利義滿借鑒這形式，舉行「花御會」，在鬥花瓶時，人們連句、和歌，行茶禮、食點心等進行娛樂。而為了向牛郎、織女二星敬獻供奉，開始於唐物花瓶中插上與之匹配的花。據《看聞御記》²⁴中對應永二十三年（1416年）到嘉吉三年（1443年）舉行的七夕花合²⁵記載：會所內立著

²²足利義滿將軍十分愛慕中國文化，舉辦「七瓶花賽」會，深得將軍、貴族們喜愛，視為一項娛樂消遣活動在宮廷中盛行。花型雖無前期嚴謹、苦澀的祭祀味，但仍十分複雜與規範化，重視構圖美且崇尚自然。常以7-9支花材構圖，並用常綠枝葉相配，這便是早期的「立華」形式。

²³足利義滿的朝臣教養指導官。

²⁴記錄從1416年到1443年的朝廷各儀式、當時的政治與社會的狀況等。

²⁵花合遊戲為平安時代流行於貴族間高雅娛樂活動，基於對花的喜愛，比賽雙方左右分開，各方分別

屏風，掛著中國畫，擱板上放著花瓶，人們以七種遊戲取樂之後，舉行酒宴狂歡。供奉給二星的瓶花經常超過百瓶之多，這種由唐物與插花裝飾的房間被稱為「花座敷(日式客廳)」為了使瓶花受到人們的關注，在活動結束後的第二天，原封不動地對外開放，供人們觀賞，非常受人歡迎。

隨著七夕時唐物裝飾之風的高漲，在宮中、寺院舉行的活動中，花的裝飾性開始受到人們的關注，此後，隨著新的建築樣式的出現，產生了日本民族獨有的插花形式，「立花」。

室町時代，日本出現池坊專慶和立阿彌兩位花卉名家，他們把飲茶、住室與插花看成是藝術的整體，並把瓶水插花等稱為「立花」。永享二年(1430年)立阿彌開始承辦「立花」業務，同時，京都頂法寺的專慶也傾心於「立花」的探索。立阿彌和專慶的功勞是把「立花」予以規範化、程式化和藝術化，使它成為一門獨立的藝術，因此被稱為華道之父，「立花」的形式因而確立。

第三節 華道的文化底蘊

室町文化中中期開始，將平安時期的貴族住宅與禪宗寺院的樣式結合於一起的「書院造」²⁶建築開始在日本流行。其特點是在一棟房子中的一間中，設有可供放置文房用具與寫字用的固定寫字檯設施(書院)以及放置藝術品的博古架(違棚)(圖 1-3-1)²⁷與壁龕(床間)(圖 1-3-2)²⁸，室內鋪有席子，屋頂為木製天花板，用拉門(障子)和格子門間隔空間。這種新式建築起源於將禪宗傳入日本的建仁寺²⁹開山之祖榮西禪師

展示自己的花，在一決高下優劣的同時，也吟唱和歌作樂。

²⁶ 書院造是日本鎌倉時代即存在的建築型式，而後日式住宅建築皆受到書院造型式影響。書院造是由寢殿造衍生而來，一般指房屋中有一間有壁龕的客廳，此房屋原屬封建時期中武士宅邸的建築型式。

²⁷ 圖 1-3-1 摘自 <http://www.bluestone.co.jp/shop/post-204.html> 上網時間 2013/06/03。

²⁸ 圖 1-3-2 摘自 <http://www.kujiale.com/wenba/question/3004> 上網時間 2013/06/03。

²⁹ 建仁寺創建於建仁二年(1202年)，因為與叡山舊派的爭論，榮西在鎌倉幕府的支持之下，以建仁的年號所創建建仁寺，也等同宣告了日本禪宗的展開。

³⁰，入宋習禪，將中國禪寺的起居空間，引入日本跪坐式的生活環境中。隨著此類建築的出現，客廳裝飾因此發展出一套完整的型式，與七夕花會的唐物裝飾形式全然不同。為了與新的客廳裝飾相符，插花也須做出相應的改變。由此產生新的插花模式——「立花」。初期的立花力求「心（主枝）」與「下草（草本花卉）」的平衡與協調，沒有設定「枝極」³¹。插作的順序為先插「心」，然後從右至左添加「下草」，「心」為松枝，高度是瓶高的一點五倍，「下草」取三種或三種以上的花材插作成直立的樣式，意為豎立著的花。

這一時期有兩部重要的插花專著問世，一為《仙傳抄》³²，手抄本，原文完成的時間及作者不詳，1445年自富阿彌開始秘傳，1536年傳至池坊專應，後遂風行於世。書中將立花的各枝分別用「天長地久、諸佛來臨、諸佛列座、壽命長遠、主君安全、富貴自在、眾人愛敬」來表示；將花型比喻為「出山之釋迦」或「天上天下唯我獨尊之心」，體現出與佛同心的境界。另一本書為《池坊專應口傳》，問世于1542年，此書首次建立了日本插花藝術的理論體系，書中寫道，「賞花之人見草木而敞心扉，感受春秋之悲，不惟呈現一時之興，于飛花落葉之風前，獲悉醒悟之種。」「一流的插花，是善於表現野山水邊花草的自然姿態……以小水尺樹，呈江山萬里」。值得注意的是，在這兩本書裡都能看到中國插花的影響。如《仙傳抄》中有關「唐樣花（中國插花）」的記錄，其中所記載的「橋（階梯）之花事」、「柱花瓶之事」、「橫樑（梁柱）之花」等，與《清異錄》³³中所記錄的李后主³⁴在家中窗、柱、階梯等地方，以壺、筒等插花裝飾，這正是入宋求法³⁵的日本僧人將中國插花藝術傳播回日本的結果。

³⁰ 榮西（1141年-1215年），日本鎌倉時代的佛教徒，日本臨濟宗的創始人。他將佛教教義與日本文化結合，促進了日本佛教的發展；密切了中日關係。

³¹ 本來「枝極」稱為道具，有「真」、「下草」二項，到江戶時代的寬永期，已演變成七種，稱為「七項道具」（真、正真、副、受、前置、見越、流）。直到江戶末期又增加了「控」及「胴」兩種，逐漸成為「九項枝極」。

³² 《仙傳抄》為初期立花傳書，由於是手抄本，因而原文完成的時間及作者不詳，作為秘傳於1445年自富阿彌相傳於七人，在1536年傳至池坊專慈。

³³ 《清異錄》，宋陶穀撰分三十七門，每門雜采隋唐至五代典故。

³⁴ 李煜（937年-978年），或稱李後主，為南唐的末代君主，中國歷史上首屈一指的詞人，被譽為詞中之帝，作品千古流傳。

³⁵ 在平清氏後執政的源賴氏（1147-1199年），和平氏一樣，都熱衷對宋貿易，於是日宋之間商船往來

進入安土桃山（1573-1603年）、江戶時期（1603-1868年），「立花」發展成更具日本民族特色的「立華」。「立華」具有嚴謹的基本花型，以七、九枝為骨架，花腳聚集如圓柱，各枝條的位置和伸展方向都有一定的順序，不可前後倒置，每一枝都有具體的含義、規定的花材與固有的位置，且每一種花型都有固定的花器。在「立華」定型化的過程中，由於江戶時期的幕府封建統治體制的確立，「立華」被賦予儒家之道的象徵意義。延寶元年（1673年）刊行的《替花傳秘書》用「仁、義、禮、智、信」的五常之道等儒家道德來說明「立華」之道；元祿元年（1688年）發行的《立華時勢椿》中則規定：「心如君，六枝如臣」。將構成「立華」的「心」與「枝極」的搭配比作君臣主從的關係，在「立華」的定型化中象徵性地表現了封建身份關係的固定性。但由於「立華」的花型過於程式化，且製作工序過於繁雜，在經過元祿時期的興盛期後便逐漸走向衰落。到十八世紀後期，產生了新的插花形式「生花」。「生花」以尊重花草的自然面目為宗旨，具有自由、清新的風格，甫一問世即風靡全日本，隨之取代「立華」，成為日本主流的插花形式，插花中心也逐漸從京都轉移到了江戶（東京）。

江戶幕府以儒家為文治之本的政策，導致大批日本人仰慕中國文人流連「琴棋書畫」、「文房清玩」的生活方式。在此背景下，文人花在日本逐漸興起，其中明朝著名文人袁宏道³⁶的《瓶史》³⁷是擁有決定性作用。

據考證，《瓶史》傳入日本，緣於明朝滅亡後歸化日本的明朝遺民陳元贊³⁸與高僧元政上人的交往。兩人在萬治二年（1659年）結識，元政上人從陳元贊處閱讀了

日益頻繁。也給兩國僧人間往來提供便利，僧侶可以隨船往來日宋之間，因此隨著日宋之間商船往來的頻繁，中日雙方的佛教文化交流，在以僧人的主導下，開始走向繼唐朝後的第二次高峰。

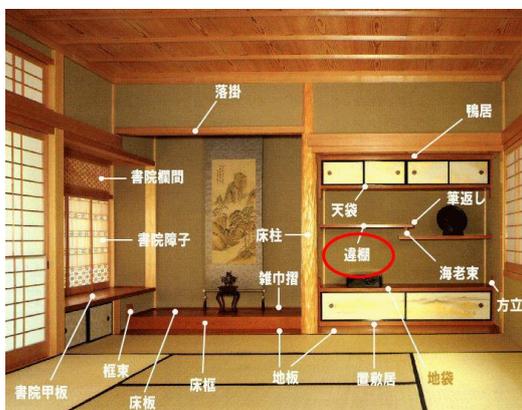
³⁶袁宏道(1568-1610年)，字郎中，號石公，湖北公安人。明萬曆進士、文學家。弟袁中道並稱「三袁」。所著《瓶史》於一五九九年問世，上卷與高濂《燕閒清賞賤》〈瓶花三說〉內容大同小異，二者問世前後相差八年。

³⁷《瓶史》(1599年)始成。除書序外，《瓶史》計有花目、品第、器具、擇水、宜稱、屏俗、花祟、洗沐、使令、好事、清賞、監戒等十二節，凡插花之理論及技術方法無不包羅，所述並深及花藝學之核心。

³⁸陳元贊(1587年-1671年)，明末傑出學者與武術家，在中日文化交流史上具有相當的貢獻為文武兼備之才，被尊為日本柔術之父。

《袁中郎全集》³⁹，對書中關於佛法的高明見解產生強烈的共鳴，因而成為日本服膺袁中郎詩文的第一人。在那之後元政上人在元祿九年（1695年）出版了《袁中郎全集》的刻本，其中就包括了《瓶史》。袁宏道的詩文在日本受到了江戶文人的廣泛推崇，史稱時人「皆慕中郎風」。在此背景下，一些愛好插花的人文，有感於《瓶史》對花的感懷，對其進行效倣、揣摩與研究。

江戶後期，不受形式約束且極具清高、飄逸、幽寂魅力的文人花，給當時的插花界注入了清涼劑。文人花所追求的高雅格調，及所表現的「無技巧之技巧」、「無法之法」，對明治以後的近現代日本插花產生了巨大影響。



違棚 (圖 1-3-1)



壁龕(圖 1-3-2)

³⁹ 《袁中郎全集》，明代袁宏道撰別集，共四十卷，包括文集二十五卷，詩集十五卷。在文學的發展上，袁宏道認為不應厚古薄今。他說：「唯夫代有升降，而法不相沿，各極其變，各窮其趣，所以可貴，原不可以優劣論也」（《敘小修詩》），在創作上反對模擬古人。

第二章 從日本花道史上的歷史發展看池坊的成立

日本花道史從佛前供花開始，日本花道可追溯到平安時代便有的裝飾花草文化，《枕草子》⁴⁰中有著單枝小瓶插花的古風描述。當初僅以生活周邊常有的器皿用於插花，隨後才漸漸製作專用花器。

而後室町時代，京都六角堂的僧侶居住「代代池」畔的住坊，此隅逐漸被縮略稱作「池坊」成為流派家元之名流傳下來。

日本傳統花道由師傅傳授弟子繼承而來，有著「不適宜者不予授道，恐廢了道行」的思想，因此師傅通常對弟子都會相當嚴苛，不僅僅是插花的技術，人格魅力、生活狀態、思維方式等等都是考驗之所。

現在的花道流派以家元「池坊」為中心，衍生出 2000-3000 多支，是源自生活，表達心思的美之藝術。

第一節 池坊插花的歷史演化

從日本花道的演變史來看，「池坊流」具有極為重要的傳承地位，其語源最早與遣隋使小野妹子住處的佛前供花有關，之後直到室町時代中期起才陸續出現插花名手和花藝理論，逐漸發展具有思想理論基礎的花道體系，讓插花藝術正式發展並邁入具有指導領袖和理論基礎的進程。

日本花道的正式記錄始於五百多年前的室町時代中期，該時期出現了插花名人池坊專慶。在室町時代後期池坊專慶留下一本花傳書「池坊專應口傳」被稱為「大卷并床飾圖」作為池坊流世代相傳的花傳書，首次奠定了插花理論而聞名。口傳書的開頭文章，以能表達池坊插花之精神為有名。另外也是表達日本文化精隨之文章，如「瓶中插花一事自古早有聽聞，然其皆盡美花，不辨草木風興，只插飾罷了。此一流展現出野水畔自然之姿於居室，拈飾花葉，以天然適當為基礎，自祖先始業以來，廣傳世

⁴⁰《枕草子》是日本平安時代的女作家清少納言的隨筆散文集，內容主要是對日常生活的觀察和隨想，取材範圍極廣。

間，至今以為都鄙之玩也。」(圖 2-1-1)⁴¹主張插花不應如同往昔，僅止於一般人單純欣賞花草之美的階段，極力倡導應以草木的生命、風情為基本，再藉由插花的行為去結合並延伸具有思想內涵的藝術。於是，「池坊」一派向來尊崇先人前輩的經驗，代代相傳賦予一貫脈絡的美學理念，持續追求盡善盡美的心靈活動。

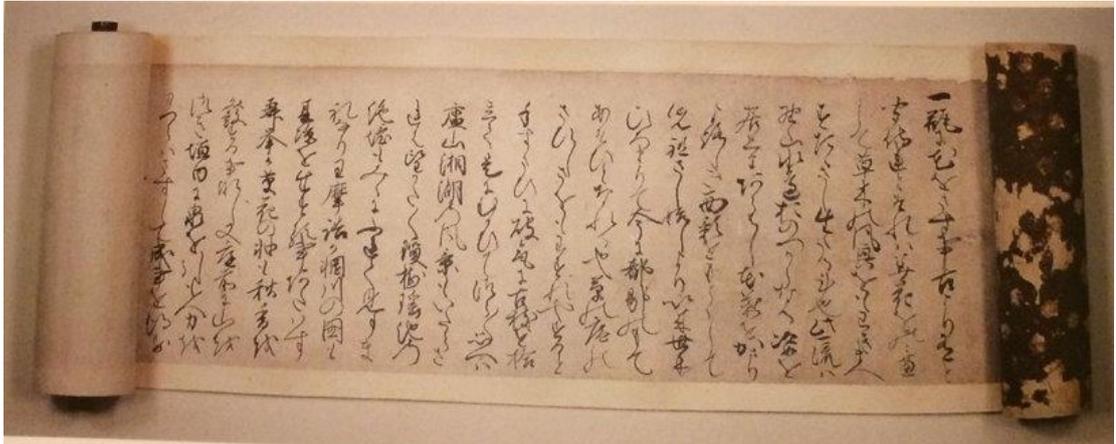


圖 2-1-1 池坊專應口傳

⁴¹ 天文 6 年(1537 年)批註本的抄本。一般最為人所知的是收錄於「續群書類從」裡的天文 11 年(1542 年)批註本。

圖 2-1-1 摘自《2006 中日親善池坊展作品集》2006 年 6 月 頁 52。

表 2-1-1 插花的演化

插花的演化	
室町時代以前	<p>六角堂建立的緣起</p> <p>根據《生花の卷》〈生花の起源〉：「日本花道始於池坊，池坊則以小野妹子為其始祖，妹子大臣是敏達天皇皇胤的後代，也是聖德太子的近臣，曾被委任為遣唐使兩次赴隨，並由隋代二名僧人伴隨回朝，致力於佛教的弘法。用明天皇二年（587年）建立了今日的六角堂，在此安置聖德太子的守護神如意輪觀音，並命妹子守護六角堂，妹子從此入道改為小野專好，在太子浴水池畔營建六角堂號為池坊，以聖德太子傳來的花朝夕供養觀世音菩薩，為日本花的起源，爾後幾經鑽研底定了立花的形式，並取其部分成為生花的形式。」⁴²由此可知日本華道的發源地與六角堂的建立有著密切關係。</p> <div style="text-align: center;"></div> <p style="text-align: center;">圖 2-1-2 頂法寺本堂（六角堂）⁴³</p>

飛鳥時代

室町時代以前

⁴²參照齊藤鹿山，《生花の卷》（實業之日本社出版，大正六年【1917】），頁 1-2。

⁴³圖 2-1-2 摘自 <http://saikoku33.gr.jp/18/>上網時間 2013/06/12。

插花的萌芽及成立

隨著平安時代淨土信仰⁴⁴的盛行，一般平民百姓也開始進行供花。從《鳥獸人物戲畫》供花圖(圖 2-1-3)⁴⁵，即能略窺其形式的實際狀況，有擬人化的動物登場，蛙象徵阿彌陀佛，猿代表僧侶，佛前供桌擺著花瓶，瓶中插著數朵蓮花供奉，此富趣味繪卷可看出平安時代末期，一般法會儀軌之佛前供花樣貌。

在鎌倉時代，親鸞⁴⁶由比叡山前往六角堂參道百日時，因觀音菩薩開釋悟道⁴⁷而創立淨土真宗，因而聞名於世。池坊立花也因六角堂歷代的觀音信仰，在公家、武士及百姓之間蔚為流行。這與以同朋眾⁴⁸為中心的客廳飾花，在背景上略有些許不同，但也獲得後世多數人的支持。

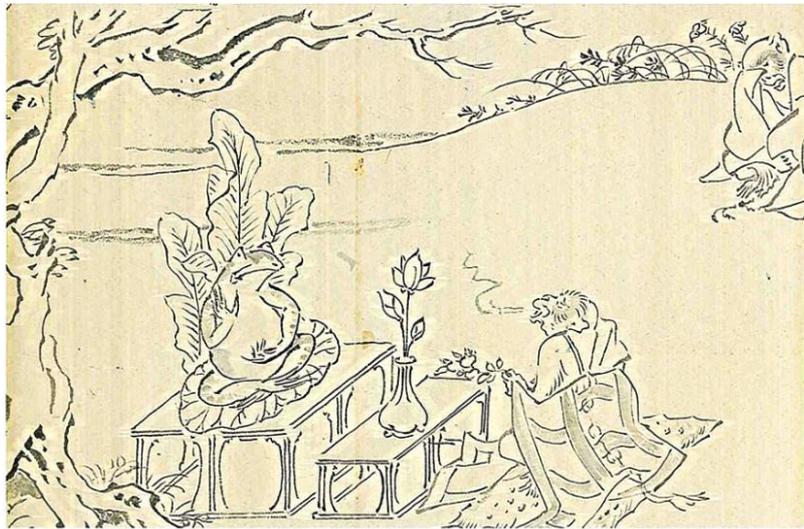


圖 2-1-3 鳥獸人物戲畫

⁴⁴ 日本淨土信仰，漢傳佛教中的淨土宗傳入日本，形成了一系列崇拜阿彌陀佛的獨特宗派，包括淨土宗、時宗、融通念佛宗、以及從淨土宗分立出的淨土真宗。

⁴⁵ 京都高山寺代代相傳的繪卷，共有甲乙丙丁四卷。日本文化財保護法指定的國寶。其內容反映當時的社會，將動物、人物以諷刺畫的形式描畫，是日本戲畫（諷刺畫）的集大成之作。圖 2-1-3 摘自 <http://www.wxuse.com/thread-16060-1-1.html> 上網時間 2013/06/12。

⁴⁶ 親鸞為日本鎌倉時代初期僧侶。淨土真宗之祖。

⁴⁷ 悟道，也稱開悟、得道、明心見佛性等，佛教術語，覺悟佛法的道理，實證生命之實相，乃是相對於一般人對世間本質及生命實相的無知。

⁴⁸ 室町時代以後淨土宗的僧侶、佛工、畫工等都將姓下的名改成阿彌（阿彌是南無阿彌陀佛的略語）這一群體就被稱為同朋眾。

初期的插花

室町時代中期(14世紀末-15世紀初)，出現「書院造」(圖 2-1-4)⁴⁹的新住宅風格，因應如此的住宅空間而發展為目前大家奉為插花起源的插花形式—亦即牆上掛著書畫立軸，及在「押板」(「壁龕」的原型)上擺置花瓶插花(圖 2-1-5)⁵⁰。到了室町時代後期(16世紀初)，現存最早的花傳書(圖 2-1-6)⁵¹，文末有起自文明 18 年(486 年)至明應 8 年(1499 年)為止家傳始末的批註。內容起自「葉嫌枝一事」到三伏天⁵²所裝飾的「三伏天花」，以及表現秋天風情的「風姿」立花等，當時日常生活中裝飾的各種各樣的插花型態通過該書可見一斑。



圖 2-1-4 書院造



圖 2-1-5 室町時代末期的「押板飾」



圖 2-1-6 花傳書

⁴⁹ 圖 2-1-4 摘自 <http://blogs.yahoo.co.jp/hsnm3373/26230947.html> 上網時間 2013/06/12。

⁵⁰ 圖 2-1-5 摘自 <http://www.ikenobo.jp/ikebanaikenobo/history/> 上網時間 2013/06/12。

⁵¹ 圖 2-1-6 摘自 2006 中日親善池坊展作品集 2006 年 6 月頁 45。

⁵² 三伏天指立秋前 18 日，當日所插枝花為「三伏天花」。

立花的普及和生花的成立

在池坊系譜中，記載二代專好於 1615-1658 年間，因展現其非凡才能而完成池坊立花的紀錄。此時，德川幕府的政權基礎已趨穩固，宮中後水尾天皇⁵³退位後成為上皇，尤因喜歡立花而經常舉辦花會，邀請池坊專好與會，並諮詢專好對於插花鑑賞上的見解。二代池坊專好的立花圖（圖 2-1-7）⁵⁴，與池坊專應和池坊專榮的審美意識接近，極力主張要能插出草木自然姿態，制定了「真」、「副」、「受」、「流」、「見越」、「前置」、「正真」七個枝桎(也稱七個道具)，後來又增加了「胴」、「控」，成為九個枝桎，由陰、陽之自然景觀構成，展現出插花型態上的大器感及維持均衡的姿態。其影響所及，除仙洞御所⁵⁵等宮中花會外，也普及至武士階級與新興的商人社會，築構起插花的黃金時代。

十一屋太右衛門⁵⁶所著的《立花大全》（圖 2-1-8）⁵⁷，清楚定義立花的道具與插花的形態。經定型化的立花提高了富裕階層的商人對插花的關心程度，之後，更隨著諸流派的出現，也逐漸產生了生花的樣式。



圖 2-1-7 『立花之次第第九拾三瓶（池坊專好立花圖）』



圖 2-1-8 立花大全

⁵³ 後水尾天皇是後陽成天皇第三皇子。

⁵⁴ 圖 2-1-7 摘自 <http://karin-en.jp/contents/ginkakuji/index.html> 上網時間 2013/09/05。

⁵⁵ 仙洞御所是退位天皇的御所。現在，位在京都市京都御苑內京都御所東南的仙洞御所，是寬永4年（1627年），由小堀遠州為後水尾上皇造營，正式名稱是「櫻町殿」。仙洞御所的建築群在安政元年（1854年）的火災後未曾再建，現在僅存庭園。

⁵⁶ 十一屋太右衛門：出生年不詳，江戶時代前期因立花而著名，本名川合道玄。池坊專好的第14代弟子，擔任16代池坊專養的後援。著有《古今立花大全》（1683）、《拋入花傳書》（1684）。

⁵⁷ 啟蒙插花中「立花」的傳書，也稱為《古今立花大全》。

圖 2-1-8 摘自 <http://www.ikenobo.jp/ikebanaikenobo/> 上網時間 213/09/05。

立花的成立和生花的流行

桃山、江戶時代，兩代池坊專好(31世、32世)均十分活耀於當時，提昇了立花的氣質和風格，也集「立花」之大成。江戶時代中期(18世紀前半)，池坊專定更確立了「生花」的樣式。到了江戶時代後期，隨著家元制度⁵⁸的成立，出現了理想樹形的「幹作」手法。

四十世專定(西元 1769-1832)，於文政 2 年(1820 年)，選了生花百瓶，由四條派的畫家松村景文、橫山清暉繪製成圖，以木板刻出版，從中可看出專定的傑出天分，即是「插花百規」(圖 2-1-9)⁵⁹名聞於世，樹立池坊專定的時代。

在此之前的立花雖多少加入一些人工技法，其表現出來的仍不失花材本身所擁有的自然美姿。從幹作⁶⁰形成時期開始，「立花」稱為「立華」。為使枝的形態能成為理想之姿態，開始考慮以粗細、彎曲、長度，或以切割、打釘、連接方式構成。七九道具⁶¹亦於此時趨於完備。

池坊專明繼承池坊專定的插花理念、與自幕府末期至明治時期的池坊專正並列，發展立花二人努力的結果，幹作立華以具規矩性之插花而普及。



圖 2-1-9 插花百規

⁵⁸ 「家元(いえもと)」為一個流派的主導者，為掌門人的地位。以家元為中心率領整個流派的制度，即為「家元制度」。

⁵⁹ 《插花百規》，全 4 冊，為池坊專定於 1959 年所撰。

圖 2-1-9 摘自《2006 中日親善池坊展作品集》2006 年 6 月頁 61。

⁶⁰ 幹作是早期劍山還未發明前，插花者用來固定花材的基座，將稻草整理好，一頭切齊，用麻繩綁緊，切成需要的長度，就完成一小束。

⁶¹ 九七道具亦即由九或七枝主枝組成(九個主枝的名字為「真」、「副」、「請」、「流枝」、「見越」、「正真」、「控」、「胴」、「前置」)。

正風體的普及和投入・盛花的成立

在明治、昭和時期，插花更為普及。42 世池坊專正為因應新時代普及插花，設定易學易教的樣式—「正風體」，並發行自己的作品集《專正生花集》(圖 2-1-10)⁶²。「正風體」歷經明治、大正、昭和時期後，逐漸成為「生花」的規範。隨著文明的影響，日本的生活方式和環境漸趨洋化，開始流行投入和盛花的花型。隨著時代變遷，又逐漸衍生出「自由花」的樣式。



圖 2-1-10 『專正生花集(生花圖)』

⁶² 圖 2-1-10 摘自 <http://www.ikenobo.jp/ikebanaikenobo/> 上網時間 2013/09/20。

現今的華道

戰後，現任池坊專永宗匠⁶³於昭和 20 年(1945 年)繼承為 45 世家元，自年少時期起即不斷探究新時代的插花樣式，以年多的研究為依據，於昭和 52 年(1977 年)發表了「生花新風體」。緊接著在平成 11 年(1999 年)發表了「立花新風體」(圖 2-1-11)⁶⁴。目前 45 世池坊專永宗匠仍不改鑽研的職志，持續不斷地研究符合時代潮流的新樣式。



圖 2-1-11 四十五世池坊專永發表 立花新風體

第二節 池坊華道精神的傳遞

「池坊」向來尊崇先人前輩的經驗，其理念代代相傳。大正三年，《專敬流生花のしをり》書中提及插花有十種美德(生花十德)，即：「高位賤交、無意他念、不語獨樂、草木名智、眾人愛敬、席上常香、朝暮風流、諸惡離別、精魂養性、神佛拜像。」⁶⁵從書中的十德內文也略顯花藝形式透過枝體長短、角度之傾斜變化所呈現的美感背後，實以心靈、情感的昇華與淨化為其重要目的。以此，與生命同質同構的花藝思維，正是花道所要表達的極至境界。當觀賞者為花間營造而出的具體美感有所讚嘆之時，提振精神本質的內在性靈，正與外在形式互為襯稱，共構出形質一體的花藝藝術。

富有自然風情的日本，在一年四季中都能見到美麗的花草樹木。春天綠葉發芽、夏天花樹繁茂、秋天秋山紅葉的景色、冬天的枯樹枝...這些現象正因為草木擁有生命

⁶³ 宗匠：在學問、技藝等方面有重大成就、為眾崇仰的人。

⁶⁴ 圖 2-1-11 摘自 <http://www.ikenobo.jp/ikebanaikenobo/ikebana/rikka.html> 上網時間 2013/09/20。

⁶⁵ 專敬流花道獎勵會編，《專敬流生花のしをり》東京市：研文館出版，大正三年【1914】

力才會出現。池坊視草木的生命所創造的姿態為美麗的根源，考慮著「協調」感。草木的生命每天都會經歷風吹日曬雨淋等，不只是被蟲吃過的樹葉，從枯枝黃葉到水嫩的綠葉以及顏色鮮明的花草樹木都有著相同的生命之美。捕捉草木的姿態、發現其美麗之處即為池坊插花的精神與理念。

透過花藝的形式，探討蘊含其中的內在思維，以助了解日本花道的藝術特徵，追求盡善盡美的步伐也將永遠不停歇，池坊專應於室町時代後期確立了池坊的理念，其插花技法也傳承至今。

第三章 池坊華道的藝術形式

到鎌倉、室町時期，佛教儀式中，將花、香爐、燭台稱為「三具足」（圖 3-1）⁶⁶，在《仙傳抄》中記載：「左邊是花瓶，右邊是燭台，此時花跟燭台之鶴對立，成右長左短的型態。」由此可了解，「三具足」的特色不僅要考慮花的姿勢及型態美，也要搭配的畫軸、燭台和香爐配合得宜，供於佛像前，做為人們向神祈求和平的獻禮，這就是所謂的「供花」。

供花式相當傾向於插花的一種，從它的起源來看，深受儒佛思想的影響，特別強調「事理一體」，它的含義，就是作為人類行為的「事」及天地自然法則的「理」，必須一致，唯有如此，人類才能幸福，宇宙才能平衡。「事理一體」，在日本又稱為天、地、人一「三才一致」。這種在觀察自然、分析自然的同時，努力尋求自然和人生統一的日本插花藝術思想。到了十四世紀，這種美的追求本能，逐漸擺脫供花的限制，而季節轉移、自然花草、樹木的改變，深深影響著人們的心情與構思，於是產生了各種不同形式的插花，不論格調高雅或樸素，此時，華道史上的插花已略具雛形。



圖 3-1 三具足

⁶⁶ 圖 3-1 摘自 <http://katabami03.exblog.jp/10874700> 上網時間 2014/12/20。

第一節 池坊立花的歷史淵源及插花表現

立花為最古老的插花樣式，成立於室町時代。使用各種草木表現出大自然的景色之美。室町時代以前，插花被稱為「立花」。並且，還含有「奉獻」的意思，於是鮮花成為了供奉神佛之物。不久，從貴族社會到武家社會，社會構造有了巨大的轉變。江戶時代前期，立花不只在朝廷和武士中盛行，在商人社會中也隨之普及。為使插花能夠適應現代居住環境，池坊提出使用洋花等新式材料，創作了現代立花及生活中的立花。

由於大地、太陽與水的匯集，使花朵在適當的時間開花、草木在應有的地方扎下根。四季應時盛開的花朵與茂密的綠葉，並非各自獨立存在。人們在觀看美麗的自然風景，可說是根據萬物的調和而誕生的景象。立花是一種以花草樹木作為象徵，在花瓶中表現自然景色之美，甚至能從作品中看見世間包羅萬象的插花樣式。透過草木的調和而得知自然的真理，為立花最為重要的理念。立花初以一枝直立的松、梅或柏樹枝為中心，四周輔以其他花枝所組成的瓶花，而隨著時間的演變又分為秉持傳統型式的「立花正風體」以及不按照既定型式的「立花新風體」這兩種形式。

(一)立花正風體

立花於室町時代成立之後，因應時代的變遷漸漸走向複雜及大型化。於明治時代作為規範而訂定了「立花正風體」(圖 3-1-1)⁶⁷。

「立花正風體」的特徵是以池坊立花傳統的美感，以及七個枝極或九個枝極的架構為基本，構築出花型的骨架。藉由複雜多彩的構造，去表現出大自然的風貌及雄偉的風格。

⁶⁷ 圖 3-1-1 摘自 <http://www.ikenobo.jp/ikebanaikenobo/ikebana/rikka.html> 上網時間 2013/09/28。



圖 3-1-1 立花正風體

(二)立花新風體

當代掌門人池坊專永考量現代生活空間和形態的變化，以及講求更符合現代人的感性而演變出 21 世紀的立花新花型—「立花新風體」(圖 3-1-2)⁶⁸。

「立花新風體」是非常重視表現內容的一種立花新樣式，除了遵循傳統的美感與架構為基本之外，花材還必須具備舒暢度、新鮮度及明艷度。花材的選擇範圍極其廣泛，以具意外性和對照效果的花材組合，去表現出明亮感、敏銳性與引人注目的美感。



圖 3-1-2 立花新風體

(三) 立花的歷史與現狀

立花成立時期的重要史料，記載於《仙傳抄》中。在立花成立時期的室町時代，這部插花的秘傳書中，包括仙傳抄、古川流、奧輝之別紙三部分，記述當時在插作立

⁶⁸ 圖 3-1-2 摘自 <http://www.ikenobo.jp/ikebanaikenobo/ikebana/rikka.html> 上網時間 2013/09/28。

花，作為客廳裝飾、季節、節氣的花等方法及花材等規範，共計 53 條。《仙傳抄》卷 31 的傳書中，所記載的骨法圖（圖 3-1-3）⁶⁹可看出其呼應日本的山岳信仰。該圖將宇宙天地分為陰、陽二元，一枝高聳的松枝象徵天上之意，常綠筆直的松枝則做為迎接神佛的姿態，及當作神佛降臨之處；接著轉而向神佛祈願現世的幸福與利益的冥助，謀求現實生活的安適、健康、長壽與富貴，憑著直觀、具象的思維，將所插入的每根枝枒，作為祈求「諸佛來臨」、「諸佛列坐」、「壽命長遠」、「富貴自在」及「主君安全」的象徵意義。

從（圖 3-1-4）⁷⁰依然可見立花式樣形成之初，現代京都的金宮神社仍保留自古流行神道的祭典活動—「やすらい祭」，祭神時仍可見到人們將草、樹枝戴在頭上或拿在手中的跳舞儀式或撐一枝花傘（又稱風流傘），向神佛作為獻花、供花的誠心，透過對一枝、一花、一葉之專注來傳達內心真誠的祈禱，亦即，立花花形藉著專注於心意願之枝而構成，逐漸發展演變為立花各枝極之定位，至今仍以「道具」稱之，亦沿續佛教用語。

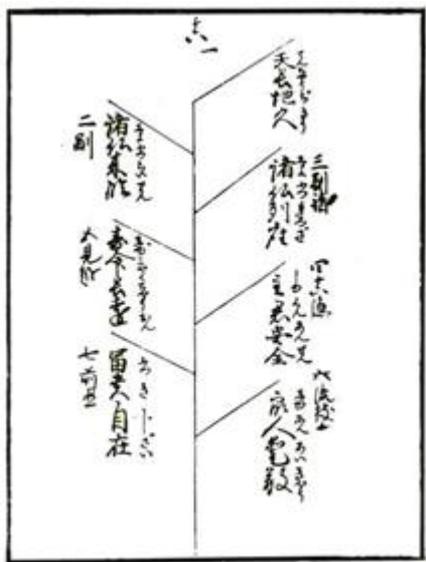


圖 3-1-3 骨法圖

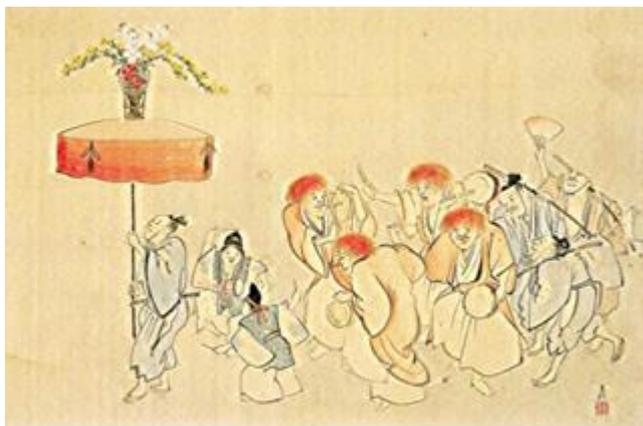


圖 3-1-4 神道的祭典活動-やすらい祭

「立花」為池坊插花藝術最主要的花形之一，是池坊專慶於室町時代所創，在確

⁶⁹ 圖 3-1-3 摘自《簡明易懂的池坊插花 立華》2006 年 4 月 頁 21。

⁷⁰ 圖 3-1-4 摘自《特別展いけばな 歴史を彩る日本の美》頁 29。

立了理論與技術後，同時訂立了「立花」花形，華道就此成立。立花的表現形式，是將大自然的山嶽景觀美理想化，祈望平和安定的生活，由下圖（圖 3-1-5）⁷¹可想像立華的構成，乃是在花器上作出小宇宙，表現山嶽、河川、田野、村落多重的景觀。相當於中景「正真」的後方有更高的山脈是「真」，表現一山又一山遠遠相連的姿態。由「真」分出陰、陽兩個大空間，一般情況下，以左方為陽右方為陰。有別中國文化較重視「陽」，日本文化視「陰方」最為重要，此亦可能反映了日本較為重視神秘性的文化特質。故此，在擺放立花時，往往會在立花的陰方掛上佛像，而屋主亦會在陽方的位置就坐。在陽方或前或後聳立的山脈被視為「副」，而在陰方對應真的山脈為「受」。由「受」上方眺望遠景的遠山則為「見越」，「大葉」象徵絕壁，「胴」則表高山，雨水匯集成澤而造成泉水或小溪流，有時被巨岩、絕壁遮斷而形成瀑布，由高向低流動，滋潤原野，花草繁生，表現「胴內、受內、控內」，形成草道。溪流繞過山脊而形成河川，通過村落流經都市。「控」就是一位村落之尾的象徵，而「流枝」則表現都市，「前置」則表現海邊的村落，向大海流入的河川水流。插於「前置」左右兩方的「草留」、「木留」則有緊縮水際的效果。在這種表現宇宙美所聯想的背景之下，以「正真」為中景，「胴」、「前置」為近景，並由「見越」作為遠景，賦予遠近感，再加上「上、下、左、右」的均衡，前後立體的平衡，構成一盆完美的「立華」。

⁷¹ 圖 3-1-5 摘自《花的交響曲》1998 年 10 月 頁 33。



圖 3-1-5 立華的構成

第二節 池坊生花的歷史淵源及插花表現

從室町時代末期到戰國時代，以貴族及武士為中心盛行了茶道。在茶室中，簡略的插花樣式被稱為「生花」，生花在平民百姓間也相當受歡迎。明治時代初期左右，以江戶時代後期成立的生花之花形是將三支主要枝役投入瓶中，象徵「天、地、人」三才，枝枒頂點所連接的線，構成不等邊三角形。其中最高者為「天」，最低者為「地」，而居中的枝極則為「人」。「天」為「陽」，「地」為「陰」，「人」則是受陰陽影響、兩者調和下的產物。

(一) 生花正風體的特徵

昭和 52 年當代家元池坊專永為適應現代生活的生花樣式，發表了「生花正風體」（圖 4-2-1）⁷²。遵守著以大自然為基礎、因應多樣化居住環境的造型、維持著靈巧的使用洋花輔助的想法，恢復了生花本來就有的生活中插花使命。「生花正風體」的花形與東方哲學體系所提及的陰陽兩極、天地人三才、金木水火土五行等的概念，而後演繹成以「真、副、體」三個枝極象徵著成長的生命所構成的花型。這三個枝極，自

⁷² 圖 3-2-1 摘自 <http://www.ikenobo.jp/ikebanaikenobo/ikebana/shoka.html> 上網時間 2013/09/28。

同一水際向上延伸，以「真」為中心相互呼應，同時伸展開來構成花型，表現出特有的格調美。



圖 3-2-1 生花正風體

(二) 生花新風體的特徵

1977 年，根據當代掌門人池坊專永，為了使生花樣式能適應現代生活，保留生花的自然性情為基本，對應在多樣化的居住環境的花形，而發表了「生花新風體」(圖 3-2-2)⁷³。以池坊擷取草木生命的傳統美感為背景，從各種角度去觀察插花材料，以形、色、質和生命的韌性和張力，反映出多樣的美感和現代感，表現出明亮感、以及具有生命力的敏銳性和顯著之美。



圖 3-2-2 生花新風體

(三) 生花的歷史與現狀

十五世紀是立花的極盛時期。由於足利將軍之眾幕僚的大力活動，「池坊」這名

⁷³ 圖 3-2-2 摘自 <http://www.ikenobo.jp/ikebanaikenobo/ikebana/shoka.html> 上網時間 2013/09/28。

字出現于華道史上。到了十六世紀前半時，因「小水尺樹，江山數程……。」這首家喻戶曉的詩，更使池坊專應響極盛名，也使立花稍具雛形，奠定後來發展的基礎。

插花經種種的變遷，才形成了今天所說的「生花」，專榮的「花傳書」中有一段指出：「插花沒有固定枝葉的限制，最重要的是插出其出生的姿態。」換言之，先要對花、草的本性及姿態有深刻的瞭解，掌握其自然的本性及姿態，始可表現出絕佳的美感來。「生花」這個名稱最早是記載於池坊的傳書中，根據其記載的事實綜合起來，才產生了「生花」的觀念及理論。

從安土桃山時期到江戶時代初期，初代專好和二代專好確立了立華的型態，並創下「拋入花」，喜好者眾多，與茶道同受到重視。拋入花和立華盛行於真享年間到元祿時期，這段時間已經表現出不同於立華的特殊形態插法，和其特有的簡化作風，此時期可以說是後代生花花型的一個準備時期。

次代專明所著《生花株要記⁷⁴》，說明了生花的「心」和「枝」以及其方法，並特別強調生花的規範化，其後的專正更加以詮釋。明治年間，「插花」已有它一定的格調，今天所謂的「一種生」、「二種生」及「正風體」在當時都已完成，並且統一稱為生花。

第三節 自由花的歷史淵源及特徵

自由花沒有既定的形式，通過觀察草木的形狀與質感，如同名稱一樣自由創作的插花樣式，其插作手法有相當大的可塑性。

隨著生活方式的變化，於大正4、5年(1915、1916年)開始，迎接了標榜投入盛花之流派的混亂時代。比起以往的生花，投入·盛花較深受眾人的喜愛，隨著時代變遷，又逐漸衍生出「自由花」的樣式。不受任何固定形式的約束的自由花，是與立花和生花截然不同的插花表現。

⁷⁴ 為1832年池坊專明所著。

近年的插花，不只在居住空間裡欣賞，也逐漸開始活用於婚喪喜慶的場合及舞台、活動空間、展示櫥窗等。於是，自由花不拘泥於以前立花、生花拘謹嚴謹的形式，轉變成為視場所而裝飾的新式插花。

(一)自由花的特徵

自由花（圖 3-3-1）⁷⁵以各方觀點發現草木之美，在花的形態上除直立外，也有斜插或垂懸的造型，產生頗具現代化的感覺及效果，可使用的器具和材料較為廣泛，不只侷限於放在壁龕，甚至可以使用傳統華道所禁用的鐵絲、玻璃、塑料、石膏等材料，以掛在牆壁上的插花聞名，博得不少人青睞。

自由花的創作目標從素材潛在的內容去廣泛地觸發各式各樣自由的聯想。作品重視表現形式、色彩和質感等，有時可著重於表現素材自然的姿態和出生的美，亦可跳脫既有的概念，強調素材的現代感，憑自己的主觀去捕捉素材的各種角度。



圖 3-3-1 自由花

(二)自由花的歷史與現狀

明治時期文明開化之後，伴隨著生活方式的改變，也影響了生花。將以前的立

⁷⁵ 圖 3-3-1 摘自 <http://www.akitaken-kadourenmei.com/ryuuha/ikebou/tokutyou/index.htm>
上網時間 2013/12/05。

花或生花，衍生為插入投入壺中稱為「投入」；插入水盤的稱為「盛花」，新的名詞及插花樣式就此誕生。

從前池坊把在投入・盛花應用在立花及生花技巧的行為稱為「應用花」。現在投入、盛花的插花樣式則獨立出來稱為「自由花」。

隨著經濟高度成長的同時，日本的居住空間也逐漸西洋化，插花的場合與賞花的視角，甚至是居住空間的氛圍及對居住空間的想法也有所改變。為了因應這樣的趨勢，產生了現代生活化等具有創造性的插花。

近幾年，隨著商品流通機構的進步與栽培技術的發達，各式各樣的洋花得以上市，以和花沒有的色彩、形狀、培育及文化背景作交流，使插花的世界吹起了另一股全新的風氣。

現在日本正轉變於注重個人的個性與感性的時代。在插花的世界裡，因為其插花是由作者心中所投射出來的作品，產生出透過捕捉作品所傳達的訊息，來注重插花者的自由主義與想像力。也因為這樣的插花方式，拓展了前所未有的插花世代。

第四章 池坊花藝之賞析

在十六世紀初，池坊專應在「花傳書」中提到：「池坊的特色是將山野林間、水畔的自然景致，移至人們日常生活中，並將花草做適當的整理後，放置於住屋內，以增加生活的情趣。經過世代的流傳，如今已普及各階層，並深受人們的喜愛。」又說：「花木的四季更替，意味著時光飛逝、歲月匆匆。」

隨著四季花開花謝，千變萬化，人心深深為之所吸引，在自然環境與佛教的影響下，產生高文化的華道。日本的插花藝術十分注重動感的呈現，並根據這一觀念選擇相應的素材：以盛開的花卉、莢果、枯葉反映過去，以半開的鮮花或綠葉表示現在，以含苞欲放的蓓蕾、豐腴待發的幼芽表示未來。同時，一年四季也都具有不同的象徵手法，如以枝條有力的曲線變化象徵春天，以舒展的花瓣、花葉和枝幹象徵春天，以稀疏的細枝象徵秋天，以凋零枯萎的枝條象徵冬天。

仔細觀察大自然的一草一木，探討它們的本性，我們會發現它們是多麼的不同、多麼的美麗。由於大自然的美好與人類的心領神會，形成了東方特有的插花藝術。又因為對大自然欣賞的角度不同，插花的表現方式也各有所異，於是有了立華、生花等分別。

日本的插花藝術雖然千姿百態，但象徵「天、地、人」的三條線，則是它的最基本格局。在插花的造型，「天」線是主線，通常被稱為「基線」，它是整組花卉的基礎，必須相當牢固。「人」線是象徵人的枝幹，高度大約為主線的三分之二，並和主線向同一個方面傾斜。「地」線象徵土地，是最短的一條線，長度約為「人」線的三分之一。在造型上，人們可以根據自己的喜愛和需要增添各種綠葉草莖。但是，「天」、「地」、「人」—「三才一致」的原則不容變更。因為，它是插花藝術的靈魂。

第一節 池坊花形的真、行、草

依草木自然的姿態或出生、環境、花器等的不同，將花形分為「真、行、草」三種，又各分為「真的真、真的行、真的草」等合計有九種花形，如圖（4-1-1）⁷⁶。而「真、行、草」為中國書法的書體，「真」代表楷書，其特色較為端莊方正、點劃清晰與搭配勻稱；「行」代表行書，介於楷書和草書之間，在筆法上變化多端，同一個字往往有許多種寫法。行書在運筆時產生了連筆和引帶，使行書的藝術表現空間更為擴大；「草」則代表草書，由於草書的簡化造形，使線條更自由地顯現其動感，這種線性的律動感，是欣賞草書時很重要的審美要素。而蘇軾有「楷如立，行如走，草如奔。」⁷⁷的著名書論。所以，「真」、「行」、「草」即「序」、「破」、「急」，緩急的律動感。中國書法更進一步成為日本人的審美意識，並被廣泛地使用在華道、茶道等藝術當中。

「真」是依植物的本性自然插成的形，使用細且直的縱長花器；「行」是比「真」稍微寬大一些，具有橫幅的姿態；「草」則是插在水盤或插成下垂型態等有變化的花形。「真、行」是「置生」，而「釣花」、「掛花」則包含在「草行」之內。

⁷⁶ 圖 4-1-1 摘自 <http://yiagia.pixnet.net/album/photo/297558582> 上網時間 2014/12/20。

⁷⁷ 楷書行筆速度最慢；行書行筆速度稍快，像人走路的速度；草書行筆速度則最快，如同奔跑的速度。

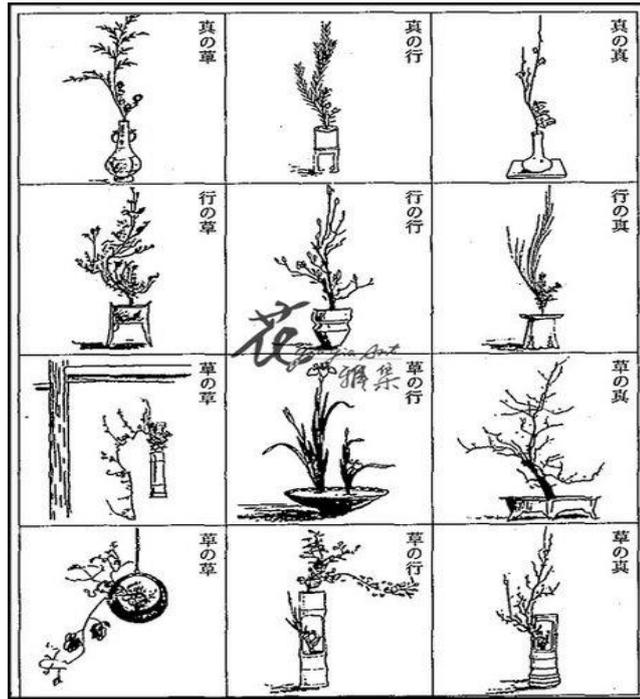


圖 4-1-1 真、行、草

第二節 池坊立華的構成

賞立華時，我們常會看到許多伸出的枝葉，這些枝葉均有其重要的意義，池坊立華使用的枝數較多，多樣的草木相互呼應、照應，或彼此競爭、和諧而以七枝或九枝稱為枝極的主要構成，古時候稱為「圓花」，其特徵乃前後左右的花枝，形成整體性造型。

立華的枝極有「真、副、受、正真、見越、流枝、控、胴、前置」九支，如（圖 4-2-1）⁷⁸，此外有類似枝極機能的「大葉、胴內、後圍」。為了讓枝極充分發揮其功能，必須針對需要予以調整，使構成整體造型。在插完所有枝條後，以木物插入固定者稱為「木留」，最後以草物插入固定則稱為「草留」。「木留」，是在「前置」的出處之下與「流枝」之間所插入的枝。「草留」則是在「木留」出處的更下方，插於「前置」與「控」之間的位置。所謂「一草的立華」，乃僅用草物插成的立華，不插「木留」，而採「陰留」、「陽留」方式。另外，為了使枝極充分發揮其功能，可視實際需

⁷⁸ 圖 4-2-1 摘自《簡明易懂的池坊插花 立華》2006 年 4 月 頁 32。

要，採用其他補枝。

根據古書，「真」是以「心、身、神」記載，「受」則以「請、副」記載，「控」以「控枝」記載，其名稱具有立華的長久歷史背景，當時亦可從而瞭解人們對各時代立華的看法之改變。

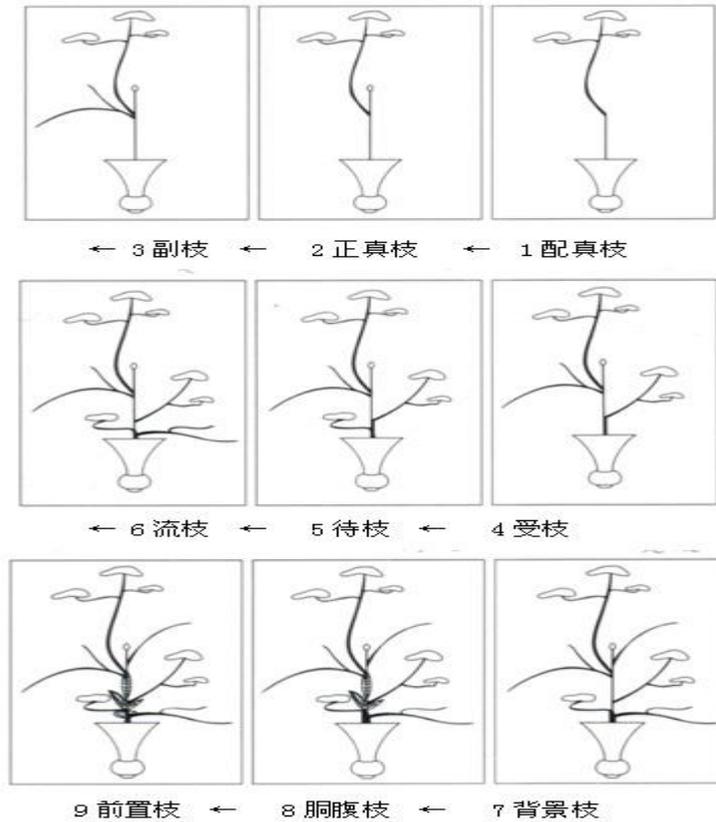


圖 4-2-1 枝極插法之順序

(一) 真

「真」是「一瓶中的主角」，亦為花形中心最重要的枝極。充分展現草木自然姿態的立華，若「真」為「除真」時，可以分為枝尖離開中心後，回歸中心的「平之真」；枝尖不回歸中心偏向陽方功能的「不及之真」，以及枝尖通過中心，產生陰方功能的「過之真」三種變化。

(二) 正真

「正真」位於花形的中心線上，為其他枝極配置的基準，因此採用較具挺直性質

的草木，且多數為代表季節的草物。

關於「正真」的高度，雖然立華採總高度的三分之二，但是小型作品則為總高度的二分之一左右，視「真」的狀態，稍可調整其高低。

（三）副

從「真」的出處之下方往「陽方」突出，其枝尖偏向「真」的後方。「真」加上剩餘的氣勢，產生活潑的動勢。若「真」呈現直挺上昇的姿形，「副」則應表現垂姿；反之，「真」若表現垂勢，「副」則呈現稍直挺之姿。此外，亦可視「真」的狀態，調整其姿態。

（四）受

由「真」與「流枝」約中間的高度向「陰方」伸出，視「真」與「副」的情況來調整「受」的姿形，使其間具有靈活的氣韻；配合「真」的變化，「受」的機能也產生變化。

為了讓「真」的伸展姿態生動，有時必須將「受」調整為較短的狀態。另外，若「副」為下垂狀態時，「受」即採挺直上昇的姿態。又，當「受」為垂枝狀態時，「副」大多採取挺直上昇狀態。「真」重時，「受」也重；「真」輕時，「受」也輕，「受」的先端要落於「真」「流」之連線內。

（五）見越

從「正真」出來，向後方大幅振出而造就深入的空間感；又，依「真」的出處之變化分為「大內見越」和「受上」等，由於「見越」的作用，會使整體的構成產生變化。

（六）胴

以「真」為中心，使各枝極展現美妙動態並緊脇，使中段產生動勢感覺。在強調

欣賞「胴」的重點時，傳花中有「牡丹胴」「松之胴」「竹之胴」。

（七）控

從「陽方」下段出來，衡量與「受」之間的比例，調整「副」下方的空間，另外也必須考慮與「流枝」的對應關係。除了「一色物」的立華外，通常不同與流枝相同的花材，以造成陰陽相對，並賦予下段變化。

（八）流枝

「流枝」是從「陰方」、「受」的下方出來的枝極，與「受」呼應，或與「真」對應而於下段發揮作用。此外，也與「控」取得均衡。「受重則流枝輕、受輕則流枝重」，「受」華麗「流枝」則樸素；反之，「受」呈單調形姿時，「流枝」可賦予靈活的動勢。

（九）前置

「前置」位於「胴」之下，花形的最前方位，從水際向前方伸張而出，成為「一瓶之要」，具有整合全體的功能。

「真」採用木物時，「前置」亦用木物；「真」用草物時，「前置」亦用草物，也有「真」用草物，中下段卻用木物的情形，通常稱為「山頭有草體」，但是今之立華，乃以能充分發揮花材特性為最重要。

第三節 池坊立華的花形

池坊立花顧名思義，立華的主要技巧是以「立」為原則，藉由草木的形象，來表現大自然的美感與精神。若是以它的構造及含意來看，「真」正是它的精髓所在。

立華的花材有的呈現直線型，有的則將樹枝彎曲以達到左右對稱的均衡美。於是形成了許多種花形，如「直真的立華」、「除真的立華」、「砂物」、「胴束（棚上的花）」等等，花形眾多，令人難以相信都是從一個原則而演變出來的。

(一)直真的立華

將真直立所構成的一瓶立華稱「直真的立華」(圖 4-3-1)⁷⁹，而「真」是具有貫穿天地的氣勢。直立的姿態象徵卓然不群，頂天立地的境界，其花形具有嚴肅的氣氛，自古以來，立華一直被使用於端正莊嚴的場所，古人將直真的花稱為「晴天之花」。



圖 4-3-1 直真的立華

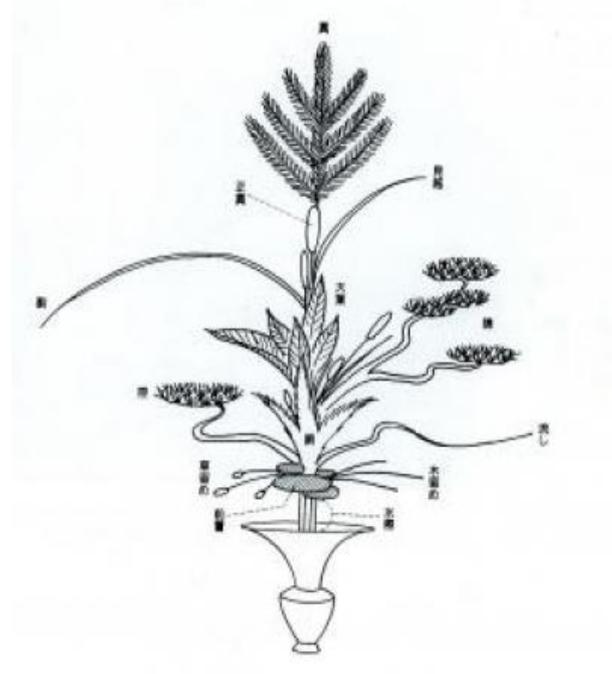


圖 4-3-2 直真的立華

在「直真」中，以若松為「真⁸⁰」之立華，為「極真」之立華，為所有立華之基本，由於「直真」的形式中，真垂直而立，因而其他枝的出處應注意左右高度的搭配，避免造成左右同高的呆版形式。

此外，「副⁸¹」應選比「真」細的花材，可用垂物或具彈性的花材，以強調「真」的挺拔效果圖。以圖 4-3-2⁸²為「直真立華」的範例，是以直挺的若松為「真」，枝垂

⁷⁹ 圖 4-3-1 摘自 <http://www.webrush.net/suzie> 上網時間 2014/12/14。

⁸⁰ 真：構成立華的中心枝極，要選十分挺拔的為宜，具有貫穿天地的氣勢，高約花瓶的 3-4 倍。

⁸¹ 副：斜左後方約 45 度，用來輔助真，要與真相輔相成。

⁸² 圖 4-3-2 摘自 <http://www.webrush.net/suzie> 上網時間 2014/12/14。

柳為「副」，從「真」的後方伸展而出，使後方的空間產生變化，以梅枝為「受⁸³」並延伸而上與「副」對應，「控⁸⁴」也搭配梅枝，老松則插為「流⁸⁵」枝，烘托出前後左右的均衡美感，又以水仙為「正真⁸⁶」，於前方插枇杷大葉，左右以水仙搭配色彩，「胴⁸⁷」與「前置」則採用龍柏，使下段的中心部分整齊緊湊，強調「直真」的挺拔凜然之美。

(二)除真的立華

在「真」的枝幹中，枝葉分歧的位置稱為「除」或「出」。「除真的立華」，其「真」雖有「除」點，但仍為該瓶花的重心，所以選用除真立華的「真」時，須選具有穩定作用的枝來作「真」，而「除」的位置要斟酌草木的本性及花器的形態，如此再配合其他的草木來完成的立華稱做「除真的立華」(圖 4-3-3)⁸⁸。

利用「五段除」所插出的立華，富於變化美。「五段除真」(圖 4-3-4)⁸⁹的規定是，將出點的位置分成五段，最底層的稱為「水際除」，其次是「下段除」，再上為「中段除」，再次為「常除」，最上面則稱為「上段除」。

由於除真立華的「真」，向陽方彎曲伸展至中墨線，其他枝極也必須配合作出異於「直真」，具流動感而成為有變化的立華。所使用的花材，為了配合變化，也不限於傳統的木物、枝物，可使用花草類或現代新的洋花，插出其個性，也可配合環境自由的變化花形。

⁸³ 受：斜右後方約 45 度，受的先端要落於「真」「流」之連線內。

⁸⁴ 控：向前方一點點再伸向後方，可調和「副下」的空間，並與「流」相呼應。

⁸⁵ 流：先彎向後方再向前方，枝先端不超過「前置」，不低於花器下方，要插出水流般的律動感。

⁸⁶ 正真：古書為作「中心」，及不向四面傾斜，位於中間。

⁸⁷ 胴：斜前角約 45 度為麗華的重心。

⁸⁸ 圖 4-3-3 摘自《池坊立華入門》1980 年 4 月 頁 21。

⁸⁹ 圖 4-3-4 摘自《池坊立華入門》1980 年 4 月 頁 21。



圖 4-3-3 除真的立華

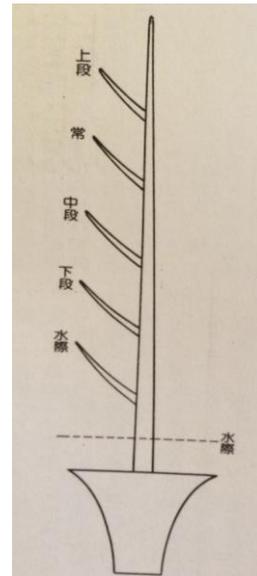


圖 4-3-4 五段除真

(三)砂物的立華

「砂物」是在淺廣的花器中裝入碎石，把花草插成橫展的形態，若將草木的真聚集為一株稱「一株砂物」(圖 4-3-5)⁹⁰。若分為兩株來插則稱「兩株砂物」(圖 4-3-6)⁹¹。因砂物中心處置放有一段粗木，所以古時的人稱此插法為「株立」。

「立華著重氣勢與整體形態，株立則表現細膩的近景。」換言之，立華能表現出當我們遠眺時，盡收眼底的幽美景緻，至於砂物則表現從近處所看到的草木成長時生動自然的姿態。這正是立華與砂物迥異處。

砂物最吸引人的是它特別強調的樹枝彎曲的美感，其作品有的非常小，有的卻在三尺以上，且可從各種角度欣賞，它富於變化，故極富情趣。

隨著花形裝飾方法的改變與裝飾場所的不同，立華的花形也有許多變化。例如「直真的立華」或「除真的立華」經常被裝飾於客廳中，有時在客廳十分寬闊的地方，可用「直真」與「除真」立華搭配裝飾之，「砂物」可放在地板上當裝飾物。

⁹⁰圖 4-3-5 摘自《簡明易懂的插花-立華》2006 年 4 月 頁 27。

⁹¹圖 4-3-6 摘自《簡明易懂的插花-立華》2006 年 4 月 頁 27。



圖 4-3-5 專威立調 一株砂物



圖 4-3-6 專威立調 兩株砂物

第四節 池坊生花的構成

生花是將四季草木欣欣向榮的姿態再現於花器中，具體來說生花最早以「真」、「副」、「體」三枝役所產生的兩個空間—「陽方」與「陰方」所構成，是迎賓之花。如（圖 4-4-1）⁹²。「陰方」為客位，客位所選用的花較為特殊、美麗，已表示主人對客人歡迎之意（讓客人欣賞），乃是一盆中最美的部分；而「陽方」為主位。「陰是」短枝，稱為「體」；「陽」是長枝，稱為「副」，在天地調和中，孕育了人的生命（此中包含深遠的宗教意義），於是產生了第三枝，稱為「真」，而「副」、「體」、「真」又分別代表了「天」、「地」、「人」三才。此外，屬於水物的花，象徵著水的涓淨，陸物的花則意味著泥土的芬芳，水際是使光和水所孕育出來草木生命再現，是生華表現的最重要部分。

「真」要插在中心處，由此可看出草木往上生長的生命力。其高度為花器的三倍長，從「水際線⁹³」立起，朝向陽面彎曲，貫穿花器中心線，「真」的先端和水際線呈一直線。「真」的彎曲最深為「腰」，其位置在「真」高度五分之二處；「副」在陽方，面向「真」而和「體」相對，且和「真」相呼應。高度為「真」的三分之二，離水際線上方約九公分與「真腰」的最深處之中間，向陽方伸出而與「真」呼應；「體」則是表現草木的生長，位於陰方，象徵著草木未來伸展的希望。高度為「真」的三分

⁹² 圖 4-4-1 摘自 <http://www.webrush.net/suzie> 上網時間 2014/12/14。

⁹³ 水面到「體」的分歧點之高度，這段距離稱之為水際線。

之一，離水際線上方約九公分處，向陰前方伸出。

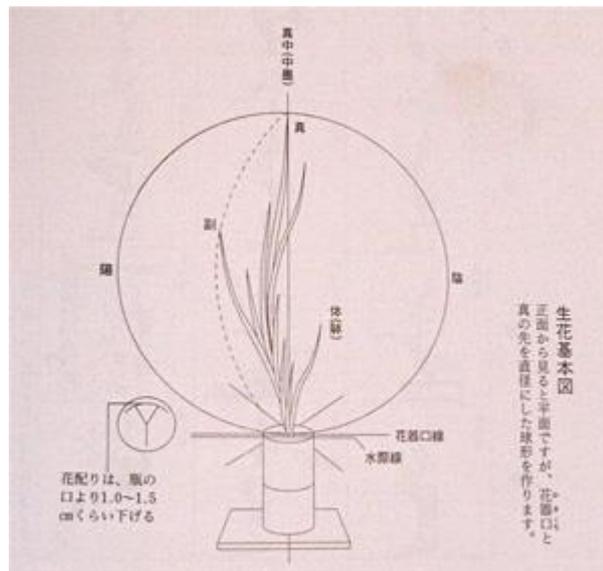


圖 4-4-1 生花的構成

第五節 池坊生花的花形

池坊傳書《生花卷》中曾說：「花是有生死的。」其意指在自然界裡生生不息的草木，可能因為你的處理不當而失去生機，傳書中還提到，插花時，對草木生長的本性，做適度的協調及取捨，可使花草增色不少。所謂出生的體，就是說在自然界中生長之草木在陽光滋養下，各有其成長的秩序與生態。

池坊專榮曾說：「由於生花沒有固定的枝葉，並且忌諱枝葉間盤雜交錯，因此必須先洞察花木初生的姿態。」這對生花來說最重要的即是巧妙的運用草木天生的姿態與秩序，並把握其生長的本性。

池坊傳書中《生花五個條》中關於「葉物」，有如下的條文：「凡是直立生長的，就要插的直挺，至於像枇杷類屬彎曲，便可表現出曲線美。」由此可知草木各具有不同的特性，因此我們要觀察其生長的姿態，活用其個別的本性。

(一) 一種生

「生花」是捕捉草木的出生美，由複雜而趨向單純化的追求所產生。基本的方法是使用一種花材，也就是把同性質的花材插在一個花器內，表現其單純性，這是經古

人領悟兒也變成的。

以一種花材的生花叫「一種生」，但實際上，每種花材都有很多不同的生長姿態和性質，所以有時會插出真的花型，有時會插出行的花型。換句話說，由於花材的不同，可先插出基本型的花型—「葉蘭一種生」。(圖 4-5-1)⁹⁴

葉蘭除了在夏季時，葉子很柔嫩，不宜拿來當花材外，其他任何季節均可採用。葉蘭葉子有正、反兩面與大、小區別，任何人都可輕易的辨別。它的中肋（集中央葉脈）生來即將葉片分成六與四之比的寬度，寬的一面是陽方，窄的一面是陰方，通常使用五至十五枚等奇數葉，來學習花形的基本插法。

由地下莖一次生長出一葉是葉蘭的特性之一。所以插花時，為了陰陽兩面的調和，插成一株比較好，其目的在於基本花形的練習。使用葉蘭的好處為不必因季節的變化而對花材做特殊的處理，因為葉蘭本身即兼含有夏天、冬天兩種情趣。

池坊生花中，如果使用不會開花的草木當花材時，其體的部分要配合使用另一種會開花的花材。只有葉蘭，除了特殊場合外，大都以一種生的花形出現。



圖 4-5-1 葉蘭一種生

⁹⁴ 圖 4-5-1 摘自 http://sofifang.blogspot.tw/2011_10_01_archive.html 上網時間 2014/09014。

(二)二種生

以兩種花材相配合所插成的花稱為「二種生」。即「真」和「副」採用相同一種花材，「體」的部分則採用另一種花材，構成根締⁹⁵的二種生。以兩種花材交合來插的則稱之為「交生」(圖 4-5-2)⁹⁶。本論將以「二種生」的「交生」做為探討重點。

「交生」是把同屬草物配合，通常插於夏天至秋天間，無論採用水生或陸生植物都需選擇具有特殊風味者。插花得把握季節的特性，夏天主要在表現清風、露水的涼爽，秋天則強調秋草的凋殘。雖命名為交生，實際上並非以兩種花材交錯插成，而是將同類花材插在同處，花材須將有花的與只有葉子的植物相互配合。基本構圖高低及數量均不受到限制，多以花為主，而以其他枝葉來襯托出更美好的感情。



圖 4-5-2 交生

(三)三種生

「三種生」(圖 4-5-3)⁹⁷與「一種生」、「兩種生」最大的不同是其表現有多樣性，

⁹⁵ 二種生中，根、副的部分以同一草木構成，體的部分則添加其他會開花的草木，這體的部分所使用的花材稱之為根締。

⁹⁶ 圖 4-5-2 摘自《2006 中日親善池坊展作品集》2006 年 6 月 頁 104。

⁹⁷ 圖 4-5-3 摘自 <http://www.ikenobo.jp/ikebanaikenobo/> 上網時間 2014/09/14。

透過各種技巧可收自然美和造形美的效果。花材的組合加上熟練的技巧，則表現內容可由淒愴到雄壯、由枯淡而華麗，使各種美表達得淋漓盡致。利用這種技巧，可設計出適應富於變化的現代生活方式的花形。「三種生」因花材的取用，意圖結構的不同來選擇花器的形狀、色彩、比戰前的生花更能自由地選用花器的形態及材質，其固定法不一定用花配，而可以利用劍山，因為簡便的劍山，使初學者更容易學習。

「三種生」的特徵是靈巧地運用生花的基本形態，使花木的生命力活生生地表現出來。在這些表現技巧中大致可分為表現自然美、表現意匠美、強調象徵性三種。

在表現自然美時，應避免以技巧取勝，因為表現花木的本質更為重要。運用它生長的特性，使三種花材各得其適當的位置，捕捉其各個的長處，而使整個造形顯得協調而穩定，不僅於人欣欣向榮的感覺，也使其內在所包含的意義更能深深地打動人心。

著重意匠美的表現時，其花材的取捨與表現自然美者稍微不同。插花時除尊重其自然外，必須抓住其意匠性，才能使作品更富有藝術感，增添其裝飾效果。然而卻不可以過度改變花木的原來形態，葉子也需適當保留，但由於意匠化的關係，而將葉子拔光只插花的情況宜儘量避免。強調象徵性者，除了要具備生花本來的形態與內涵之外，更強調其象徵性，花材的配合與結構的不同也可以表現人的心願與人生觀。



圖 4-5-3 三種生

第六節 池坊自由花的花形與構成

由於人類追求變化的本能，再加上時代的急遽變遷，自由花就應運而生。在池坊插花藝術中，自由花乃最後產生的花型。

在構成上來說，立華以「立」的形式插花，生花則是「插」的，而自由花是「作」的，立華及生花都有一定的型式，但自由花無固定花型，也無基本枝極，也不重視草木的特性與生長姿態，只要掌握住植物的生命感，透過形、色、質之組合來創意構圖即可。所以自由花可說是一種造形藝術，屬於純粹之創作，不可模仿他人或重複表現，每一次的作品都是新的出發、新的造型，因此，自由花沒有一定的形式可以依循，完全要靠自己去創作。

(一)基本型的構成

自由花不拘泥於傳統樣式，以基本型—「圓形、三角形、四方形」等自由發揮。如(圖 4-6-1)⁹⁸，「圓形」的作品以新西蘭葉為主材，將中心的葉脈去除，分開成兩片做成環狀曲線，並撕開葉子底部，將葉尖以便固定；「三角形」的作品(圖 4-6-2)⁹⁹以彎折青龍葉，做出七組大小相近的三角形來構成，並剪去葉尖細嫩之處，直接插於劍山上；花的基本形中，「方形」為最難呈現的插花手法，在組合上以平行組合較能做出緊湊的樣式。(圖 4-6-3)¹⁰⁰的作品選用較易處理的太蘭花，在中間穿入鐵絲，使之能準確折出漂亮的角度。

⁹⁸圖 4-6-1 摘自《簡明易懂的池坊插花[3] 自由花》2006 年 04 月 28 日 第一刷 頁 57。

⁹⁹圖 4-6-2 摘自《簡明易懂的池坊插花[3] 自由花》2006 年 04 月 28 日 第一刷 頁 58。

¹⁰⁰圖 4-6-3 摘自《簡明易懂的池坊插花[3] 自由花》2006 年 04 月 28 日 第一刷 頁 59。



圖 4-6-1 基本形—圓形



圖 4-6-2 基本形—三角形

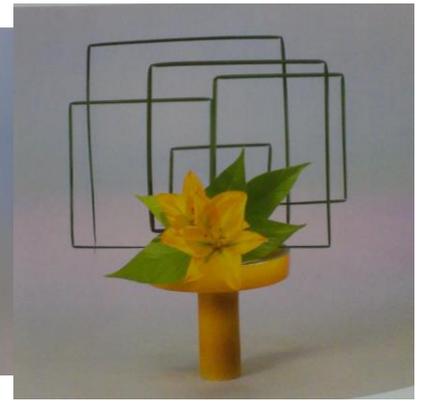


圖 4-6-3 基本形—四方形

(二)線的構成

自然界的植物，除了整體美感以外，亦有以「水平形態、垂直形態、傾斜形態、複合形態」與「線、面、集合」來引導出其他美的要素。圖中，「線」的構成（圖 4-6-4）¹⁰¹利用葉子柔美的線條，表現圓弧、柔美的輕微動感；「面」的構成（圖 4-6-5）¹⁰²選用新西蘭為主材，並組合梅花與茶花，讓此作品表現出獨特的氣氛；「集合」一詞，在美學的表現上，又稱為「量（mass）」。¹⁰³此作品（圖 4-6-6）選用鮮豔的黃色花朵為主材，其向外放射的姿態，突顯出明亮感，並選用火焰百合做出動感的變化。



圖 4-6-4 線的構成

¹⁰¹圖 4-6-4 摘自 <http://www.ikenobo.jp/ikebanaikenobo/> 上網時間 2014/09/14。

¹⁰²圖 4-6-5 摘自 <http://www.ikenobo.jp/ikebanaikenobo/> 上網時間 2014/09/14。

¹⁰³圖 4-6-6 摘自 <http://www.ikenobo.jp/ikebanaikenobo/> 上網時間 2014/09/14。



圖 4-6-5 面的構成



圖 4-6-6 集合的構成

第五章 結語

池坊花道乃是追求自然景觀美的再現，及以現實再現的藝術創作型態，在人類史上延續最久、分布最廣，所謂自然景觀美的再現，乃是將自然現實世界中所感悟到的某種「生命」，使之再度存在於花藝作品之中，生命不只是抽象的存在，生命亦是被觀照的對象，顯現生命的特點，在於可用五官感受到。

華道之所以能源源流長，固然蘊藏許多因素，最重要的卻是：由於人類對草木所引起的感動。宇宙萬物常以不同形貌展現在人們面前，尤其是花木，更是隨著四時的更迭不停地在變化。我們必須用心去觀察、去感受，研究它的美感所在——包括形狀、色彩、質感等。由人的「心」與自然界植物的「心」產生共鳴，結合而成的藝術便是插花。當代四十五世專永宗匠曾說：「在插花者的心底，蘊藏著一股對草木生命的呼喚，一面確認生之反應，一面形成形態，這就是插花。而超越顏色、形狀、汎出生命之美的插花，才是真正的插花。」換言之，在插花之前，花人必須關心、體察植物自然的生態樣貌，掌握四季風物的變化，隨順因緣，不斷的反覆練習技巧，將已離開生長地的花或植物再次的賦予新生命，慧眼獨具地呈顯花或植物的存在價值，也就是除了植物外，插花者加諸於植物的生命，轉化為精神層次的獨特體現，展現出插花作品崇高生命力與精神，方能達到藝術的境界。

池坊插花不僅追求外在花形之「美」，更追求內在精神的「和」。具體地說：像立華的枝條出口不一；枝極左右不等、且長短互相彌補；大空間與小空間講求協調等等，都是意味著「互讓」之心，也是「和」的義蘊。又如花材的搭配、水物陸物合用、草物木物相生，都重再調和。插生花時真的「腰」也代表一種因應自然的調和。（真的彎曲象徵生命在成長時所受的外力摧殘，而頂端能回歸中心線就是「和」的力量。）又如一個作品之中，同時使用幾種不同的手法（如呼應、對比、省略、誇張等）也必須能調和，才能完成一個美好的作品。我們可以說，每一時代儘管有其表現特色；每一花形儘管有種種不同，但自始至終都遵循著一貫的精神——「以和為貴」。

參考文獻

- ◆ 賴瑞雅(2011年)，凝視一朵花的生命—初探日本池坊花道之美感思維，南華大學美學與視覺藝術學刊第四期，頁 117、122-123
<http://nhuir.nhu.edu.tw:8085/ir/retrieve/19591/4043000408.pdf>，2014/11/25
- ◆ 傅佩琍(2001年)，袁宏道《瓶史》研究，明新學報 31 期，頁 19-36
<http://www.lib.must.edu.tw/catalogs/MHJ/doc/MJ031002.pdf>，2014/11/25
- ◆ 杉原清坡(2006)，《簡明易懂的池坊插花〔3〕自由花》，東京：株式會社 講談社，頁 57-75。
- ◆ 百度百科，〈小野妹子〉
<http://baike.baidu.com/subview/879526/6543429.htm>，2014/05/18。
- ◆ 台灣 Wiki，〈足利義滿〉
<http://www.twwiki.com/wiki/%E8%B6%B3%E5%88%A9%E7%BE%A9%E6%BB%BF>，2014/05/18。
- ◆ 海日月健康交流區，〈日本插花藝術史上的中國因素〉
<http://www.theresaedu.info/redirect.php?tid=1559&goto=lastpost>，2014/05/18。
- ◆ 中國插花花藝網，〈袁宏道和他的《瓶史》〉
http://www.cha-hua.com/square/topic/x_1242.htm，2014/05/18。
- ◆ 維基百科，〈四天王寺〉
<https://zh.wikipedia.org/wiki/四天王寺>，2014/05/20。
- ◆ 隨意窩，〈書院造〉
<http://blog.xuite.net/fumi1978/blog/69133234-%E6%9B%B8%E9%99%A2%E9%80%A0>，2014/05/20。
- ◆ 維基百科，〈日本淨土信仰〉
<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%97%A5%E6%9C%AC%E5%87%80%E5%9C%9>

[F%E4%BF%A1%E4%BB%B0](#)，2014/05/20。

- ◆ 維基百科，〈烏獸人物戲畫〉

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%B3%A5%E7%8D%B8%E6%88%B2%E7%95%AB>，2014/05/20。

- ◆ 維基百科，〈親鸞〉

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A6%AA%E9%B8%9E>，2014/05/20。

- ◆ 百度文庫，〈比較文學論文：一株梅花,兩樣風景—中日詠梅詩歌之比較〉

<http://wenku.baidu.com/view/b840eb2e4b73f242336c5f41>，2014/11/25

- ◆ 日本政府觀光局，〈太宰府〉

<http://www.welcome2japan.tw/location/regional/fukuoka/dazaifu.html>，2014/11/25

- ◆ 新浪博客，〈日本漢詩中的詠花情節〉

http://blog.sina.com.cn/s/blog_96a1574f0101c4on.html，2014/11/25

- ◆ 維基百科，〈懷風藻〉

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%87%B7%E9%A2%A8%E8%97%BB>，2014/11/25

- ◆ 維基百科，〈萬葉集〉

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%90%AC%E8%91%89%E9%9B%86>，2014/11/25

- ◆ Udn 部落格，〈臨水照華的異人世界，花見時節〉

<http://blog.udn.com/symi1688/6293131>，2014/11/25

- ◆ 互動百科，〈十七條憲法〉

<http://www.baik.com/wiki/%E5%8D%81%E4%B8%83%E6%9D%A1%E5%AE%AA%E6%B3%95>，2014/11/25

- ◆ 維基百科，〈淨土宗〉

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B7%A8%E5%9C%9F%E5%AE%97>，2014/11/25

- ◆ 維基百科，〈源氏物語〉

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%BA%90%E6%B0%8F%E7%89%A9%E8%AA%>

9E, 2014/11/25

- ◆ 〈源氏物語〔豐子愷中譯本〕，三十七、鈴蟲〉

http://teacher.whsh.tc.edu.tw/huanyin/mofa/t/tsebu_yuan37.htm , 2014/11/25

- ◆ 痞客邦, 〈遇見日本禪—第三章, :禪佛法之東漸—建仁寺〉

<http://notalk123.pixnet.net/blog/post/37596106-%E9%81%87%E8%A6%8B%E6%97%A5%E6%9C%AC%E7%A6%AA---%E7%AC%AC%E4%B8%89%E7%AB%A0-%3A-%E7%A6%AA%E4%BD%9B%E6%B3%95%E4%B9%8B%E6%9D%B1%E6%BC%B8---%E5%BB%BA%E4%BB%81%E5%AF%BA> , 2014/11/25

- ◆ 維基百科, 〈榮西〉

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%8D%A3%E8%A5%BF> , 2014/11/25

- ◆ 新浪博客, 〈日本早期插花傳書〉

http://blog.sina.com.cn/s/blog_4d4ac07b0102e0kx.html , 2014/11/25

- ◆ 互動百科, 〈清異錄〉

<http://www.baike.com/wiki/%E3%80%8A%E6%B8%85%E5%BC%82%E5%BD%95%E3%80%8B> , 2014/11/25

- ◆ 維基百科, 〈李煜〉

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9D%8E%E7%85%9C> , 2014/11/25

- ◆ 佛學研究網, 〈日僧圓爾辯圓的入宋求法及其對日本禪宗的貢獻與影響〉

http://www.wuys.com/news/Article_Show.asp?ArticleID=37044 , 2014/11/25

- ◆ 百度百科, 〈袁宏道〉

<http://baike.baidu.com/view/36725.htm> , 2014/11/25

- ◆ 維基百科, 〈陳元贊〉

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%99%88%E5%85%83%E8%B5%9F> , 2014/11/25

- ◆ 百度百科, 〈袁中郎全集〉

<http://baike.baidu.com/view/1221518.htm> , 2014/11/25

- ◆ 維基百科，〈枕草子〉
<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9E%95%E8%8D%89%E5%AD%90>，2014/11/25
- ◆ 維基百科，〈悟道〉
<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%BC%80%E6%82%9F>，2014/11/25
- ◆ 維基百科，〈後水尾天皇〉
<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%BE%8C%E6%B0%B4%E5%B0%BE%E5%A4%A9%E7%9A%87>，2014/11/25
- ◆ cyclopaedia.net，〈仙洞御所〉
<http://zh.cyclopaedia.asia/wiki/%E4%BB%99%E6%B4%9E%E5%BE%A1%E6%89%80>，2014/11/25
- ◆ blogger.com，〈日本傳統藝道流派中的家元制度〉
<http://miyabi-taiwan.blogspot.tw/2012/11/blog-post.html>，2014/11/25
- ◆ 花道館，〈池坊花型介紹—立花〉
http://www.kadostudio.com.hk/Site/hua_dao_zhi_shi/Entries/2011/3/4_Photo_of_the_Day.html，2014/11/25
- ◆ 在線新華辭典，〈宗匠〉
<http://xh.5156edu.com/html5/8198.html>，2014/11/25
- ◆ 新浪博客，〈試解“楷如立、行如走、草如奔”〉
http://blog.sina.com.cn/s/blog_5f9e86780100cyyj.html，2014/11/25
- ◆ 痞客邦，〈2013 池坊特別講習會〔一〕：開學式+生花〉
<http://cltai.pixnet.net/blog/post/32230731-2013%E6%B1%A0%E5%9D%8A%E7%89%B9%E5%88%A5%E8%AC%9B%E7%BF%92%E6%9C%83-%28%E4%B8%80%29%E7%BC%9A%E9%96%8B%E5%AD%B8%E5%BC%8F%2B%E7%94%9F%E8%8A%B1>，2014/11/25
- ◆ コトバンク，〈和歌森太郎〉

<https://kotobank.jp/word/%E5%92%8C%E6%AD%8C%E6%A3%AE+%E5%A4%A%E9%83%8E-1658731>，2014/11/25

- ◆ 維基百科，〈二條良基〉

<http://ja.wikipedia.org/wiki/%E4%BA%8C%E6%9D%A1%E8%89%AF%E5%9F%BA>，2014/11/25

- ◆ コトバンク，〈看聞御記〉

<https://kotobank.jp/word/%E7%9C%8B%E8%81%9E%E5%BE%A1%E8%A8%98-49706>，2014/11/25

- ◆ コトバンク，〈十一屋太右衛門〉

<https://kotobank.jp/word/%E5%8D%81%E4%B8%80%E5%B1%8B%E5%A4%AA%E5%8F%B3%E8%A1%9B%E9%96%80-1081613>，2014/11/25

組員分工表

日四 A	10022108 葉育麟	<ol style="list-style-type: none"> 1. 資料收集。 2. 製作專題書本(印成書本)。 3. 參考文獻整理。
日四 A	10022116 江若語	<ol style="list-style-type: none"> 1. 目錄製作。 2. 翻譯池坊日文資料。 3. 修改第二章內容。 4. 池坊花道相關資料及自由花資料收集。 5. 規劃海報架構及製作海報。 6. 記錄提報團隊的工作進度。
日四 A	10022134 賈華琳	<ol style="list-style-type: none"> 1. 負責組隊、分工、決定團隊運作。 2. 掌控專題學習進度及專題研究進度。 3. 每項「研究子題」進行中，協調各組研究工作的分工。 4. 資料收集。

專題報告修正要點

評審老師建議	
1、	頁碼遺漏，使參閱者閱讀上不便。
2、	賞梅花及賞櫻花的章節，是否有性別平等之問題。
3、	本專題題目與發表時專題內容需一致。
4、	專題圖片的出處要全部註明標記。

修正要點	
1、	添加頁碼至每頁底部。
2、	第四章第六節自由花內容的修改。
3、	標示出圖片全部得出處地點。
4、	更換解析度不足的圖片。