

# 致理技術學院應用日語系

103 學年度畢業實務專題報告

## 九份的旅遊導覽手冊

指導老師：陳萱

組員：10022111 吳亞璇

10022137 梁家寧

10022148 蔡 靜

10022174 黃品瑜

10007315 蔡佳穎

2014 年 12 月 9 日

# 實務專題報告授權書

本授權書所授權之實務專題研究報告為授權人共 5 位於致理技術學院應用日語系 103 學年度第 二 學期完成之實務專題報告。

實務專題報告題目：

九份的旅遊導覽手冊

同意授權，開放全文檢索

不同意授權，僅開放書目資料及索引摘要相關資訊

(上述同意與不同意之欄位若未勾選，則視該組同學皆同意授權)

授權人茲將本報告電子檔與紙本裝訂成冊後，以非專屬、無償方式授權致理技術學院(以下簡稱本校)得不限地域、時間與次數，以紙本、光碟或數位化等各種方法收錄、重製與利用；為助益完整典藏全校之學術研究成果，同時提升學術產出之能見度及影響力，同意應用日語系辦公室留存，且本校圖書館得將本報告收錄於本校機構典藏系統，作者仍保有著作權；於著作權法合理使用範圍內，讀者得進行線上檢索、閱覽、下載或列印。授權人保證本報告係本組之原始創作，且並未侵犯任何人之智慧財產權。

指導教師：\_\_\_\_\_ (請親筆正楷簽名)

授權人：

學號：\_\_\_\_\_ 學生姓名：\_\_\_\_\_ (請親筆正楷簽名)

學號：\_\_\_\_\_ 學生姓名：\_\_\_\_\_ (請親筆正楷簽名)

學號：\_\_\_\_\_ 學生姓名：\_\_\_\_\_ (請親筆正楷簽名)

學號：\_\_\_\_\_ 學生姓名：\_\_\_\_\_ (請親筆正楷簽名)

學號：\_\_\_\_\_ 學生姓名：\_\_\_\_\_ (請親筆正楷簽名)

中 華 民 國 年 月 日

## 摘要

九份是臺灣北部著名的觀光景點，起源可追溯至清朝。自清朝年間起，採金人潮就不曾間斷地湧入九份，西元 1990 年後由於臺灣的主要產業邁向觀光業，而此地區仍然保持著純樸的樣貌，吸引大量觀光客的來訪，以及許多外地經營業者前來進駐，商業活動興盛，使當地回歸昔日繁華的場景，甚至比礦產時期更加發揚光大。九份的獨特舊式建築、曲崎的坡地以及懷舊的風情成為鏡頭下的題材，是改變九份的契機，也為九份注入了新的生命，成為了懷舊、美食、茶樓的代名詞，九份不再是被人們遺忘的城市，反而成為足以代表臺灣的觀光勝地，更吸引了世界各國的觀光客前來朝聖。「人生如戲，戲如人生」。這句話用來形容臺灣東北部依山傍海的九份小鎮最恰當不過。1989 年因侯孝賢導演所拍攝的悲情城市而聲名大噪，為九份拉開觀光的序幕。

關鍵字：九份、旅遊景點、金礦、基山街

# 目錄

目錄.....	1
章節目錄.....	1
圖表目錄.....	3
序論.....	5
第一節 研究動機.....	5
第二節 研究方法.....	6
第三節 研究目的.....	7
第一章 歷史變遷與氣候.....	8
第一節 四大時期.....	8
第二節 自然環境.....	12
第三節 莊嚴廟宇.....	14
第四節 交通資訊.....	22
第二章 經濟發展.....	24
第一節 礦業興起.....	24
第二節 顏家發跡.....	26
第三節 黃金時期.....	32
第四節 重新崛起.....	32
第五節 迄今風光.....	33
第三章 走進九份.....	36
第一節 探訪街景.....	37
第二節 復古商店.....	39
第三節 美食饗宴.....	46
第四章 文藝九份.....	47
第一節 鏡頭下的九份.....	47

第二節 九份的人文舞台.....	50
第五章 山城之旅.....	53
第一節 山城景點.....	53
第二節 山城小旅行.....	62
參考文獻.....	66
組員分工表.....	68
專題報告修正要點.....	69

## 圖表目錄

表 1-1-1	年表彙整.....	10
圖 1-3-1	福山宮(一).....	15
圖 1-3-2	福山宮(二).....	16
圖 1-3-3	聖明宮(一).....	17
圖 1-3-4	聖明宮(二).....	17
圖 1-3-5	聖明宮(三).....	18
圖 1-3-6	開成殿(一).....	19
圖 1-3-7	開成殿(二).....	19
圖 1-3-8	開成殿(三).....	20
圖 1-3-9	開成殿(四).....	20
圖 1-3-10	開成殿 QR Code(一).....	21
圖 1-3-11	開成殿 QR Code(二).....	21
圖 2-1-1	砂金署章程及砂金採取規則.....	26
圖 2-1-2	砂金採取規則(一).....	27
圖 2-1-3	砂金採取規則(二).....	27
圖 2-1-4	臺灣礦業規則(一).....	28
圖 2-1-5	臺灣礦業規則(二).....	29
圖 2-1-6	臺灣礦業規則(三).....	29
圖 3-0-1	九份地標.....	36
圖 3-1-1	基山街街景.....	37
圖 3-2-2	泥人吳鬼臉藝術.....	39
圖 3-2-3	復古食玩.....	40
圖 3-3-1	阿柑姨芋圓.....	41
圖 3-3-2	金枝紅糟肉圓.....	43

圖 3-3-3	護理長的店.....	43
圖 3-3-4	阿蘭草仔粿.....	44
圖 3-3-5	九份茶坊.....	45
圖 3-3-6	阿妹茶樓.....	46
圖 4-2-1	昇平戲院.....	52
圖 5-1-1	金光路 69 號.....	60
圖 5-1-2	黃金瀑布.....	60
圖 5-1-3	金瓜石派出所.....	61
圖 5-1-4	金水公路.....	62

# 序論

## 第一節、研究動機

九份是個眾所皆知的觀光勝地，能帶給觀光客脫離時空與遠離塵囂的力量，為了找出此能量形成的原因，以九份為主題開始研究這美妙的城市。用觀光客的角度，發掘九份的一切事物，帶著愉悅的心情欣賞沿途美景和品嚐慕名的道地美食，以及探究街道和建築中夾雜的歷史痕跡。

昔日的九份，有著豐厚的礦產，早期人們在這採伐金礦，奢想一夜致富，人人懷著淘金美夢前來九份。經歷數次金量盛產的風光後，繁華一時的九份，隨著礦脈的枯竭，經濟漸趨蕭條，無利可圖之下，大批人群出走外移，此地逐漸沒落乏人問津；在沉寂數十載後，近年來九份發展成為足以代表台灣的觀光聖地，每年有數以萬計的國內、外觀光客前來朝聖。一百年間，是甚麼契機使九份有如此戲劇化的大起大落，透過這份專題我們將深入探討九份的轉型與改變，並製作導覽手冊供大家了解九份故事。



## 第二節、研究方法

(一) 文獻分析，透過尋求書籍的歷史資料、檢視歷史紀錄並客觀地分析、評鑑這些資料，不論是第一手或是次級資料，確定他的可靠性和可信度再從這些大量的歷史資料與文獻，進行蒐集、分析、研究後提取所需的資料，對文獻用客觀的角度進一步系統且調理化。重建過去九份的樣貌，彙整後的結論中，能夠預測九份將來的蓬勃發展。(書籍、雜誌期刊)

(二) 實地勘查，先有了九份的歷史資訊為基礎後，搭乘多數觀光客使用的大眾運輸前往九份，實地進入研究地點使資訊真實化。從分析店家、觀察建築物、欣賞景緻做第一步的了解，再從訪問當地店家以及觀光客，以店家來客數多寡和知名度作為基礎，進而納入導覽手冊做介紹，而顧客特別針對日本觀光客作為本專題為研究目標。

(三) 網路部落客，透過各個旅遊者參觀的心得、收穫，更能使本專題更加客觀性。許多人會在網路平台上分享他們的經驗，不同人和各個角度所看到的以及感受到的不同，透過他們的交流更加豐富了我們對九份的見解。

### 第三節、研究目的

台灣有太多的觀光景點，有古蹟、夜市，但是呈現的風味都不盡相同，我們想藉由這次的九份導覽手冊，來讓大家了解九份有別於其他景點的特殊山城風情，透過實地參訪，能更明確的知道哪一家小吃或是店家是實至名歸，不會有人云亦云的情況出現，跟著導覽手冊的行程規畫旅遊，不僅玩得道地以及興致，也避免迷路、走錯店家等等的情形發生。

為了讓九份導覽手冊更豐富，提供了熱門小吃、觀光景點、歷史由來、旅遊行程推薦，九份導覽手冊不只是介紹九份，還能得到不同層面的價值。利用這次的專題與日文系結合，讓自己更有想像力、發揮力，去了解為什麼日本人喜愛九份。

除了以上的成果之外，在收集資訊和實地探勘下，發現街道上進駐了許多外來商業，在地原貌遭到外來商業的入侵、破壞，雖然使街道商店更為多元化，但卻讓九份的本質文化被蒙蔽了，希望透過此專題的傳達，能夠讓九份繼續保持著原有的古典優美氣息，能夠讓觀光客享受九份最樸實的樣貌。

# 第一章、歷史變遷與地理氣候

九份在清朝初期只是個小聚落，居住著九戶人家，每當村民外出到市集購買民生用品、或是外地的貨船前來聚落，提供給村民的物品份量都需要九份才足夠，因此「九份」順其自然地成為此地區的名稱。西元 1893 年因為偶然的際遇在此地區發現砂金，加上民間廣為流傳後，許多採金者為此慕名而前來，並且開啟了九份為臺灣北部的採集金礦中心點的契機，因為砂金的吸引力而湧入的人潮也將九份帶入了繁華的經濟時代；但是隨著眾多外地人前來開採，金礦逐年漸趨稀少的緣故，也導致金礦產業的熱潮逐漸退燒，曾經的繁榮也隨之沒落。西元 1990 年後由於臺灣的主要產業邁向觀光業，而此地區仍然保持著純樸的樣貌，吸引大量觀光客的來訪，以及許多外地經營業者前來進駐，商業活動興盛，使當地回歸昔日繁華的場景，甚至比礦產時期更加發揚光大。

九份的地理位置於臺灣東北部的新北市瑞芳區，隨著山坡形成階梯式的步道，從高山的位置向下俯視遼闊的海景淨收眼底，再往前眺望能夠清楚看見隔海相望的基隆嶼，而周圍的高山連綿的景緻也令人心曠神怡。隨著季節的更改以及日夜的交替，海景、山巒以及街景產生的變換，賦予九份不同的風情。

## 第一節、四大時期

首先探討九份的歷程，從原先採金礦的盛壯到觀光業的興起之間的歷史見證中，大致分成四個時期加以分析。再由最初的發展起源至現今的觀光景點間的歷史事件逐一彙整成年份表。(表 1-1-1)

### 一、砂金開採時期

九份會有現今繁榮的發展要從西元 1891 年臺灣的首任巡撫—劉銘傳說起，當時南北兩地間沒有往來的交通方法，若他國攻進本島會造成南北兩方無法互相聯繫，難

以調派軍兵救援，因此劉銘傳認為只有興建貫通南北的鐵路，才能防止敵軍的突襲，當時也在臺北到基隆間建造橫跨基隆河的鐵橋(現今的大華橋)。西元 1893 年一名曾經在美國採金的粵籍工人經過鐵橋，赫然發現河裡有砂金，此事很快地在民間流傳開來後，許多想靠採金致富的人群為此前來，並且想尋找砂金的主要源頭，最後被一名潮州籍的李姓農夫發現金礦源頭位在金瓜石地區，就在這巧妙的機緣下九份開啟了蓬勃發展的採金潮。

## 二、日治殖民時期

西元 1895 年因甲午戰爭戰敗後，依馬關條約的條款使臺灣割讓給日本，然而日本殖民時也得知九份地區坐擁絡繹不絕的金礦山，於是在西元 1896 年總督府下禁止令封鎖礦山的開採，只讓日本人統整規劃金礦區，造成原先淘金者的失業率大幅增加，被掠奪的不滿更加動盪不安，因而多起抗日風波不斷。當時接手金礦的日本殖民者將礦區劃分為東、西兩個區域管理，掌管東區金瓜石為田中組，由田中長兵衛組成，則西區瑞芳管理權為藤田合名會社，由藤田傳三郎組成。西元 1897 年管理西區的藤田合名會社，為了撫平臺灣人民的反抗，於是將溪谷開放給臺灣人民開採砂金，但善於管理的日本人規定需持有採金牌照者才能前入開採，大約平均一天只發放 450 張牌照。藤田合名會社又將瑞芳區細分為四個區塊，也引進了更先進的開採技術、機器等，進行制度化的經營。

## 三、礦產興盛時期

西元 1899 年日治政府為了擴大金礦的利益，將小粗坑分租給顏雲年經營。顏雲年當時擔任當地的巡捕以及為臺、日兩方翻譯的工作，利益當前立即接管了小粗坑礦區，但單憑一人的能力難以掌管，於是尋求蘇源泉合作組成「雲泉商會」，他的勢力隨著金礦的開採也逐漸擴大，並且獨吞雲泉商會後改名為「臺陽礦業株式會社」。而後政府看見顏雲年的經營有嘉，提出產金政策，鼓勵開鑿坑洞進一步尋找煤礦，以及

加設硫酸工廠等設備。西元 1934 年大量開採的黃金隨著黃金價格上漲後邁入輝煌時期，經濟繁榮程度媲美當時繁華的香港、上海，因此又被稱為小香港、小上海，提升了九份的山城價值。臺灣光復後，顏雲年為了擴展礦產事業，將臺陽礦業株式會社分租給八間公司並改名為臺陽礦業公司，雖然在西元 1949 年至 1956 年曾經到達礦產巔峰，但礦產資源有限，又加上政府的剝削抽成，終於在西元 1971 年臺陽礦業公司宣布倒閉，人潮接著退散，九份的繁華也隨之衰退。

#### 四、 觀光興起時期

西元 1981 年後觀光產業盛行，因為侯孝賢導演在此地取景拍攝電影，吸引大量觀眾前往電影裡的場景一探究竟，另一方面，九份依然保持著原本的純樸風貌，與都市人待在烏煙瘴氣的生活品質中互相比較，遼闊的山脈景緻以及獨特的階梯建築，令人調解心靈、抒發壓力的山城受到人們的愛戴，商人也看中此精華地帶未來將帶來的無限商機，紛紛進駐街道拓展商家，再加上各大媒體大肆宣揚報導，進而重拾黃金地帶的寶座，成為臺灣熱門的觀光景點之一。

#### 五、 年表彙整

表 1-1-1 年表彙整

西元年份	當時事件
清朝初期	原本村落住了只有九戶人家，當外出購物時都需要九份，最後以九份為地名。
1891 年	劉銘傳建造臺北到基隆間建造橫跨基隆河的鐵橋。
1893 年	在福山宮土地祠距小金瓜不遠處掘到金脈，並在大小粗坑溪發現金礦脈。開啟了淘金人潮湧入以及採金熱潮來臨的歷史。
1895 年	日本據臺，由藤田組獲得採礦權，開始了制度化、經營化，

	並且有計劃性的開採。
1903 年	合併九份庄與金瓜石庄，新設成為九份庄，屬於基隆廳基隆堡第三區所管理。
1914 年	顏雲年承租下瑞芳、九份採掘權，進而成立臺陽礦業。
1918 年	日本藤田組將採礦權，讓予顏雲年，自此，金礦開始由臺灣人經營。
1920 年	改正地方制度名稱為九份，屬於臺北州基隆郡瑞芳庄所管理。
1931 年	九一八事變，日本政府為填補國內入超金額，擴大黃金開採量。
1934 - 1939 年	金價上漲後，列為重要礦山，有小香港、小上海之稱，「上品輸九份、次品輸臺北」的俗諺流傳。
1943 年	因政策需要，總督府遂下令，將事業重心移向國防軍需，九份礦山遭到停工，聚落中居民被疏散到外地。
1945 年	戰後，九份的黃金產量曾一度恢復。
1949 年	臺幣貶值，礦區再度復工，然而，已盛況不再，金礦產量隨之枯竭，人口大量外流。
1957 年	開始衰退，最後於 1971 年正式結束開採，大部分礦工也將目標轉向煤礦，或朝向其他產業出外發展。
1971 年	臺陽礦業公司停止九份金礦的生產，聚落原發展之基礎，頓時消失無蹤。
1984 年	海濱煤山煤礦坑內火災，103 死 22 傷，為臺灣光復後最大礦災。
1989 年	侯孝賢導演拍攝電影《悲情城市》之後，從農會、郵局、雜貨店商業系統開始逐漸轉向為觀光客服務的消費型態
2001 年	九份商圈店家正式成立九份商圈聯誼會。

2008 年	<p>經濟部中小企業處實施「97 年度建立創新科技示範應用群聚分項計畫」於九份地區導入群聚網站、免費無線 WIFI 上網(訊號範圍：基山街與豎崎路約百分之 90 區域可收到)、電子商務市集、即時影像系統(可瀏覽風景、人潮與天氣)、QR Code 系統(介紹店家與產品)等相關技術，讓古樸的九份山城增添了現代化的數位應用。</p>
--------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

資料來源：維基百科，〈九份〉

## 第二節、自然環境

九份是依山而築的小城鎮，一層層隨坡而建的石階梯，把每棟座落在山城的房子，幢幢堆高。九份剛好位於臺灣的多雨區，是多風多雨的城鎮，每年農曆八月到翌年三月為雨季，平均年雨量為 5000 多公厘，冬季約佔七成，夏季約佔三成，冬季以綿密長久的陰雨天著稱。

### 一、地裡建築

由於建材都就地取材，為了應付長久的雨季，每戶人家在石頭屋屋頂塗上一層層黑色的柏油，藉以防止雨水滲透，且屋頂也不易損壞。如為夏天，仍會買柏油仁漆屋頂的油毛氈，作為保養的工作，此時，整個九份的空氣中，瀰漫著一股濃厚的柏油味，這是九份最令人印象深刻的味道。亦可說是礦工文化的風土民情，珍貴的文化資產。站在高處俯視九份，一簇簇黑色的建築物，使這座山城是顯得低調、寂靜，也增添幾分神秘色彩。

由於建築是互助式的營造方式，其建築都是礦工一起動手完成，每戶大小形狀不盡相同，用心觀賞每戶窗或門，再感受聚落及街道空間上的趣味變化，隱約可捕捉到老礦工細數當年風光的黃金歲月。從滄桑中走來的九份，今日的面貌雖與從前大不相同，但仍有許多遊客抱著思古之幽情前來，享受此地山城美景以及風味獨特的小吃。

### 二、氣候特徵

屬於臺灣北部的氣候之一環，剛好位於東北季風的風口位置。以風向來說，夏季的西南季風由於南邊的山嶺阻隔，所以感覺不是很明顯，倒是陸地與海洋的相接，因受陽光照射吸熱及輻射散熱的溫差效應，使九份時常白天的風向由陸地吹向海洋，晚上則吹海風，使九份夏季的氣溫比北部較內陸地區稍低，感覺較涼爽。冬季則因山坡面臨東北季風和東北信風重疊的風口，儘管有基隆山在東北方屏障，強風的感覺依然非常冷冽。雨量可從每年十月底延續到次年三月中旬，九份恰為迎風山坡，不論東北季風威力大小，都首當其衝，無可避免，夏季雨量的主要來源則是颱風，偶爾有雷雨，梅雨及鋒面雨的量均較小，降雨的強度則以颱風挾帶的雨量最大，陰沈綿密的冬雨則最長且最讓人難以忍受。

九份附近地區的氣溫冬季平均為攝氏15度，夏季為攝氏28度，但冬季因風大而潮濕，夏季則因山風海風的吹拂，使晴朗炎熱的天氣涼爽不少，形成九份冬夏兩季節在氣溫及濕度感受上的強烈對比。

山嵐為九份一大特色，常年有霧，冬天則雨霧交加，霧也成了九份人預測天候的指標。如果春天的海港清晰可見，則天氣必定是晴天。如果夏天山頂上雲霧蓋頂，則必然會下雨。尤其以基隆山「戴帽子」為顯著的象徵。

### 三、 建築特色與環境

九份位於臺灣東北部丘陵地，是依山面海的山城聚落，受地形、氣候等自然環境與居民職業、發展背景等人文條件之影響，形成錯落不齊、饒富礦工之力與美的獨特建築景觀。常年飽受海風侵襲，除了建築物依山勢而建，高低層次分明外，為了要與颱風與霪雨季節的天氣型態相抗衡，因此屋頂使用木樑，上覆木板，在橫直覆蓋兩層油毛氈（俗稱黑紙）以柏油塗黏保養，防風防雨。另為了增加使用面積，防止土壤流失與坍塌，當地以石頭為建材，運用類似修城牆方式駁坎建造。放眼望去，房屋沿著傾斜的山坡拾級而上，層層疊疊的漆黑屋頂與冬暖夏涼的石頭厝，形成一座座灰黑色的迷人山城聚落景觀。



### 第三節、莊嚴廟宇

九份的廟宇多依山而建，佔地不大，但卻頗具地方特色。廟前的平臺除了供旅客休息觀景之外，由於視障少，即使遠方有濃霧，也可欣賞到重重山巒所呈現出來的層次感。本節介紹九份最具代表性的廟宇，福山宮、聖明宮以及開成殿，九份不僅是玩樂念舊的景點，也是賦予令人沉澱身心、寂靜安寧的地方。

#### 一、福山宮

位於臺北縣瑞芳鎮九份欽賢國中站牌旁，據說為日據時代全省最大的土地公廟，也是全臺唯一拜金的土地公廟，且是受封為王爺級的土地公，為九份地區位置最高的廟宇，其因九份地區的金礦事業而發達鼎盛，但在其礦業沒落後，福山宮也因而香火衰落，可說是因礦業興，也因礦業衰的土地廟。

日據時代，日本人實行皇民化運動，並不允許臺灣民間信仰，但因日本人崇拜山神，而土地公又管轄九份地區的山區，故職銜類似，再加上礦工開採金礦時，有著心理上的需求，於是日本人遂順應民心，不僅允許民眾自由敬奉，甚至與臺陽公司一起籌資擴建，並尊稱為瑞芳山神廟。每年還會有山祭活動。目前福山宮所留下的舊物中，大都為大正、昭和年間所建置的。

福山宮已有 200 年歷史，建於清嘉慶年間。它原本只是座高約一公尺的小廟，由於九份金礦發跡，信徒不斷擴建廟宇，而成今日規模。據說，當年信徒原本欲拆小廟重建大廟，請示土地公卻未獲同意，只好在原有粗簡的石砌小廟上再蓋一座大廟。後來的擴建便循此一模式，因成形成了「廟中廟」的奇景。廟中廟裡外共三廟，最內部的小廟始建於 200 年前，歷史悠久，原始而樸實；中間的廟宇則為日治時期大正、昭和年間陸續增修，主要為當時在九份採礦的公司所捐獻，廟柱上有公司等刻文，顯示此廟與九份採礦的歷史息息相關。至於外廟則是現代建築，大理石機器粗雕的牆

面，華麗卻失古味，相較於古樸的中、內廟，顯得格格不入，讓人有些惋惜。整個福山宮外圍的景觀，包括戲臺、廣場、公廁、停車場等設施，都是為發展觀光而擴建，少了整體的美感及歷史氣氛。（圖 1-3-1、圖 1-3-2）



圖 1-3-1 福山宮（一）

資料來源：梁家寧



圖 1-3-2 福山宮（二）

資料來源：梁家寧

## 二、 聖明宮

九份地區的信仰中心，位居崙頂路，豎崎路走道頂端。主祀關聖帝君，最初是光緒初年祀奉在金山區的民宅內，西元 1936 年，將關聖帝君神像移到九份的崙仔頂。建築雄偉並設有圖書室，由於背山向海及居高臨下，成了眺望海景，欣賞夜色的絕佳觀景點，也因面海，颱風來襲時風勢強勁，因此宮前戲臺與聖明宮本身皆裝有鐵捲門以防風災。可俯瞰整個九份最熱鬧的地區。

西元 1985 年為了增建圖書館，買下前面一戶人家的房子，拆屋時從石牆中挖出兩顆合計重達 46 兩的大金球，原前屋主蘇氏埋藏，臨終時來不及交待家人。透過協商後，聖明宮出資買回金球以收藏留念、款項則捐作教育經費，成就一樁美事。目前金球放置於黃金博物館陳列供作紀念。（圖 1-3-3、圖 1-3-4、圖 1-3-5）



圖 1-3-3 聖明宮（一）

資料來源：梁家寧



圖 1-3-4 聖明宮（二）

資料來源：梁家寧



圖 1-3-5 聖明宮（三）

### 三、開成殿

開成殿為民眾口中稱呼的「天公廟」，是一座祀奉玉皇大帝的三層樓宏偉建築，地址在烏勢巷，但主要出入口是 102 縣道接近福山宮的位置，可看到路標指示進入本殿的大廳。大殿正前方屋頂的「靈霄寶殿」非常宏偉，九份很多地區遠遠就能一眼望見。屋頂上的飛簷雕刻非常精細複雜，具有閩南廟宇的一貫特色。本殿因九份地質與沿山建築之特殊狀況，為了長久平安起見，廟方不鼓勵開車進來，訪客車輛請盡量停靠在 102 縣道上，再按路牌指標進來參拜。本殿的地理位置，若以九份聚落為基準，是海拔高度最高的廟宇，略高於隔著 102 縣道相望的福山宮。

根據大殿上的游金賜先生撰寫的碑文記載，本殿的緣起是西元 1955 年，碑文作者的父親游長興先生病重昏迷不醒長達多時，忽然開口說夢見堂案上祀奉的關帝顯聖，家人聽到他在病中這段話，仍然不敢相信。但游長興先生的太太在旁照顧，也夢見關帝顯聖，於是拜託朋友迎神請駕，那天當晚又夢見一名真人賜藥救治他，並且說玉皇大帝、列聖諸真，要在此地開堂濟世，普救萬民，堂號曰「開成」。之後游長興先生身體逐漸痊癒，遂建造簡陋堂宇。曾出現擲筊時，筊並沒有倒下呈正反面，而是直立站著的神蹟，民眾於是集資重建，改堂號晉升為殿，於 1988 年重建完成。（圖 1-3-6、圖 1-3-7、圖 1-3-8、圖 1-3-9、圖 1-3-10、圖 1-3-11）





圖 1-3-6 開成殿（一）

資料來源：梁家寧



圖 1-3-7 開成殿（二）

資料來源：梁家寧



圖 1-3-8 開成殿（三）

資料來源：梁家寧



圖 1-3-9 開成殿（四）

資料來源：梁家寧



圖 1-3-10 開成殿 QR Code (一)

資料來源：梁家寧



圖 1-3-11 開成殿 QR Code (二)

資料來源：梁家寧



## 第四節、交通資訊

以下簡述如何前往九份景點，推薦背包客喜愛搭乘的環保大眾運輸的轉乘方法，以及行駛舒適的自家汽車的路線規劃，解決自行開車最煩惱的停車地點。

### 一、大眾運輸

- (一) 於捷運忠孝復興站 1 號出口，忠孝東路 3 段 261 號(華仁牙科前)搭乘基隆客運，經中崙、臺安醫院、監理處、松山火車站往九份、金瓜石，車程約 1.5 至 2 小時。
- (二) 從基隆搭基隆客運往金瓜石班車，在九份站下車。
- (三) 由臺鐵瑞芳站前搭乘基隆客運往金瓜石，下車站牌「舊道口」，約 15 分。
- (四) 搭乘東部幹線往蘇澳、花蓮火車在瑞芳站下車，轉乘基隆客運往金瓜石班車在九份站下車。
- (五) 由臺北車站北門或八德路臺汽中崙車站搭乘臺汽客運往金瓜石班車，在九份站下車，車程約 2 小時左右。

### 二、開車前往

- (一) 行駛國道一號(中山高)由八堵交流道下，接 102 縣道至瑞芳區續行即可到達九份。
- (二) 由臺北經北上高速公路，在 2.5 公里處往東北角海岸交流道出口下，接 (2 丁) 省道，過 10.5 公里路標後過瑞芳橋 (不可過隧道) 即右轉明燈路接 102 縣道直上九份。
- (三) 由基隆經濱海公路 (2 號省道) 至瑞濱，自瑞濱加油站旁產業道路轉上山，直行經青雲殿可達九份。
- (四) 由木柵、深坑、石碇經 106 縣道至瑞芳再轉九份。
- (五) 東部遊客可走濱海公路到福隆後，左轉接 102 縣道經貢寮、雙溪至九份。

### 三、停車地點

- (一) 九號停車場、臺陽停車場(九份最大的停車場)、隔頂停車場(沿著 102 號公路，經過公車隔頂站站牌，白線區)、福山宮停車場。
- (二) 舊道口附近的私人收費車庫，距離老街近，但價位較高。
- (三) 山腰上公車接駁處。
- (四) 雞籠山登山口對面的公墓，收費停車場。

## 第二章、經濟發展

位於臺灣北部新北市瑞芳區的九份，因地勢處於山坡地帶，而衍生出當地獨特的階梯式建築。過去以礦業著稱，盛產黃金、煤礦，造就出黃金城般的榮景，在最繁盛時期，曾一年內產出 45341 兩黃金。二次大戰後，隨著礦脈衰竭，以及政府政策影響，淘金熱潮不再，九份地區人口逐漸流失，城鎮經濟漸趨蕭條。70 年代起，因國片的拍攝，九份地區的景色躍上大銀幕，世人得以窺見此地風貌，加上國內旅遊風潮興起，慕名前來觀光朝聖的人潮紛紛湧進，再度為九份地區帶來繁榮的景象。迄今九份仍為國內熱門的旅遊景點之一。

### 第一節、礦業興起

#### 一、砂金的發現

根據連橫於《臺灣通史》之〈沙金篇〉中的記載：「光緒十一年，法事已平，巡撫劉銘傳築鐵路。十五年，架八堵車站之橋，工人入水造础，偶見沙中有金，取出淘之。其時造橋監督，為都司李家德，廣東順德人，曾游美國，而路工亦多閩、粵人，有至新舊金山者，聞之爭取。居民亦從之，各獲利，每兩易銀八兩。十六年九月，採者三千餘人，地亦日廣。十七年八月，出示禁止。而逐利之徒昏夜偷取，犯者多。基隆同知黎景嵩議歸官，巡撫邵友濂許之。十八年二月，奏准開辦，設金沙總局於基隆，瑞芳、暖暖、四腳亭、六堵、七堵、頂雙溪各設分局，派員理之。採者領照納稅，駐勇彈壓。是年冬，商人金寶泉稟請承辦，每年認繳二萬兩，一切費用及勇餉，悉由支理。許之，以十九年起，撤局歸商。而自十八年二月至歲終，計收釐金二萬七千一百十二兩餘。除開局費一成，並新勇一哨薪糧、衣器、帳房等款、實剩一萬七千六百六十二兩餘，以此劃入海防費內，奏明存案。」<sup>1</sup>

西元 1889 年，滿清政府開始在臺建設，劉銘傳負責修築臺北至基隆間的鐵路，修築工程經七堵基隆河時，鐵路工人偶然於河道中發現砂金，在口耳相傳之下，迅速

<sup>1</sup> 連橫（1979），《臺灣通史》，臺北：眾文圖書股份有限公司，頁 579-581。

地在基隆河掀起淘金熱潮。在短短一年之內，到此淘金人數已超過 3000 人。當時投機者蜂擁而至，人人想靠著淘金一夕致富，除了到處翻挖河床之外，連周遭的河道及田園也遭毀損，偷搶事件頻傳，社會秩序為之混亂。為杜絕採金風潮所引起的混亂，西元 1891 年 8 月，滿清政府明令禁止採金，然利之所趨，此令不見其效果。

## 二、 金砂總局的設立

由於產金地區秩序混亂，趁黃昏黑夜之際盜採者眾多，基隆廳同知黎景嵩建議將採金納為官方事業，經巡撫邵友濂准許，於西元 1892 年 2 月正式開辦，設金砂總局於基隆，統籌一切局務，於總局下游，各設有瑞芳總局及四腳亭、暖暖、七堵、六堵、頂雙溪等 5 分局。採金者經申請領牌後，得自由開採與交易，採金者依規定繳納釐金與牌費，金砂局則給予土地開採，無特別資格限制。成年男子、女子及孩童費用不同；開採大小有面積限制，不限深度。金砂局設立初期，釐費收取小有成果，然因大雨，遭採金破壞的基隆河洪水氾濫，金砂地質流失不少。加上疾病蔓延，前往淘洗者漸少，釐金收入減少，成效不佳，對急需財源的滿清政府幫助不大，以致經營態度愈趨消極。

## 三、 發現九份礦源

基隆河砂金的淘洗，由下游的七堵、八堵地區，沿著基隆河逐漸向上游發展。西元 1893 年，曾於美國加州從事金礦事業的潮州人李家，沿猴硐大、小粗坑溪而上，隔年於九份山脈中發現砂金之源頭，也就是小金瓜露頭。以小金瓜露頭為中心地，河流呈放射狀往下游流向大粗坑、小粗坑、大竿林坑、九份坑等地。

## 四、 撤局歸商

前期採金以個人名義為主，至西元 1893 年，開採方式略有改變。此時臺灣已有類似現今大財團的企業，北部淡水有民間五大商行組成之金寶泉商號，欲以包租方式承辦採金業務。清廷以租期一年半，每年釐金銀 2 萬兩，包辦其間之牌費名義，予金寶泉承購金砂局事務，同時將原有的金砂局全數裁撤，此為民營金礦業之創始。金寶泉的經營大致沿用官方舊制，採金者不受影響。若將民間經營的金寶泉與官設金砂局比較，依營收來估算，以一支牌照需付銀一錢半為價碼，每日至少有 2000 人領牌，



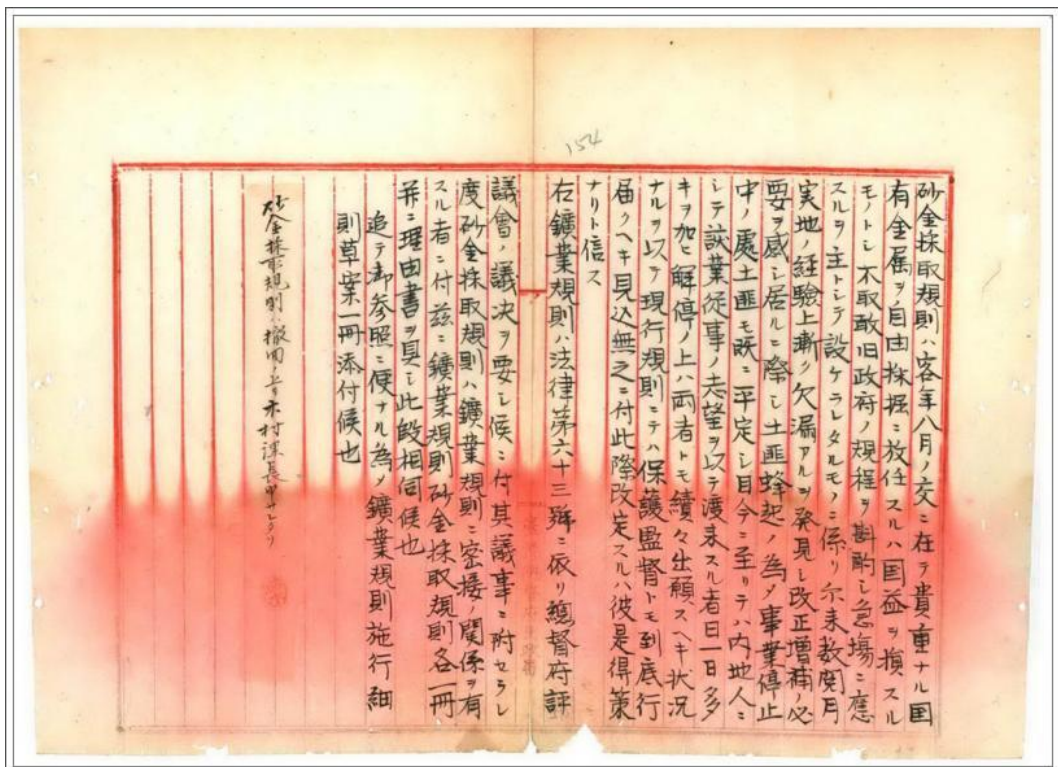


圖 2-1-1 砂金署章程及砂金採取規則



資料來源：國史館臺灣文獻館，臺灣文獻館電子報，第 98 期（2012）。

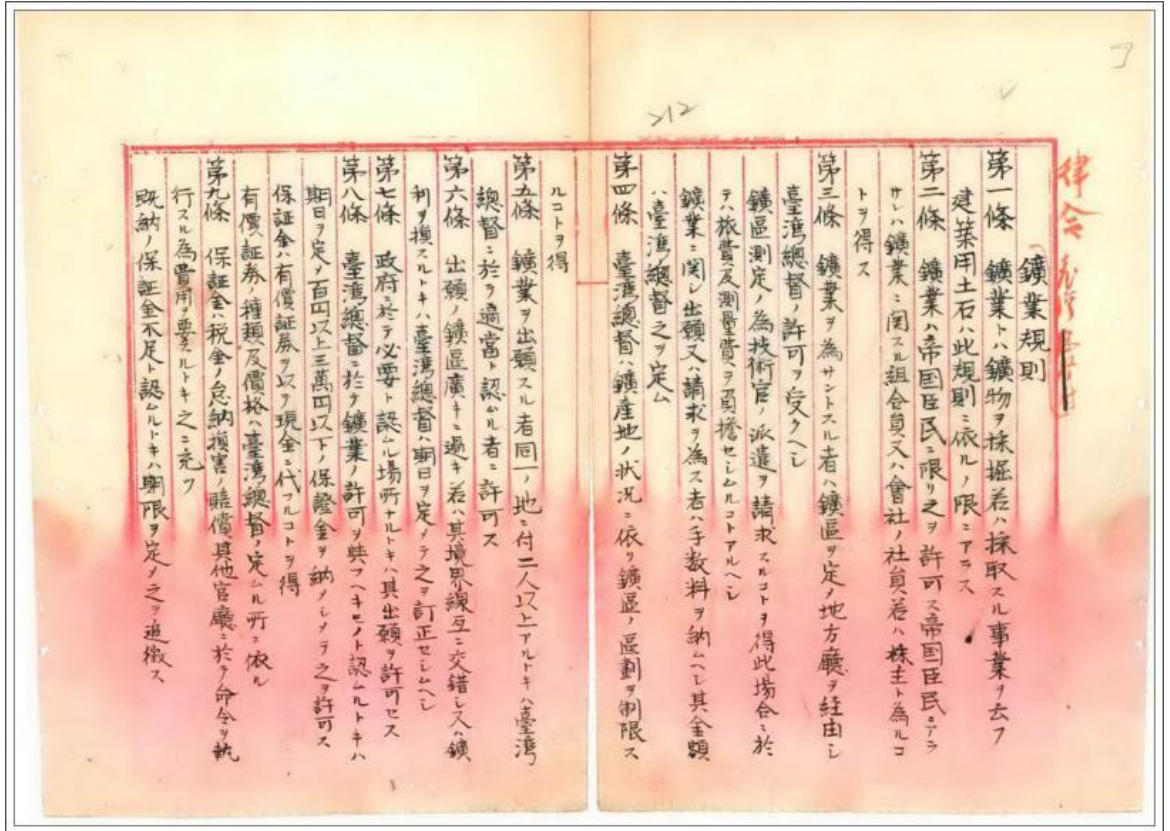
圖 2-1-2 砂金採取規則（一）



資料來源：國史館臺灣文獻館，臺灣文獻館電子報，第 98 期（2012）。

圖 2-1-3 砂金採取規則（二）

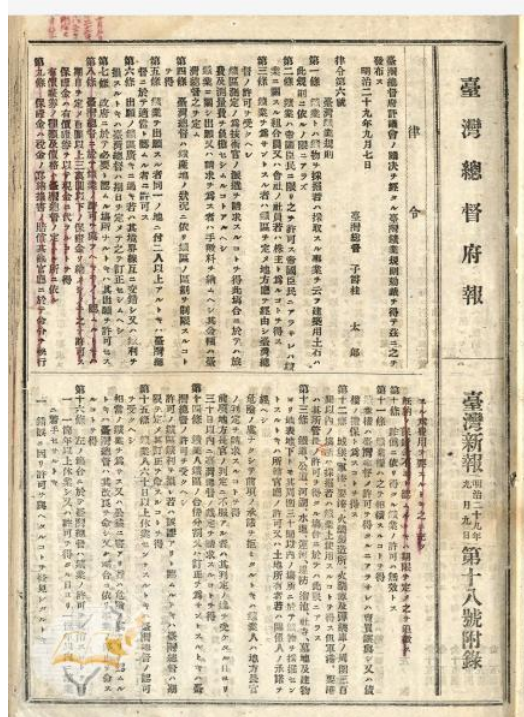
西元 1896 年，因抗日活動者混雜九份礦區，為控制秩序，臺灣總督府於 1 月下  
令封鎖礦山，禁止民間採金。同年 6 月裁撤砂金署，9 月 7 日頒布律令第六號「臺灣  
礦業規則」，9 月 10 日實施。（圖 2-1-4、圖 2-1-5、圖 2-1-6）



資料來源：國史館臺灣文獻館，臺灣文獻館電子報，第 98 期（2012）。

圖 2-1-4 臺灣礦業規則





資料來源：中央研究院數位文化中心，數位典藏與數位學習聯合目錄，典藏號 0071010006a001。

圖 2-1-5 臺灣礦業規則 (二)



資料來源：中央研究院數位文化中心，《數位典藏與數位學習聯合目錄》，典藏號 0071010006a001。

圖 2-1-6 臺灣礦業規則 (三)



「臺灣礦業規則」計 32 條條文，如上圖（圖 2-1-5、圖 2-1-6）所示，根據礦權的節錄 11 條如下：

第二條 礦業許可限帝國臣民取得之。非帝國臣民，不得成為礦業相關組合員或會社社員或股東。

第四條 臺灣總督得視礦產地狀況，限制礦區之區劃。

第五條 提出礦業申請者，其同一地點有二人以上時，由臺灣總督就認為適當者許可之。

第十一條 礦業權得繼承之。

礦業權非經臺灣總督許可，不得買賣、讓渡，或行債權之擔保。

第十三條 鐵路、公路、河湖、河道、運河、堤防、水塘、社寺、墓地及建物，不論地表或地下，其周圍三十間以內場所欲進行採挖礦物時，須經所轄官廳許可或土地所有人或關係人同意。

無危險之虞而未獲前項所載之同意時，礦業人得請求地方首長判定。

不服前項地方首長之判定者，得自接獲該判定通知之日起三十日內，請求臺灣總督裁定。

第十四條 礦業人欲為礦區之合併、分割或訂正時，須經臺灣總督許可。

許可之礦區經認定損及礦利或有誤謬時，臺灣總督得限期命其訂正。

第十七條 對於臺灣總督所作有關礦業之處分，不得請求損害賠償。

第十九條 礦業人於礦業上有必要時，得強行要求土地所有人或關係人租給土地。

出租土地之所有人或關係人，得要求支付相當之使用費及令礦業人預付該使用費。

第二十條 土地所有人或關係人與測量或調查請求人或礦業人之間，就土地租借、土地租金、損害賠償金或土地買賣價格未能達成協議時，得請求地方首長判定。

對地方首長之判定有不服時，得自接獲該判定通知之日起三十日內，就土地租借請求臺灣總督裁定，就土地租金、損害賠償金或土地買賣價格向地方法院提訴。

第二十一條 對於第十三條第三項及第二十條第二項規定之臺灣總督所為之裁定，不

得向他方提訴。

第三十條 臺灣住民於本規則施行之前取得許可為礦業人者，至明治三十年五月八日止，得依本規則繼續經營礦業。

屆前項規定期限時成為帝國臣民之礦業人，視為依本規則取得許可者。<sup>2</sup>

該項法條聲稱是要整頓礦區，但實際上是藉此確定各產金地區之礦權，以便圖利日本人。礦權若有轉讓、買賣、抵押等事務皆須經臺灣總督府批准，不可私下協議；且礦業人若因總督府下達之處分造成權益損害，不得申請賠償。而礦區以雞籠山頂之正南北線為界，分別劃分東西兩大區，限制只從日本籍的申請人中挑選經營者。

最後由藤田傳三郎主持之藤田合名會社及田中長兵衛主持之田中組勝出。藤田組掌握西區（瑞芳）礦山礦權；田中組，掌握東區（金瓜石）礦山礦權。藤田組在瑞芳金礦直營開採後，初期獲利不錯，後期面臨易開採的主礦脈礦量逐年減少、總督府增課礦業稅、圖利日人造成臺人反抗等問題，決定改變經營型態，開始實施承包制度。

## 二、 礦權的出租

擔任巡查捕兼翻譯的顏雲年（當時 23 歲），由於熟悉地方、懂日語，協助日本當局維持瑞芳礦區的治安，與日本人的關係良好。西元 1898 年，顏雲年組金裕豐號，獲准承租小粗坑採礦權。管理方式類似砂金署，任何人皆可領牌採金。西元 1904 年，顏雲年與蘇源泉合資組成「雲泉商會」，供藤田組礦山所需勞工。採礦事業有所斬獲，往後幾年間，顏雲年陸續向藤田組承租瑞芳地區採礦權，包括大粗坑、大竿林、菜刀崙礦區，並將承租來的礦區分為更多小區域，小區域再分租給其地承包商或工人，收取租金。

西元 1914 年，藤田組欲結束礦山的經營，顧及與顏雲年認識 15 年的舊情，以 30 萬日圓，為期 7 年將瑞芳地區之礦權出租給顏雲年。其承租整個瑞芳金礦後，仍決定採承包制，規則與以往相近。除一部份直營外，將礦區分為 7 個區域，有意承包者可組成商號或公司，訂定契約，7 年間共獲利租金約 50 萬元。

---

<sup>2</sup> 摘錄自國史館臺灣文獻館，臺灣文獻館電子報，第 98 期（2012）。

### 第三節、黃金時期

#### 一、第一次黃金時期

自顏雲年取得礦權後，以轉包方式經營，人人皆有機會採金，九份吸引來自各地的淘金客，而形成住屋密集的小城鎮，其中也有煤礦工人轉業投入淘金。

在成功包租制度下，採金的熱潮在 1914 年至 1918 年間達到頂點，產金量達 21043 餘兩，創造九份第一次黃金時期。

#### 二、臺陽礦業株式會社的成立

西元 1918 年，顏雲年與藤田組合資成立「臺北炭礦株式會社」。此年，九份地區的人口統計有 6000 餘人，加上未申報人口與流動人口，實際上在九份地區活動的人數為字面上之數倍。也帶來九份不夜城的景象，遂有「小香港」、「小上海」的稱呼。

西元 1920 年，藤田組將原持有的臺北炭礦株式會社之百分之六十股份全部出售予顏家。顏家與其他合夥人於將臺北炭礦株式會社改組，將原雲泉商會所擁有的瑞芳金礦山併入，成立「臺陽礦業株式會社」。

西元 1923 年時，顏家投資關係的企業已橫跨礦業、交通、金融、木材、化工、保險、食品……等。基隆顏家成為具政經影響力的臺灣五大家（基隆顏家、板橋林家、霧峰林家、鹿港辜家、高雄陳家）之一。

#### 三、第二次黃金時期

西元 1923 年日本發生關東大地震，國內經濟蕭條，政府大量輸出黃金挽救經濟，在臺頒布產金獎勵政策，鼓勵產金，如巨額補助金、免除所得稅等優惠條件，刺激九份地區的金礦業更加活絡。西元 1937 年至 1943 年，創下九份第二次黃金時期，期間以 1938 年的 45341 兩產量最多。

### 第四節、重新崛起

#### 一、礦業停擺

西元 1941 年，日本偷襲美國珍珠港，太平洋戰爭爆發，國際貿易中止，此時黃金已無迫切需要。於是日本改變政策，金礦事業頓時失勢，並將礦場之重型機具賣掉。此時九份面臨了開業以來最大的危機，後續因二次世界大戰影響，瑞芳礦山於西元 1944 年全部停業。

## 二、 礦業的終點

西元 1945 年，中華民國治臺，臺陽礦業恢復運作，旗下的基隆炭礦因日資比例占百分之 65，由國民政府接手。3 年後，顏氏備款將所屬日資股份從國民政府買回，正式列為民營。並於同年正式正名為「臺陽礦業股份有限公司」，由顏雲年之子顏欽賢擔任董事長。

戰後初期，臺陽礦業曾在西元 1949 至 1956 年締造短暫的光景。但之後受政府黃金政策影響，政府為穩定經濟，建構金融制度，將黃金買賣納入管制，且礦脈日漸枯竭，臺陽公司終於西元 1971 年正式結束瑞芳地區之金礦開採。礦工轉向開採煤礦，人口大量外流，金礦產業從此畫下句點。

## 三、 復甦的契機

在 1970 年代，國民旅遊興起，鄉土電視劇、電影的拍攝，帶動取景的九份地區轉變觀光景點，特殊的山城聚落氛圍吸引國人前去探訪。電視媒體的報導下，慕名而來觀光人潮為沒落的九份帶來一線生機。外地人口移入經營商業活動，漸漸形成九份商圈。最顯著的例子為西元 1987 年發行的電影《悲情城市》，此後基山街轉型為以「為觀光客服務」為主的消費型態。街上原有的雜貨店、民生用品店逐漸退出，郵局、農會搬離至鄰近地區。取而代之的，是復古小店、小吃攤、茶樓的出現，而這類商店的經營主要以觀光營利為取向。

# 第五節、 迄今風光

## 一、 商業發展

受到電影影響，隨著來到九份的觀光人數增加，老街上商家林立，而商圈業者大多是從外地來到九份做生意，並非當地居民。迄今存在的住宅中，居住者多為老一輩的九份人。

西元 2001 年，以促進商機為目的的「九份商圈聯誼會」正式成立。九份老街上，以觀光客為主要營利對象的商家約有 250 家，而初期入會的店家共計有 162 家。同年 11 月，聯誼會會員累計有 172 家，佔當時商圈總數約百分之 70。2004 年九份商圈聯誼會正式立案，名稱為「臺北縣瑞芳鎮形象商圈推展協會」，但習慣上仍以「九份商圈聯誼會」來稱呼。至 2008 年，聯誼會會員數保持在 120 至 130 家之間。

## 二、 象神颱風的影響

西元 2000 年 11 月初，象神颱風襲臺，連日大雨造成九份地區在一星期內發生兩起崩塌事故，土石崩落壓毀部分民宅，九份通往瑞芳的 102 縣道被土石掩埋。民眾看見新聞報導後，不敢貿然前往九份，嚴重影響九份老街觀光人潮。為挽回流失的客源，九份商家成立自救會，主動向記者說明情況，並積極舉辦活動希望人潮回流。而之後自救會發展為九份商圈的聯誼會。

## 三、 政府對觀光的推動

瑞芳鎮形象商圈推展協會曾於 2009 年推出「九份傳奇尋寶節」，希望能吸引遊客來到九份旅遊，行程中將經典的景點結合特色商家與文史藝術工作室，由在地志工為遊客進行導覽。而在 2011 年，經濟部中小企業處與民間企業合作，主辦「臺灣幸福小旅行——藝饗水金九，山城輕便遊」一日活動，主旨為深根臺灣地方特色產業，並推廣特色人文風情而規畫的旅遊行程。讓遊客了解九份的歷史起源，更加深當地特別的山城意象。

新北市政府極力推展九份地區觀光，規劃「水金九」觀光路線導覽系統（水：水湳洞、金：金瓜石、九：九份），以此地區生態與獨有的自然景觀等豐富資源，發展特色旅遊，結合當地特有文化，提升九份地區觀光競爭力。成立之網站「驚艷水金九」（<http://www.ntpcsjj.tw/SJJ/index.do>），主要為宣揚水金九地區觀光資訊，並推出智慧

型手機平臺之互動導覽程式供民眾免費下載。程式中整合了九份地區的地理、商家資訊、最新活動、重要地標等資訊，讓民眾在旅遊中，可透過智慧型手機迅速查找實用資訊。

### 第三章、走進九份

九份——曾經被人們遺忘的山城，因為採金而風光一時，也因為礦脈枯竭而變得蕭條，九份也隨之日趨凋零，然而沒落的九份所留露出不同於城市喧囂的懷舊氛圍和靜謐氣息，反而更彰顯出它的神祕與美麗。在這個充滿故事的城鎮記載著歷史，也述說著時代變遷。

當九份的獨特舊式建築、曲崎的坡地以及懷舊的風情成為鏡頭下的題材，這成為改變九份的契機，也為九份注入了新的生命。九份成為了懷舊、美食、茶樓的代名詞，九份不再是被人們遺忘的城市，反而成為足以代表臺灣的觀光勝地，更吸引了世界各國的觀光客前來朝聖。

讓我們走進九份的街道（圖3-0-1），迷濛蕭瑟的環境伴隨著濃厚的懷舊氣息，左右的街景是礦工和淘金客的梦想。來到九份將會貪戀山城的寧靜，更會迷上這依山面海的壯闊。



圖3-0-1 九份地標



資料來源：蔡靜

## 第一節、探訪街景

九份街景是由四條曲折狹窄的街道穿插而成，四條街分別為橫向的基山街（圖3-1-1）、輕便路與汽車路，直向的則為豎崎路，四條路穿插相連著，形成了如「丰」字般的道路，中間的一豎，緊連接著三橫，就像是早期九份的人們互相扶持著，無形中為九份添加了一份人情味。



圖3-1-1 基山街街景

資料來源：蔡靜

### 一、基山街

基山街——寬僅兩公尺餘的狹窄街道。淘金時期，從民生物資到餐飲娛樂，所有的店鋪都匯聚在這條街上，夜夜笙歌，燈火通明，當地居民戲說這條街由生到死到所有需求樣樣俱全。



基山街又俗稱「暗街仔」，由於九份多雨，街道兩旁的店家為了下雨天做生意方便，在屋簷上搭遮雨棚，原本窄小的街面，因屋屋相連，致使街上的人們不論白天或晚上皆不見天日。

現在的基山街，承襲了淘金時期的繁華，櫛比鱗次的店家，商品五花八門應有盡有。走在基山街你可以聞到小吃店溢出的濃濃香味，更可欣賞琳瑯滿目的民俗藝品，這裡絕對值得你細細品味。<sup>3</sup>

## 二、 輕便路

淘金時期九份當地的人們以「輕便車」為主要的交通工具，「輕便車」也就是由人力所推動的臺車，往東可以穿過雞籠山隧道，到達金瓜石；向西則可抵達瑞芳。

直到臺灣光復後，各項建設日益發達，由新開拓的汽車路逐漸取代輕便路成為主要對外聯絡道路，導致輕便路逐漸被九份人們遺忘，而昔日的光景只能在老一輩村民的回憶中慢慢褪色。

## 三、 汽車路

取代早期的輕便路成為九份主要路段（102縣道），而汽車路在隔頂形成叉路，往上則是通行雙溪，往下行則通往金瓜石，至今汽車路仍然為通往九份的重要道路。

## 四、 豎崎路

此條代表九份的豎崎路由360多個階梯構成，最頂端為九份國小，早年可以一路向下直通海濱。

而現在階梯旁各式商店、茶館林立，早期的這裡是九份最熱鬧的地方，左右的街景是九份人曾經的夢想，只可惜現在是礦工和淘金客的身影早已不在。

夜晚的豎崎路更為漂亮，左右兩旁的燈籠閃爍著營造出九份特有的日式風情，彷彿走入仍在日治時期的臺灣。

---

<sup>3</sup> 摘錄自新北市政府網頁，〈重溫老街夢〉。

## 第二節、復古商店

走入九份，走入歷史。彎彎曲曲的小徑上有著五花八門的店家，要販賣的七彩風車插在用木頭推砌的牆面上吸引著我們的目光，或者是租借各國服裝體驗異國風情。即使是平日，九份人客依然絡繹不絕，對於一個過去以淘金為主的山城，這裡吸引我們的是甚麼？是過去的歷史遺跡，還是這片靜謐不變的山景？讓我們踏上九份的道路一起來探討吧！

### 一、泥人吳鬼臉藝術

依山面海的地形加上一覽無遺的山海風光，使得九份四季變化無窮，當地的藝術家繁多，玩泥巴做鬼臉的倒是罕見。敞開的窗戶灑進了些微光線，使得陰暗的室內有了少許陽光，卻因此更增添了恐怖氣氛。泥人吳先生相當擅長營造這樣令人頭皮發麻的空間，讓人彷彿踏入了第三世界，充斥著鬼魂的地獄。(圖3-2-2)



圖3-2-2 泥人吳鬼臉藝術

註：泥人吳鬼臉藝術，臺北縣瑞芳鎮豎崎路7號

資料來源：蔡靜

## 二、 復古食玩

九份有許多四五零年代的玩具、糖果店，這些玩意兒對長輩們來說是回憶，但對我們這些年輕人來說既新奇又有趣。嚮往復古的遊客也大量前來緬懷思古、細細品味這悲情城市中的有情天地。(圖3-2-3)



圖3-2-3 復古食玩

資料來源：蔡靜

## 第三節、 美食饗宴

九份的懷舊氣息，自然承襲了許多美食。這裡的小吃沒有醒目的招牌和美麗的包裝，只有擺了滿地的生財器具。每一家店都看起來普通不起眼，讓人覺得無用心裝潢去迎合絡繹不絕的美食饗客，但只要品嚐便口齒留香，令人念念不忘。

### 一、 特色小吃

到了九份，從舊道口下車，便是基山街的入口，請餓著肚子來，因為你將品嚐一場令自己讚嘆不已的美食饗宴。

#### (一) 阿柑姨芋圓

阿柑姨芋圓位於豎崎路最頂端，是饕客來九份一定要品嚐的美食之一。天熱了，來碗涼透心肺的芋圓冰；天冷了，那就叫一份暖到心底的紅豆芋圓湯，讓那滑嫩富有嚼勁的芋圓在舌尖翻滾，滿足味蕾的享受。阿柑姨芋圓提供景觀座位，邊吃芋圓邊欣賞九份依山面海的景色，可以說是最奢侈的享受。(圖3-3-1)



圖3-3-1 阿柑姨芋圓

註：阿柑姨芋圓，臺北縣瑞芳鎮豎崎路5號

資料來源：蔡靜

#### (二) 金枝紅糟肉圓

紅糟肉圓位於基山街的一處，據說紅糟肉圓的源由，是以前老闆娘做給自家四個小孩及鄰居們吃，在家人們的鼓勵下，來到九份開店，而現在基山街上有兩家金枝紅糟肉圓，分別提供素食與葷食。紅糟肉圓採純手工現做，先以蒸籠蒸熟後再以高溫油炸，讓肉圓吃起來彈牙又順口。店內的裝潢以木桌椅和燈籠為主，讓我們走進店面就

有濃濃的懷舊感。(圖3-3-2)



圖3-3-2 金枝紅糟肉圓

註：金枝紅糟肉圓(葷食)，臺北縣瑞芳鎮基山街112號

資料來源：蔡靜

### (三) 護理長的店

只要一到基山街與豎崎路的交叉口，便會有一陣香味撲鼻而來，這是專門販賣滷味的護理長的店散發出的香味，店家以蜂蜜來調配滷汁，讓產品吃起來甜而不膩。而這裡沒有特別裝潢，店面看似簡陋，但它以真誠的味道呈現給客人，我們不如買好滷味走到基山街的最深處，享受那壯麗的山嵐與美食。

護理長的店原來是由前國泰醫院護理長所監製的滷味店，以不加防腐劑、塑化劑等添加物的健康宣言為號召，就是要讓遊客買到最天然的產品回去，是關心，也是一種社會責任。(圖3-3-3)





圖3-3-3 護理長的店

註：護理長的店，臺北縣瑞芳鎮基山街157號

資料來源：蔡靜

#### (四) 阿蘭芋粿

阿蘭草仔粿是位於基山街的眾多美食之一，這裡的商品選擇性之多，價格實惠，客人絡繹不絕。即使饕客們已經排到隔壁店面，阿蘭草仔粿的店員們還是不疾不徐的細心製作著每一個粿，一個動作也不馬虎。阿蘭草仔粿的商品沒有華麗的包裝，以最簡單的方式呈現給饕客，食材新鮮、現作，草仔粿軟嫩，散發出淡淡的艾草香，十分爽口不黏膩。(圖3-3-4)



圖3-3-4 阿蘭草仔粿

註：阿蘭草仔粿，臺北縣瑞芳鎮基山街90號

資料來源：蔡靜

## 二、 品味茗茶

品一口好茶、賞一眼藍海；吃一口茶點、眺一眼山嵐。身處在茶樓中，遠離街上喧囂，相信將會別有一番興味。

### (一) 九份茶坊

位於基山老街上的九份茶坊是九份的第一家茶樓，因歷史建築悠久，已通過認證登錄為新北市的「歷史建築」。走進古意盎然的百年古厝，順著店內通道下樓左轉，「九份藝術館」就在眼前，在主人秉持推廣「茶、陶、畫」的理念之下，許多本土藝術家的精彩作品在相隔幾步之遙的兩個空間交替呈現，我們可以在這裡喝杯好茶，欣賞藝術品，探討它們的故事，品味它們濃得化不開的情感。(圖3-3-5)



圖3-3-5 九份茶坊

註：九份茶坊，新北市瑞芳區豎崎路21號

資料來源：蔡靜

## (二) 阿妹茶樓

茶樓的名稱由來，是因為店主人的母親連生三個女兒，雙親想要得到一男，故稱第三個女兒為「阿妹」，也就是家中最小女兒，之後果然得一男。阿妹茶樓座落於豎崎路上，為保留九份原有的特色，外觀建材都用木造，並有著濃厚的日式建築風格，襯著紅色招牌，「阿妹茶樓」宛如坐在豎崎路上中嬌羞的少婦。

提供泡茶品茗和茶藝示範，也有現調的飲料和特色餐點。限量手工茶點，百分之80都是店家自己手工精製釀造，例如「茶餅」為客人現點現做，酥鬆外皮裹著香熱的茶餡，入口即化，芳香可口。另有濃濃芋頭香甜的芋頭酥，純鮮奶調製、限量的雪花糕等等。養生美容飲品如桂花蜜、蓮花茶等，都極受年輕女性歡迎。阿妹獨釀的桂花茶酒，是全程採用有機原料，耗時耗工釀造出茶、酒、香兼具的「茶酒」，冷熱飲皆宜，是熟客必點之物。(圖3-3-6)





圖3-3-6 阿妹茶樓

註：阿妹茶樓，新北市瑞芳區崇文里市下巷20號

資料來源：蔡靜

## 第四章、文藝九份

九份，因淘金歲月而變得富裕，也隨著礦業沒落而沉寂，後因電影悲情城市於九份取景，九份獨特的老建築，狹小卻富韻味的街道，依坡而建的山城，一種九份獨有風味立即吸引眾多觀光客目光，漸漸的喚醒沉睡的九份，如今九份已成為北臺灣最受歡迎景點之一。在夜色未黑之際，一盞盞印有墨色字跡「越夜越美麗」的大紅燈籠逐漸亮起。在蜿蜒山路處回望九份，星星點點燈光籠罩下的城市仿佛漂浮在暗色的山嵐中。九份，果然是一座值得用鏡頭記錄的電影之城。

而曾是臺灣最大戲院的昇平戲院，可以說是九份歷史起落的見證者，即使因電影激起的旅遊風潮，這座西元 1986 年停業的老戲院，會永存在我們的記憶中。

### 第一節、鏡頭下的九份

「人生如戲，戲如人生」。這句話用來形容臺灣東北部依山傍海的九份小鎮最恰當不過。這百年間，從喧囂一時到沒落沉寂，再到因電影而東山再起，起起伏伏都恰如一部承載世間百態的影片。讓九份重回人們視線的，是臺灣著名導演侯孝賢。西元 1989 年所執導的電影《悲情城市》拿下威尼斯電影節金獅獎，九份再度名聲大噪。但這不是九份第一次被鏡頭所青睞。侯孝賢早在 1986 年的電影《戀戀風塵》中就取景九份。後來，王童、李行、朱延平等臺灣知名導演也曾經在這裡取景，《無言的山丘》、《悲情城市》、《多桑》等電影，一一展現九份的壯麗風光。

#### 一、戀戀風塵/1986 年

本片為編劇吳念真先生的半自傳作品。導演侯孝賢用主角的生命成長的經驗，主觀觀點出發，一直延伸探討，反映出臺灣在進入現代化社會時，一些尷尬的轉型，以及都市的發展與鄉村之間不管是生活、價值還是人際關係間的差異。劇中呈現出許多深厚的情感力量，深刻地流露出鄉村小鎮人際間的寬容、道義與親密，處處觸動我們

對傳統社會恩情的回憶，這種人與人之間的真情，全片俯拾皆是。

(一) 導演：侯孝賢

(二) 演員：辛樹芬、王晶文

(三) 劇情簡介：

林文遠與江素雲是青梅竹馬的朋友，居住偏僻的採礦小鎮九份，每天都一起上下學。畢業後，文遠上臺北求職，在印刷廠工作；一年後，素雲也隨著去工作，在裁縫店裡幫忙；兩人都默默努力工作，期盼能創造出更好的將來。後來，文遠去金門服役，兩人幾乎每天都給對方互相寫信。

二年後，素雲竟愛上了每天送信的郵差，兩人公證結婚。然而，文遠聽聞「兵變」的打擊，難以接受到甚至於嚎啕大哭。

## 二、 悲情城市/1989 年

本片主要是在描述西元 1945 年臺灣脫離日本統治，到西元 1949 年國民政府定都臺北的這段歷史，透過劇中李天祿一家的遭遇，來訴說臺灣光復後初期的社會情況與人民的生活樣貌，這當中便包括了二二八事件。而除了二二八事件外，該片對於臺灣的國家屬性所造成的認同危機更是作了深刻的呈現。也訴說著在西元 1945 年至西元 1949 年間，臺灣統治勢力的轉變與政治環境的變遷。

(一) 導演：侯孝賢

(二) 演員：李天祿、陳松勇、高捷、梁朝偉

(三) 劇情簡介：

基隆林氏家族，經營小上海酒家，戰後重新開門營業。林家老父「阿祿」年事已高，由兄弟四人中的老大文雄當家，老二文龍被日本徵調到南洋打仗一去不回，老三文良從南洋回來卻發瘋了，老四文清因為耳聾不必當兵以攝影為業。臺灣光復後，臺灣的知識分子本來對中國政權尚抱有美麗的想像，但以陳儀為首的臺灣政府在政策失當及貪汙舞弊下造成物價飆漲、民心浮動，西元 1947 年 2 月 27 日警察因查緝私煙打死一婦人，28 日爆發二二八事件，本省外省族群互相廝殺，政府並對本省菁英一路

迫害、追殺，文清和友人寬榮亦受牽連，文清被捕入獄，後雖放回，但其他朋友卻已身亡。後文清與寬榮之妹寬美結婚，育有一子，並暗中資助寬榮的地下組織，不料仍被發現，文清被捕，文良病勢加重，文雄亦在與上海人的衝突中被射殺，整個城市似乎悲情不止。

### 三、 無言的山丘/1992 年

這是一部描述礦區的電影，大量描寫過去臺灣最底層勞動者的經驗與病痛辛酸，影片描寫日據時期西元 1927 年左右，金瓜石最興旺的時代，淘金者追求希望的生活和體驗。在日本殖民下個人彷彿在夾縫中的蟲一樣彎腰駝背屈辱生活，自從日本人展開私藏黃金的查禁行動，礦工們的人權完全喪失，卑微的為求生存或為了愛人的積極目標，卻因殖民制度下的階級權力相較的不平等正義遭受施壓迫害。人生的羈絆，生活的無奈，可以說是當時礦工們的心情寫照，面對的是如同刀俎下魚肉般的深層無奈，或許這就是無言的山丘。

(一) 導演：王童

(二) 演員：澎恰恰、楊貴媚、黃品源、文英

(三) 劇情簡介：

憨直的阿助跟阿彪兩兄弟，聽了金蟾蜍的傳說後，拋下簽了五年約的長工工作來到金瓜石，希望能如願找到黃金。兩人跟寡婦阿柔租了房間，開始在礦坑工作。礦區裡各色人等都有。到了領薪日，九份街上燈紅酒綠，阿柔也兼差賺取外快。

不久，地主派人找上門來，阿助為了可以跟弟弟留在礦區，剝下自己兩根手指頭。礦坑的工作暗無天日，大家都抱著能挖到金礦私下帶出去賣錢的希望。阿助跟阿柔之間情愫漸生，阿彪也喜歡上妓院的富美子。只是新來的礦長訂下嚴苛的制度，為礦區帶來緊張的氣氛。某天，阿助不幸在礦災中喪生，傷心的阿柔帶著孩子們離開。而留下來的阿彪，終於有機會跟心愛的富美子在一起。

### 四、 多桑/1994 年

此部電影是以導演的真實經歷為藍圖，勾勒出電影情節。「多桑」其實是日語「父

親」的意思，過去的歲月是多桑無法遺忘的舊夢，但在新時代的衝擊下，多桑注定要被時代浪潮所淹沒。多桑懷抱著日本統治時期的舊夢，交織著多少時代變遷的不適應，在臺灣，不知有多少的多桑與片中的多桑一樣，充滿對日本人的眷戀。有些事情原來是無法輕易遺忘的，新的時代一直來，對每個人而言都造成了一定程度的衝擊，過去的歲月雖然艱辛卻有令人懷念的地方，然而它不會因為人的懷念而停留腳步。

(一) 導演：吳念真

(二) 演員：梅芳，陳淑芳，蔡振南，蔡秋鳳

(三) 劇情簡介：

多桑的職業是礦工，在礦業興盛的時候，常和他的朋友們上茶店、酒家，但每次都騙說去看電影。後來礦業沒落，多桑迷上了賭博，媽媽為此生氣罵他，家裡的氣氛和經濟狀況也不如從前，唯一不變的是多桑急公好義、愛管事的精神，和他對日本及日本產品的忠誠。但不幸的是，多桑和其他曾在礦坑待過的朋友一樣，染上塵肺症而未能實現他想去日本的夢，而不同於其他人的，多桑不是被病魔帶走，卻是由醫院的窗戶跳了出去。

## 第二節、九份的人文舞台

昇平戲院可以說是九份絢爛光影中最耀眼的亮點之一。曾是全臺最早也是最大的戲院，礦工們常在辛勤勞作一天沐浴後，換上西裝到昇平戲院來看戲。幕起鑼開，光閃鼓擊，夜色下的「昇平座」透過一齣齣好戲牽動著九份人的歡笑與淚水。淘金打造的泡沫繁榮，也隨金礦的開採殆盡迅速破滅。西元 1971 年金礦正式結束開採，九份商家人去屋空，取自「歌舞昇平」之意的昇平戲院從此門可羅雀，加之電視開播的衝擊，西元 1986 年戲院徹底關門謝客、荒廢閒置。直至西元 2011 年「老院新開」的昇平戲院，入口處掛起「風華重現，昇平再起」的橫幅，下設僅存的「六連座」觀眾坐椅，讓戲院裏充滿濃郁的古早味。

## 一、源起

西元 1914 年，九份基山街的市場邊蓋起了當地的第一座戲臺，不過後來因為木造建築不堪負重且年久失修，不敵颱風吹襲而傾倒。西元 1934 年，當地居民重新募資，選於豎崎路與輕便路交叉口的現址，重新蓋了二層樓的昇平座，一樓是石造、二樓木造，1、2 樓總共約有 600 個座位，很難想像當時在九份竟有規模如此之大的戲院。當時取名是以歌舞昇平為意，「座」則是日語中表演場所，這個名字隨著臺灣光復，在 1951 年改名為「昇平戲院」，當時因正逢九份的黃金年代，假日可是人聲鼎沸，昇平戲院周邊成了九份最熱鬧的區域，據說當時歌仔戲、電影、布袋戲等輪流演出，讓昇平戲院整個月份檔期全滿，附近瑞芳與金瓜石的居民也都前來看戲，假日一天可以有一、兩千人買票看戲。

西元 1961 年昇平戲院再次改建，建材與設備都再次升級，屋頂的木構架採用上等木材，二樓牆面也由木材改為隔熱隔音的空心磚，不過 10 年後隨著礦山沒落、人口外移，昇平戲院最後在西元 1986 年停止營業。

## 二、風情再現

由新北市政府文化局及觀光旅遊局整建此歷史建築，恢復電影院功能，現內部陳樹由吳滄富家族捐出的舊式放映機，也委請九份鄉土館賴先生做 50、60 年代的情境佈置，令人彷彿置身於舊戲院的感覺。西元 2011 年 8 月昇平戲院重新開放供遊客參觀，門口的復古售票口、老電影海報，還有戲院內的販賣部及展示品，讓大家回到 50、60 年代體驗當時的昇平戲院。（圖 4-2-1）



圖 4-2-1 昇平戲院

資料來源：吳亞璇

## 第五章、山城之旅

九份位於臺灣新北市瑞芳區，過去曾經因為採礦業發達而風光一時，後來也因為停止採礦而變得沒落，但是當時這些特殊懷舊的街道與房子意外的成為後來繁榮的原因，也因為「悲情城市」這部國片在九份取景，而受到國內外的關注。接下來就讓我們帶您參觀九份黃金之城。

### 第一節、山城景點

自 1989 年侯孝賢導演拍攝《悲情城市》這部電影之後，九份地區就受到政府與民眾喜愛，成為民眾假日休閒的觀光景點與世界各國旅客來臺觀光的地方之一。九份景點可分為以下幾點：

#### 一、觀光類

##### (一) 九份金礦博物館

金礦博物館位於九份老街的一條巷子裡，所珍藏的各式各樣礦石堪稱是難得一見，有各種奇形怪異的礦石，館內除了參觀礦石以外，館內還有當時九份的老照片，還會親自示範淘金技術讓人親眼目睹這種古老的技術，也有錄影帶欣賞以及口述解說。博物館館內有兩個樓層，第一層為礦石展示區，第二層為影片欣賞與砂金萃取表演區。如果要深入瞭解九份的歷史，一定要去金礦博物館，想像當時繁華熱鬧與採金礦的情景。

##### 1. 主要經營方向

##### (1) 保存與再現礦業歷史

調查紀錄金瓜石水湳洞地區之歷史記憶，建立資料庫，並發展為教育推廣之基礎。

##### (2) 成為環境教育的自然場域，推廣生態旅遊

自然資源調查研究、生態地景之維護保存、原生植物復育、生態旅遊的推展、自然教育推廣。

##### (3) 推展黃金藝術及金屬工藝，建立創意產業



黃金知識藝文相關研究調查資料庫建立、金屬工藝藝文資料庫建立、教育推廣、金屬工藝創意產業推展、金屬工藝人才培訓。

## 2. 特色

九份金礦博物館位在九份老街旁，設立於西元 1993 年，館中展示許多九份採礦的資料與圖片，詳細介紹著九份的採金歷史及採金過程。

### (二) 金瓜石

金瓜石位於新北市瑞芳區，金瓜石以前是一個人煙稀少的荒野地區，直到有人發現了此地區藏有黃金，大量居民因此搬來此地，前來加入採金的工作行列；金瓜石地區漸漸繁榮，逐漸成為地方的中心，金瓜石便有「東亞第一金都」之號稱，但採礦事業漸漸沒落，使得金瓜石受到較少商業行為的破壞，因而保存了礦區的原始風貌。

#### 1. 金瓜石的黃金

菲律賓板塊在臺灣北部底下約 100 多公里，部分板塊溶解形成岩漿後往上冒出，這些岩漿侵入基隆一帶，是形成了基隆山、金瓜石、九份地區金礦之原因。金瓜石地區的岩漿離地表比較遠，高溫的岩漿在岩層底下緩慢冷卻將地下水煮沸，產生熱對流循環，這些循環的熱液將岩層中的礦物及微量的黃金慢慢溶出。因溫度、壓力降低，使黃金在斷層裂隙間及煤層、化石等環境沈澱下來；經過了數十萬年，慢慢的形成金瓜石、九份著名的金礦。

#### 2. 生態現況

金瓜石是臺灣北部重要的芒草分布地區，過去先民開墾採用放火燒山，火燒後原來的森林遭到破壞而形成至今還大面積存在的芒草區。

#### 3. 人文歷史

「三更窮、四更富、五更起大厝」這句話形容金瓜石與九份地區的淘金客生活是最適合不過，大部份的居民都過著純樸的生活。因為地形之特性，地區房子多順著山而建，因此常常可以看到一些房子疊疊層層建在一處，交錯的景觀成為地區特色之一。

### (三) 黃金神社

金瓜石神社，又稱山神社、黃金神社，位於黃金博物園區盡頭的步道，黃金神社

屹立於山腰上，天氣好的時候可以遠眺基隆山與茶壺山，而遠方的海景也都一覽無遺。在這金礦出產區裡，黃金神社建立的原因應當與保佑礦業發展有緊密的關聯。

### 1. 特色

登上黃金神社可眺望山海，景緻極佳，金瓜石聚落的全貌也盡收眼底，如果正好是秋冬季節，兩旁山區植物，四季皆有不同風情。

### 2. 構造

原本規模不小，有寢殿、參殿、洗水亭和參道。沿途則有三座鳥居、五座旗幟台、五座入院銅牛以及數對石燈籠，周遭還種滿了櫻花。

### 3. 其他神社步道

#### (1) 圓山水神社步道

圓山水神社位於捷運淡水線「劍潭站」附近的山坡上，雖然只是一座小神社，但神社的格局完整，為了撫慰因草山水道開鑿工程殉難的英靈所建造的小神社，多年來藏匿在繁華的夜市旁、樹林的綠蔭下。

#### (2) 侯硐神社步道

侯硐神社又稱作為「猴硐社」，被樹叢遮掩的石造鳥居，若不仔細尋找，是不容易找到。其中神社鳥居、火車鐵道、煤礦遺跡、古道石碑、鐘萼木花、壺穴和貓咪形成了侯硐最棒的風景。

#### (3) 玉里社步道

步道頂端的玉里社眺望玉里鎮，懷想舊日的神社、古道風情、玉里社的歷史遺跡，如鳥居、石燈籠等，是玉里社步道最吸引人的地方。。

## 二、 老街類

### (一) 九份老街

豎崎路可以說是九份最著名的一條路，街道兩旁的特色店家，販賣許多竹製的各式藝品、復古玩意、小物的店家，吸引了無數遊客、創作者、攝影愛好者前來取景。

昇平戲院在老街階梯底端左手邊，它的重要性不只是在電影出現過，昇平戲院建

立已經有將近 100 年歷史，也是北臺灣第一間電影院，雖然曾經荒廢過一段時間，但如今脫胎換骨重新開放，歷史留下的韻味卻終究在大家的腦海。

### 1. 文化歷史

九份位於新北市瑞芳區，相傳在陸路尚未開通之時，一切物資供給仰賴海路進行，由於村落中只有九戶人家，故有居民外出採買之時皆會買九份，久而久之，人們便以此命名。

### 2. 特色

說起九份，除了想到阿婆芋圓、阿蘭草仔粿，就是雲海、夕陽、懷舊的老街——基山街了。可仰望基隆山，還能遠眺瑞濱、海濱前的深澳灣。大眾普遍認為九份是因為《悲情城市》取景於此而聲名遠播，其實九份早在清光緒年間就因為盛產金礦而名聞遐邇，在當時已有「小香港」、「小上海」、「亞洲金都」之稱。

### 3. 懷舊老街有以下

#### (1) 深坑老街

深坑老街位在青水綠的深坑區，景色優美，遠近馳名的深坑豆腐，吸引眾多遊客拜訪，老街口的百年茄苳和樟樹，是這裡著名的地標，來深坑品嚐美食之餘，參觀這些古意建築，也別有一番風味呢。

#### (2) 三峽老街

三峽老街長約二百公尺，走在三峽老街，相連不斷的紅磚拱廊、古色古香的建築，令人留連忘返。三峽老街於日據時代，街道經過改建，道路也做了一番整頓，成為一條整齊的現代化街道。

## 三、 九份周遭景點

對於九份山城之旅還意猶未盡嗎？其實九份周遭的景點也值得您去一探究竟。周遭景點也可細分為下列幾點：

### (一) 侯硐

位於臺北縣瑞芳鎮的小社區——侯硐，是在近幾年又熱絡起來的小區，緊隨著九

份、金瓜石的名氣，侯硿也成為了一個知名的旅遊景點。為全臺煤產量最高的地方，更是早期淘砂金的重鎮區。充滿質樸及鄉土風味的侯硿火車站，更是保留了早期的小鎮風貌。

雖然侯硿的早期光景已不在，但卻因侯硿社區內的貓咪而更加出名，侯硿貓咪是近年來許多愛貓遊客喜愛的地點，這裡的貓咪很多，因此讓侯硿社區又再度的熱鬧起來，成為了瑞芳地區有名的觀光景點。

### 1. 自然生態

侯硿地區除了具有礦業的悠久歷史，還有豐富的自然生態，世界十大保育植物之一的鐘萼木，被列為保育類植物，是由冰河時期存活至今，不曾演化仍舊維持原樣的樹種，全世界只有這一科一屬一種，瑞芳是鐘萼木在臺灣的極東生長地，北部約有千株上下，近半數在侯硿山區，且發現有遺傳異變而更顯珍貴，堪稱是臺灣的國寶。

### 2. 侯硿煤礦博物園區

侯硿經過經濟結構轉型，能源動力來源改變，煤礦產量降低等影響，在西元 1990 年劃下煤業發展的句點。在煤業沒落後，侯硿也慢慢衰落而人煙罕至，為保留地方特色文化，規劃了侯硿煤礦博物園區，以瑞三整煤廠為主題館區，搭配下述展館呈現礦工生活：

首先礦工紀念館將礦工浴室改建，以礦工一日的作息，展示礦工醫療史、礦工生活型態、坑道模擬等相關文獻和工具。其次旅遊資訊中心呈現西元 1935 年的建築，提供旅遊諮詢。再來是願景館原為整煤廠倉庫，內有礦工生活與物件陳列，另搭配礦工畫家洪瑞麟老師的畫作做空間呈現。還有地質館原為烘沙室，供作火車煞車之用，現改為介紹基隆河特殊地質為主。最後是侯硿藝術公廁將「侯硿一板橋」歌詞和礦工口述歷史，鏤刻在不銹鋼外牆上而成，以現代空間設計呈現礦工歷史。

### (二) 平溪車站

平溪車站位於新北市平溪鎮嶺腳村中華街，是台鐵平溪支線的主要車站。平溪支線在臺灣六條鐵路支線（平溪線、內灣線、六家線、集集線、深澳線、沙崙線）中歷史最悠久。平溪車站早期名為石底站，由於車站位於基隆河上游段，水流由上而下緩

流，因此改稱「平溪」，平溪的樸實風格和街道的小城氣氛，與九份相互輝映。

### 1. 平溪天燈

由於山區有很多土匪盜賊，因此村民往山中逃避時，等到土匪離去後夜晚就以天燈作為信號，告知村民們村莊已經平安，可以下山回家，而那天剛好是農曆正月十五，因此往後每年在平溪或十分地區，元宵節時便會舉辦大型的天燈活動，而意義也轉變為人們對於願望的期許。

### 2. 平溪旅遊

平溪支線沿途有許多豐富、迷人的景點，除了平溪車站、平溪老街、天燈以外，還有菁桐車站、十分車站、嶺腳車站、十分瀑布、月桃寮溪、四廣潭、大華壺穴等，都是支線上不可錯過的旅遊景點。

### 3. 景觀

別錯過平溪車站周圍特殊的景點，站在中華街上的平溪橋，不僅可看到平溪鐵橋，幸運的話還可以看到列車劃過鐵橋的景觀，平溪支線鐵路的感動就在一瞬間。

#### (三) 菁桐

菁桐是平溪線的終點站，也是起點。在煤礦最發達的時代有著舉足輕重的地位，隨著煤礦沒落，菁桐車站雖然已經不是當年的情況，但木造車站的鐵道風景，老街的懷舊景色昔日風情，能吸引無數遊客前來拍照。

1921年臺陽公司興築平溪礦業鐵道，設站「菁桐坑驛」。

1929年政府收買平溪鐵道改為官營定名平溪線成為客貨兩用車。

2002年城鄉新風貌閒置空間再利用計畫，將鐵道宿舍整修為地方藝文展覽館。

2003年提報行政院文化建設委員會選為地方文化館，定名為「菁桐礦業生活館」。

2005年開幕展——世紀菁桐。

2006年地方文化特展。

2007年礦業文物展示館及多媒體放映室啟用。

菁桐的經營理念與未來方向是希望未來能提供多方的文化產業諮詢及服務，成為本區地方文化、自然產業、藝文推廣等的窗口，為沉寂的地方注入新活力。而菁桐著

名礦物生活館為一個記錄菁桐坑聚落百年發展的在地生活館，一樓為常設館，除介紹平溪區天燈、煤礦、鐵路、瀑布、壺穴等自然人文景觀特色及旅遊景點資訊，並將菁桐百年歷史發展、礦業文化等做詳盡的介紹。二樓為礦業文物採礦作業展示館及特展館。

#### (四) 野柳地質公園

位於新北市萬里區沿海地區，因為受到風化的作用，是北海岸相當著名地質的風景名勝地，屬於北海岸及觀音山國家風景區，風景區內的地形大致上為一個凸出於海面的岬角，長約 1700 公尺，如同一隻大海龜因此又名「野柳龜」，再歷經長時間的海蝕風化和地殼運動，形成了海蝕洞溝、蜂窩石、燭狀石、豆腐石、蕈狀岩、壺穴、溶蝕盤等等特殊的地質景觀，為北海岸旅遊又增添了許多迷人的色彩。

野柳形成原因是在 2000 多萬年前，臺灣仍在海裡，由大陸福建一帶沖刷下來的泥沙，一層層的堆積出砂岩層，600 萬年前的造山運動把岩層推擠出海面，造成臺灣島，野柳是其中的一部分。而野柳的地質風貌主要由沙岩構層，為第三紀中新世的大寮層，大約在 2200 萬年前淺海堆積而成的，因此在野柳地質公園的地層中可看到許多中新世淺海生物的化石和生痕化石。而野柳全年開放的野柳海洋世界是國內首座的海豚表演館，廣大的觀眾席可容納 3000 人，每到假日吸引無數遊客前來觀賞。野柳海洋世界其實除了可愛的海豚外，這兒還有擬虎鯨、海獅表演及不定期更新的外國表演節目，如高空跳水、水上芭蕾舞、特技秀等，樣樣精彩可期。

### 四、 跟著偶像去旅行

#### (一) 轉角遇到愛

在轉角遇到愛片中經常出現的吳興街 69 號門牌，其實是位在金瓜石車站遊客中心旁的金光路 69 號(圖 5-1-1)。劇組選擇在古樸的瑞芳鎮金瓜石黃金博物園區取景，其中的日式四連棟宿舍，在台北已經是幾乎不存在的日式舊房舍，劇中主角秦郎與阿嬤兩人居住於此，生活背景設定是困苦的隔代教養家庭，舊式的木造房舍儼然成了代

表。



圖 5-1-1 金光路 69 號

資料來源：蔡佳穎

## (二) 籃球火

羅志祥飾演的大鷹，年幼時期的拍攝地點多在金瓜石銅加工廠及黃金瀑布(圖 5-1-2)拍攝。劇中主角元大鷹生活在較貧困的家庭，場景主要表達的是淳樸的鄉村風貌，因此劇組選擇在金瓜石進行拍攝。拍攝場景包括銅加工廠的警衛室、瑞芳醫院、金瓜石瓜山橋，將道地的金瓜石風情巧妙呈現在這部偶像劇中。



圖 5-1-2 黃金瀑布

資料來源：蔡佳穎

### (三) 我的億萬麵包

劇中演員林依晨、鄭元暢、小鐘及黃文星常去的警局非常特別，木造的警局十分別致，其實就是金瓜石派出所（圖 5-1-3）。台灣警察專科學校舉辦派出所之美攝影比賽中，具日式典雅造型的金瓜石派出所榮獲第三名，因此劇組選擇此派出所作為拍攝場景。



圖 5-1-3 金瓜石派出所

資料來源：蔡佳穎

### (四) 敗犬女王

楊謹華飾演的  
女主角，在單車環島旅行中，沿途風光美景取材於金水地區

（圖 5-1-4）。漂亮的海岸線除了北海岸十八王公的風力發電廠及三貂角燈塔都入鏡外，最美的海岸景觀，莫非金瓜石水湳洞也都在導演的取景範圍了，金水公路就像一條巨蛇盤旋在大地上，曲折蜿蜒，為全台所僅見。它的美景與特殊地形，吸引了劇中女主角作為單車環島路線。





圖 5-1-4 金水公路

資料來源：蔡佳穎

## 第二節、山城小旅行

對於九份應該充滿著期待又神祕，接下來就展開我們的九份之旅吧。到這裡，似乎不免要吃碗芋圓，其實這裡的懷舊小吃還有很多選擇，在基山街、豎崎路及輕便路三條街道形成一個真實版故事屋，在這裡可以一探九份精彩的故事，可以邊走邊吃，邊吃邊逛。

一、 一日遊：基山老街→豎崎路→九份國小→昇平戲院→九份金礦博物館

第一站：基山老街

走進九份最熙攘的街道基山街，商家櫛比鱗次，小吃店溢出濃濃香味，琳瑯滿目的民俗藝品攤，還有古早式雜貨鋪、民宿、茶藝館，洋溢著懷舊風情的熱鬧氣氛，順著人潮走，一起感受老街的熱鬧繁華。

第二站：豎崎路

接著來到豎崎路，整條路全由石階所組成，一排扶遙直上，略帶崎嶇的一條小徑，來九份如果沒有走過豎崎路就不算來過九份。渴了想休息可以到豎崎路上的「阿妹茶

樓」，此為觀光客喜愛的景點之一。

### 第三站：九份國小

品完茶後，步行約十分鐘，來到九份國小。學校被四周的民宿包圍著，小巧精緻的九份國小，有著絕佳的風景點，站在操場司令台遠眺，基隆嶼近的好像在眼前，湛藍的大海映著淺藍的天空、白透的浮雲，令人心曠神怡，幾乎要忘了這是一所學校。

### 第四站：昇平戲院

在早期山城黃金年代，昇平戲院可說是九份奢靡生活的代表作。內部裝潢仿巴洛克式建築風格，有 600 多個座位，甚至還有二樓包廂區，據說舞臺還可升降、可旋轉，設備之先進，在當時為全臺灣首見。

### 第五站：九份金礦博物館

最後沿著汽車路步行約 15 分鐘，到達九份金礦博物館。由在地老礦工經營的鄉土展示館，展示九份的淘金歷史、煉金器具，及數十種金礦原石，全是礦工出身的館主歷經三代之珍藏。除了礦石，館內還有陳列當時的九份的老照片，令人看了十分懷舊。

## 二、 二日遊

遊玩了九份一日遊，相信您們還意猶未盡。接下來介紹的是九份附近較為著名的景點，包括有平溪車站、侯硐貓村、野柳等，值得您一探究竟，接下來就展開我們九份、平溪支線之旅吧！

(一) 第一天：野柳地質公園→金瓜石→黃金博物園區→黃金神社→九份老街→九份民宿。

### 第一站：野柳地質公園

遠望似一隻海龜蹣跚離岸，又有人稱之為「野柳龜」，是北海岸著名的風景區，海蝕奇觀綿延羅列，景緻綺麗非凡。

### 第二站：金瓜石

金瓜石在早期因為在地層底下發現藏有大片黃金礦脈，當時大量的居民搬遷至此

加入了開採金礦的工作行列，到了日治時期日本人又擴大了開採規模，居民再度大增，金瓜石地區也日益繁榮，逐漸成為一個地方生活圈。

### 第三站：黃金博物園區

黃金博物園區以，「生態博物」為理念，保存了金九地區特有的景觀、自然、過去的礦業歷史與遺跡，向前來的人們訴說著那過往的美好年代。

### 第四站：黃金神社

到黃金神社可以從 102 縣道進去，也可以從黃金博物館進入後前往，神社的石階並不難走，但還需要些許體力，沿途都可以看到黃金神社的石柱立於山腰中，而進入第二座鳥居即可抵達，立於黃金神社俯視的景色絕對值得您走這一趟。

### 第五站：九份老街

九份的美食，帶著濃濃懷舊氣息的九份，自然承襲許多美食，舉凡如芋圓、芋粿、草仔粿、黑糖麻糬、豆腐乳、無鉛土皮蛋……等，都是到這裡不可錯過的美食。

### 第六站：九份美好時光民宿

距離九份老街步行僅需 3 至 5 分鐘的距離。南歐城堡般的外觀建築，搭配潔白純淨的純粹色彩，以白與黑搭建出獨有的雅緻風味。一天的行程就在這裡畫下句點，明天將展開新的行程。

(二) 第二天：侯硐貓村→平溪→菁桐老街→菁桐礦業生活館→菁桐鐵道故事館

### 第一站：侯硐貓村

貓村棲息的貓因長期與觀光遊客近距離接觸，多半已不怕生，更有些貓會主動與人撒嬌接觸。因白晝較炎熱，故貓群多會隱匿於陰涼處，傍晚後較容易看見大量貓隻群聚的盛景。

### 第二站：平溪

每年「元宵放天燈」不但是平溪區重要的活動之一，更是北臺灣最具民俗色彩的文化活動。在您走訪平溪時，千萬不要忘記品嚐當地美食特產：肥美而不膩的土雞、清脆爽口的綠竹筍、山蘇炒小魚干、素炒秀珍菇，外帶平溪茶。

### 第三站：菁桐老街

早期因石底煤礦與青桐煤礦的開發，外地移入許多礦工與職員，雖隨煤礦收坑停採而不復見當時熱鬧景象，但遺留的礦業聚落遺跡，卻成為拍攝鄉土劇的最佳場景。

#### 第四站：菁桐礦業生活館

用過去的臺鐵員工宿舍，重新改建成的菁桐礦業生活館，裡面展示了菁桐礦業的發展歷程，讓外來遊客藉由本館深入了解在地的歷史文物及鄉土人情。

#### 第五站：菁桐鐵道故事館

火車車廂造型的迴力車、大同寶寶、木製明信片、懷舊車票等，這裡通通都有，圍繞著鐵道與煤礦主題的各種周邊商品，是證明自己到此一遊的特別伴手禮。

## 參考文獻

- ◆ 周錫璋(2007)，《黃金的故鄉-品味九份、金瓜石》，臺北縣：二魚文化事業有限公司出版，頁 153。
- ◆ 謝錦萍，〈瑞芳金礦的開採與聚落社會，1889-1971〉(國立中央大學碩士論文，2008)，頁 25-33。
- ◆ 維基百科，〈九份〉，<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E4%B9%9D%E4%BB%BD>，2014. 02. 25、2014. 04. 18。
- ◆ 中華民國交通部觀光局，〈觀光小城〉，<http://taiwan.net.tw/w1.aspx>，2014. 04. 10。
- ◆ 驚艷水金九，〈歷史文化〉，<http://www.ntpcsjj.tw/SJJ/index.do>，2014. 04. 21、2014. 04. 27。
- ◆ 教育部數位教學資源入口網，〈九份侖頂福山宮〉，<http://content.edu.tw/local/taipei/chenkao/earth/66-7b.htm>，2014. 04. 24。
- ◆ 新北市立黃金博物館，〈本館簡介〉，<http://www.gep.ntpc.gov.tw>，2014. 05. 02。
- ◆ 旅遊資訊王，〈台北旅遊網〉，<http://travel.network.com.tw>，2014. 05. 02。
- ◆ 農業易遊網，〈尋味台灣〉，[http://ezgo.coa.gov.tw/suggest\\_view.php?issue=34&theme=route&id=A\\_emily\\_20050602090520&city=F](http://ezgo.coa.gov.tw/suggest_view.php?issue=34&theme=route&id=A_emily_20050602090520&city=F)，2014. 05. 02。
- ◆ 四方通行玩樂地圖，〈台北縣旅遊〉，<http://guide.easytravel.com.tw/index.aspx>，2014. 05. 02、2014. 06. 15。
- ◆ 九份商圈聯誼會，〈歷史記事〉，<http://9sale.org>，2014. 05. 14。
- ◆ 城鄉台灣，〈城鄉閱讀〉，<http://folkdoc.com>，2014. 06. 01。
- ◆ 新北市政府，〈重溫老街夢〉，<http://www.ntpc.gov.tw/ch/index.jsp>，2014. 06. 05、2014. 06. 15。
- ◆ 國史館臺灣文獻館，〈檔案與圖書〉，<http://www.th.gov.tw>，2014. 06. 11。
- ◆ 典藏臺灣，<http://digitalarchives.tw>，2014. 06. 11。

◆ 臺灣總督府檔案，<http://sotokufu.sinica.edu.tw>，2014. 06. 11。

組員工作分工表

姓名	吳亞璇	梁家寧	蔡 靜	黃品瑜	蔡佳穎
實地勘景	V	V	V	V	V
各章節內容	V	V	V	V	V
收集資料及彙整	V	V	V	V	V
彙整各組員內容		V		V	
校正	V	V	V	V	V

## 專題報告修正要點

1. 修正錯別字
2. 更改不統一之格式
3. 頁碼更新
4. 增加實務專題授權書

## 手冊部分：

1. 修正中日文錯字
2. 更改不統一之格式
3. 更正停車資訊
4. 修改地圖圖片文字不清楚部分