

致理技術學院 應用日語系

102 學年度畢業實務專題報告

在遊戲中閱讀

—以日本《古事記》選篇為例—

指導老師：鄧敏君

組員：19922115 陸冠霖

19922126 胡欣儀

19922215 汪書亞

摘要

本專題是根據日本最早的史書《古事記》改編而成的文字冒險遊戲。所謂的文字冒險遊戲是指以文字敘述為劇情發展中心的電腦遊戲。本組所製作的遊戲以《古事記》上卷第一章至第九章的神話傳說為故事發展的主軸，除了搭配自行繪製的圖片、動畫，以及背景音樂等影音效果，增加閱讀樂趣之外，另設有分支和多個好、壞結局，讓遊戲使用者可自行選擇不同的故事發展，藉此更加深入了解日本神話的內涵。本遊戲分為中、日兩種版本，以高中以上年齡層為目標使用者。

近來，將遊戲導入教育，刺激學童自主學習的觀念蓬勃發展，本組成員對於遊戲製作、電腦繪圖、日本神話等方面有極大的興趣，因此決定以遊戲方式呈現專題。選擇《古事記》為腳本，是因為其中描述的事物，能成為現代人了解日本神話的文化思想及風俗習慣的依據，再加上本組成員對於《古事記》的神話故事抱持著深厚興趣，因此將故事內容改編成遊戲，嘗試開發出輕鬆閱讀的學習方法。

本專題報告共有四章，第一章緒論為專題製作動機以及製作方法；第二章遊戲劇本為參考書籍及劇情大綱；第三章遊戲介紹為遊戲設計概念、角色設計說明、配樂說明以及系統相關；第四章結語則記述了整體實作心得感想。

關鍵詞：《古事記》、嚴肅遊戲、遊戲製作、閱讀

目錄

1、緒論.....	4
1-1、專題製作動機.....	4
1-2、製作流程.....	6
1-3、專題製作方法.....	6
1-3-1、遊戲目標使用者設定.....	7
1-3-2、遊戲製作軟體.....	7
2、遊戲劇本.....	11
2-1、《古事記》的文學及文化價值.....	11
2-2、參考書籍.....	12
2-3、劇本內容概述.....	12
3、遊戲介紹.....	16
3-1、中日文劇本.....	16
3-2、人物關係圖.....	17
3-3、角色設計概念.....	17
3-3-1、伊邪那美.....	18
3-3-2、伊邪那岐.....	19
3-3-3、天照.....	19
3-3-4、月讀.....	20
3-3-5、須佐之男.....	20
3-4、配樂說明.....	21
3-5、使用說明.....	22
4、結語.....	25
參考文獻.....	26
附錄 A.....	27
附錄 B.....	50
組員工作分工表.....	74

圖目錄

圖 1-3-2-1	工程設定	7
圖 1-3-2-2	實際遊戲畫面(分歧選項).....	7
圖 1-3-2-3	實際遊戲畫面(情境畫面).....	8
圖 1-3-2-4	實際遊戲畫面(情境畫面除去對話框).....	8
圖 1-3-2-5	介面設定	9
圖 1-3-2-6	遊戲實際畫面(存取畫面).....	9
圖 1-3-2-7	遊戲實際畫面(對話畫面).....	9
圖 1-3-2-8	腳本編輯	10
圖 3-2-1	人物關係圖	17
圖 3-3-1	山倉 1 號墳埴輪手繪稿.....	17
圖 3-3-2	原山 1 號墳埴輪手繪稿.....	17
圖 3-3-1-1	伊邪那美(左現世、右黃泉).....	18
圖 3-3-2-1	伊邪那岐	19
圖 3-3-3-1	天照(左戰袍、右平常服飾).....	19
圖 3-3-4-1	月讀	20
圖 3-3-5-1	須佐之男(左拔出鬍子後、右有鬍子時).....	20
圖 3-4-1	〈DOVA-SYNDROME〉的搜尋系統.....	21
圖 3-4-2	〈H/MIX GALLERY〉的音樂分類.....	22
圖 3-5-1	遊戲標題畫面.....	23
圖 3-5-2	選擇語言遊戲畫面.....	23
圖 3-5-3	遊戲介面功能鍵.....	23

表目錄

表 2-1-1	《古事記之旅》與《古事記—少年少女古典文學館》之差異.....	10
---------	---------------------------------	----

1、緒論

根據經濟部工業局於 2012 年 10 月所發佈的新聞稿指出，台灣整體遊戲產值在民國 91 年時為新台幣 110 億元，其後，不受金融海嘯與歐債危機影響逐年增加，民國 100 年產值已達新台幣 436.2 億元，成長率達 2.96 倍¹。遊戲產業未來將推動提供多元遊戲產業開發補助計畫、增加數位遊戲相關人才曝光舞台、鼓勵研發，提供研發貸款與投資抵減等作法，以提升國內遊戲產品自製率（經濟部工業局，2012）。由此可知，遊戲產業在台灣未來的國家經濟發展上的角色將會越來越重要，因此政府對發展電子遊戲採取積極鼓勵的態度。

電子遊戲的發展趨勢又是如何呢？《數位時代》在 2013 年 5 月報導了網路巨擎 Google 找來電腦遊戲專家法爾斯坦（Noah Falstein）擔任遊戲設計長的消息，法爾斯坦一直以來大力倡議發展「Serious Games」（嚴肅遊戲），嚴肅遊戲「指的是有特定目的地運用遊戲、遊戲科技、或遊戲產業技術，並非只是純娛樂休閒目的」²，報導中提到 Google 找來法爾斯坦是希望運用遊戲來「改善健康醫療產業、教育產業、財務預測等專門領域」³。Google 的做法意味著未來遊戲發展的可能趨勢是，除了趣味性之外，更重要的是增加遊戲在知識內容上的附加價值。

因此，本組選擇了目前有潛力的嚴肅遊戲產業做為專題製作的主題，將以嚴肅遊戲的方式展現書籍當中的知識，遊戲類別則是以閱讀為重的文字冒險遊戲方式來表現。

1-1、專題製作動機

嚴肅遊戲定義為「為了解決從教育到社會各種領域問題所使用的電子遊戲」，所

¹ 經濟部工業局，〈有關電競運動與扶植遊戲產業發展之回應〉，http://www.moea.gov.tw/Mns/populace/news/News.aspx?kind=1&menu_id=40&news_id=27943，2013. 6. 13。

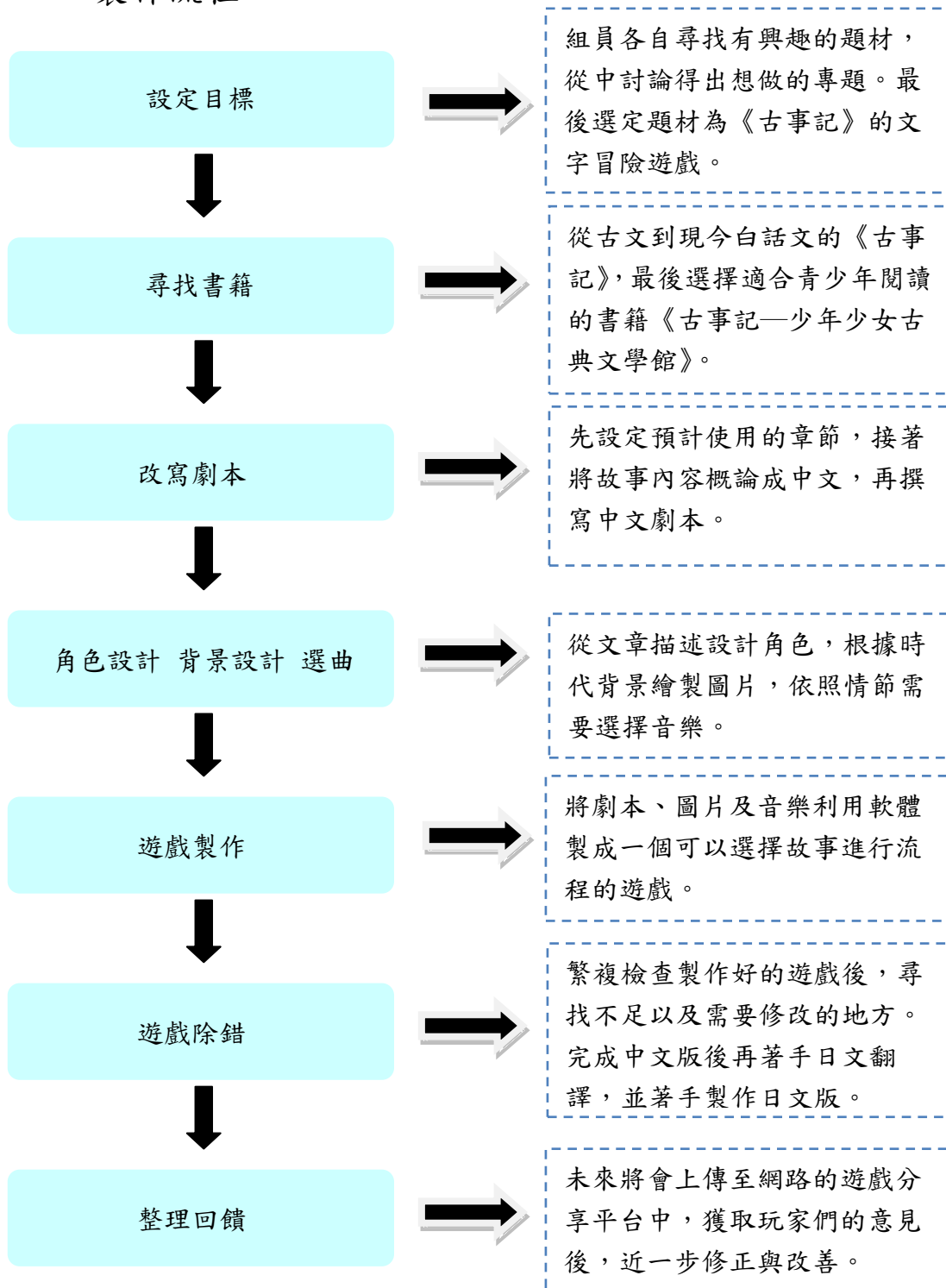
² 數位時代，〈Google「玩」真的？拔擢遊戲老將任遊戲設計長〉，<http://www.bnext.com.tw/article/view/tag/%E5%9A%B4%E8%82%85%E9%81%8A%E6%88%B2/id/27616>，2013. 5. 8。

³ 同註 2。

指的是有效的利用遊戲進行教育或傳達情報之行為（Abt，1987/1970）。

在 2013 年的國際科技教育學會（International Society for Technology in Education, ISTE）年會上，主講人之一，也是遊戲研究專家 Jane McGonigal 提及，99%的男孩和 94%的女孩是電腦遊戲的常客，尤其 1980 年以後出生的小孩大多都是電腦玩家。她表示遊戲能激發人們的正面情緒反應，亦可以轉為創作能力，開發個人潛能等，亦能刺激記憶力及反應力(教育部電子報，2013)。未來，如何把電腦遊戲的這股龐大吸引力轉為學習的驅動力，並導入學校課堂內，將成為教育工作人員的一大挑戰。因此，本組希望透過專題製作，學習如何以嚴肅遊戲的方式展現書籍中的知識，並獲取以下經驗與技能：1) 培養自己的視覺及聽覺的藝術能力、習得電腦繪圖、遊戲製作以及搜尋網路資源的方法，提升遊戲的娛樂性；2) 整合應日系所學，運用日本文化相關的題材，製作出中日文的遊戲資源，強化遊戲的知識性。簡而言之，本組希望經由本次專題實做，不僅讓自己學習，也有助別人快樂吸收知識、輕鬆享受閱讀。

1-2、製作流程



1-3、專題製作方法

1-3-1、遊戲目標使用者設定

針對高中及以上年齡者製作。目標使用者為希望閱讀簡單易懂的《古事記》日文版或希望能大約了解《古事記》內容的人。

1-3-2、遊戲製作軟體

在遊戲製作上選用了 The NVL Maker。它是一款專門用來製作電子小說、文字冒險遊戲的工具。此款軟體使用圖像化的介面，不需要懂得複雜的程式語言，只要擁有一般軟體的操作知識，便能使用此軟體輕鬆製作遊戲。



圖 1-3-2-1 工程設定



圖 1-3-2-2 實際遊戲畫面(分歧選項)



圖 1-3-2-3 實際遊戲畫面(情境畫面)



圖 1-3-2-4 實際遊戲畫面(情境畫面除去對話框)

「工程設定」是用來設定遊戲基本設定的地方，如遊戲畫面大小、分歧選項按鈕、點下的音效以及選項文字。



圖 1-3-2-5 介面設定



圖 1-3-2-6 遊戲實際畫面(存取畫面)



圖 1-3-2-7 遊戲實際畫面(對話畫面)

「介面設定」是設定遊戲外觀，像是遊戲中角色對話畫面、存取畫面等等。



圖 1-3-2-8 腳本編輯

「腳本編輯」則是將劇本放入一一修改的地方，比如說按一下滑鼠左鍵便會進到下一句台詞，以及分歧選下插入設定。

2、遊戲劇本

2-1、《古事記》的文學及文化價值

在選書上優先考量日語著作，而身為日語系學生應對於日本著名文學有一定認知。選擇《古事記》是因為除了文學價值外，還是日本最古老的歷史書籍，且對於日本宗教文化及精神文化上有相當大的影響。

故事內容概要：第一章簡略的敘述世界觀；第二章描述伊邪那岐與伊邪那美創造國土與神祇的過程；第三章伊邪那美之死；第四章伊邪那岐前往黃泉本想帶回妻子但最後與之絕裂；第五章伊邪那岐淨身與三貴子誕生；第六章須佐之男與天照大神的誓約；第七章害怕殘虐的須佐之男的天照大神躲進天岩戶中，眾神設計引天照大神出戶；第八章從高天原流放須佐之男；第九章須佐之男斬殺八岐大蛇。

首先，宗教文化影響上，「禊祓」的觀念便是其中一例。《古事記》中提到伊邪那美在死後前往黃泉，而悲傷的伊邪那岐為了帶回伊邪那美也往黃泉前去，之後從黃泉歸來的伊邪那岐身上沾滿黃泉的「ヨゴレ（污穢）」。伊邪那岐為了除去污穢，使用的手段是「禊祓」，藉由宗教方式的禊祓去除用一般方式無法除去的污穢。（井沢 元彦，2012）。

日本宗教面一般所指的污穢為死亡、生病、受傷以及女性等，而所謂的「禊祓」是日文的禊和祓組成的用語。禊（みそぎ）是神道用語，意思為在進行重大的宗教儀式或祭典前，用冰水將身體洗淨或是進入瀑布、河川和大海中洗下自己的各種罪孽。祓（はらえ）是指在神道上為了驅除犯下的罪孽或污穢而進行的儀式。而禊祓這個詞指的就是將罪孽及污穢清洗掉的儀式。

精神文化上的影響最顯著的則是對於日本天皇尊敬的部分，《古事記》中表示高天原的統治者天照大神為現今日本天皇的始祖，充分展現出君權神授的觀念，以至於即使是在天皇失去實權的幕府時代也沒有出現像中國一般的改朝換代的現象。

2-2、參考書籍

本組在製作遊戲劇情上所選擇的參考書籍為荻原淺男所編譯的《古事記之旅》(NHK, 1979)、橋本治所編譯的《古事記—少年少女古典文學館》(講談社, 2009)。表 2-1-1 為《古事記之旅》與《古事記—少年少女古典文學館》兩書在閱讀難易度、文體以及資料考據三個項目的比較。

表 2-1-1 《古事記之旅》與《古事記—少年少女古典文學館》之差異

項 目 \ 書 籍	古事記之旅	古事記—少年少女古典文學館
閱讀難易度	困難	簡單
文體	古文加上注解	現代文
資料考據	較多	較少

由於本組希望製作出可以在遊戲中輕鬆閱讀的遊戲，因此選擇《古事記—少年少女古典文學館》作為主要的腳本製作依據，而關於敘述不清楚的部分則參照《古事記之旅》。

在故事題材選擇上以天地創始開始直到消滅八歧大蛇為止之章節。此部分章節屬於日本神話，其能看出古代的社會現象，例如「伊邪那岐」和「伊邪那美」結婚後一直生不出理想的孩子，在訊問眾神之後得到的回答是，結婚時由女性先開口為不吉之事。此點可看出當時的社會即有男尊女卑的觀念。而「櫛名田比賣」獻祭給「八歧大蛇」的部分，則指出古代日本也曾進行過活人獻祭等等。

2-3、劇本內容概述

以下是將本組製作成遊戲所選用的《古事記之旅》、《古事記—少年少女古典文學館》篇章的內容概述。

(1) 天地創始

最初，世界是一片混沌。天與地分離之後，眾多的神祇所居住的地方為高天原。第一位在高天原出現的神為「天之御中主神」，之後出現的神為「高御產巢日神」，再之後出現的神為「神產巢日神」。這時的大地還年輕，彷彿是水上的油一般的柔軟，蘆葦的嫩芽順勢在這片大地中生出「宇摩志阿斯訶備比古遲神」。而在這之後「天之常立神」也誕生了。以上五位神的地位和後來出現的神不一樣。之後出現「國之常立神」、「豐雲野神」。在天地剛分離，尚且不穩定的時候，最初出現的都是沒有相對的另一半的神祇，隨著次序，一個一個的出現。住在人眼無法望見的地方，等待新的神祇的出生。

終於，在這個世界男女一對的神祇出現了。最初出現的是「宇比地邇神」和他的妻子「須比智邇神」，之後出現的是「角杵神」和他的妻子「活杵神」，在接著出現的是「意富斗能地神」和他的妻子「大斗乃辨神」、「淤母陀流神」和他的妻子「阿夜訶志古泥神」。神祇們一個接著一個出現，受到這些吸引一對男女的神祇「伊邪那岐」和「伊邪那美」出現了。

(2)「伊邪那岐」和「伊邪那美」

從「國之常立神」開始到「伊邪那岐」和「伊邪那美」的神祇被稱為「神世七代」。他們從高天原的神明得到天沼矛，並被命令做出穩固及確立的國土。一開始以天沼矛做出小島並登了上去。在那裏建造神殿，他們繞行天之御柱，伊邪那美在見到伊邪那岐時先出了聲，伊邪那岐雖感到不妥但沒多想。兩人交和後，接連生下的兩個孩子都不成型，於是兩人回到高天原向神明們請示，得知不應由女性先搭聲。兩人回到神殿再一次繞行天之御柱，這次由伊邪那岐先出聲呼喚伊邪那美。伊邪那美陸續生下了國土及各式各樣的代表自然現象的神明，直到生下火神為止。

(3)「伊邪那美」之死

生下火神的伊邪那美因陰部燒傷而亡，從她的嘔吐物及排泄物中亦誕生出各式神明。伊邪那岐見狀氣憤之下一劍殺了火神，從火神四處飛散的血及其屍首中誕生出許

多神祇。伊邪那岐不捨愛妻，決定前往黃泉之國。

(4) 黃泉之國

抵達黃泉之國的伊邪那岐對著伊邪那美訴說希望伊邪那美能夠和他回去起創造國家。雖然伊邪那美已吃下了黃泉之國的食物，成為了黃泉之國的人民，但她被伊邪那岐的一番話所打動，決定和黃泉之國的神明討論此事。且和伊邪那岐許下了絕對不能偷看門彼端的約定。在神殿前等待伊邪那美的伊邪那岐因時間過了許久，而忘了與她之間的約定，走進了門的另一側。但伊邪那岐在門後見到的妻子已不是以前美麗動人的樣子，而是身上沾滿了黃泉之國的污穢、身體腐敗，已失去生前面容的伊邪那美。伊邪那岐見到這樣的伊邪那美拔腿就跑。見到伊邪那岐這樣的行為，伊邪那美生氣地派出了黃泉之國的追兵，但總是被伊邪那岐的計謀化解，到了最後則是由她本人追上伊邪那岐。

伊邪那岐在看到伊邪那美追上來後，便用了石頭堵住了天高原以及地底的黃泉之國間的通道。兩人在此說出了別離之語。

(5) 伊邪那岐淨身

從黃泉之國回來的伊邪那岐，全身沾滿了黃泉之國的污穢之物。為了洗去身上的污穢，他進行了禊祓。伊邪那岐將身體泡入了海水，而洗下的污穢，最先生出的是三位污穢之神，他們是八十柱津日神、神直日神、大直日神，另外又生海神、船神。最後洗了雙眼，左眼生出了天照大神，右眼則生出了月讀。洗了鼻子生出了須佐之男。伊邪那岐命令天照管理高天原。月讀命管理夜之國。須佐之男管理海原。

(6) 天照大神和須佐之男。

三位神祇都各自有了伊邪那岐的命令，但唯有須佐之男不願遵守且哭了起來。伊邪那岐質問了他為何不願意治理國家，沒想到須佐的回答是想去伊邪那美所在的黃泉之國。伊邪那岐一聽須佐之男的話，氣的將他流放了。

遭到流放的須佐之男，想在前往黃泉之國前先去和姊姊的天照道別。但他所擁有的強大力量，造成他一進入高天原就引起了大災害。天照便認為須佐之男如此突然的來到高天原，必定是要來佔領高天原，便全身武裝的見他。

須佐之男和天照見面，須佐之男想以造神來證明自身清白。於是兩人就比賽看誰造出的神較美。天照拿了須佐之男的十拳劍造出了美麗的三女神，須佐之男則拿了天照的勾玉造出了五男神。天照看到了須佐之男造出的五男神，便稱那是由自己的東西所創造出來的。原本以為自己贏的須佐看了看天照所創出的女神，開心的說那麼純潔美麗的三女神是由自己的劍中出生，一邊說著是自己的勝利離開了高天原。

(7) 天岩戶

在須佐之男和天照大神互相拿取對方身上的物品用以生子為証，作為互不侵犯盟約後，自認自身清白已被證明，行為逐漸變得放蕩，到處破壞田地，填平灌溉用的水溝，在屋頂上排泄，種種行為引起其他神的不滿，但天照大神替自己的弟弟找了許多藉口蒙混過去。之後須佐之男把天之斑馬的皮從屋頂上丟入紡織坊，導致織女因驚嚇不慎被梭刺入陰戶而死。此舉讓天照大神既生氣又害怕，於是躲入天岩戶之中，世界因此失去了光明，妖魔到處橫行。眾神用計把天照大神引出來之後，世界又再度恢復了光明。

(8) 流放須佐之男

在回歸光明後，眾神討論要如何處置天照的麻煩兄弟，經過討論之後的結果是由素盞鳴尊貢獻出大量的供品後再將須佐之男的鬚鬚及指甲拔除將其放逐。不這麼做的話無法彌補他所犯下的滔天大罪。

(9) 八岐大蛇

被流放的須佐之男到了出雲，從肥河上游漂下了筷子，於是認為這地方有人居住，開始往筷子流下來的方向走，找到了一間屋子，裡頭住著一對老夫婦及年輕的女

兒，他們臉上滿是悲傷。詢問之下得知老夫婦是出雲國守護神足名椎與手名椎，他們原有八位子女，但八岐大蛇年年來犯，因此他們的七名子女全被當成獻給大蛇的犧牲。今天八岐大蛇即將到來，因此老夫婦正準備將么女櫛名田比賣獻給大蛇食用。須佐之男便提議由他來消滅大蛇，條件是事成之後要把女兒嫁給他，老夫婦答應了。在用計使大蛇睡著之後，須佐之男一一斬下它的頭，於蛇體內發現一把神劍，將其命名為草薙劍，之後與櫛名田比賣定居出雲國。

3、遊戲介紹

3-1、中日文劇本

製作遊戲使用的劇本。共分九章。第一章為天地創始，第二章到第五章講述伊邪那岐及伊邪那美間的故事。第六章到第九章講述須佐之男的故事。劇本中有多處可以有使用者自行選擇接下來的故事走向，要是選擇與原著內容不同的選項，便會進入BAD END，必須從之前存檔的地方新開始。詳細中、日本劇本請參考附錄A及附錄B。

3-2、人物關係圖

以下為本遊戲所出現的角色之人物關係圖。

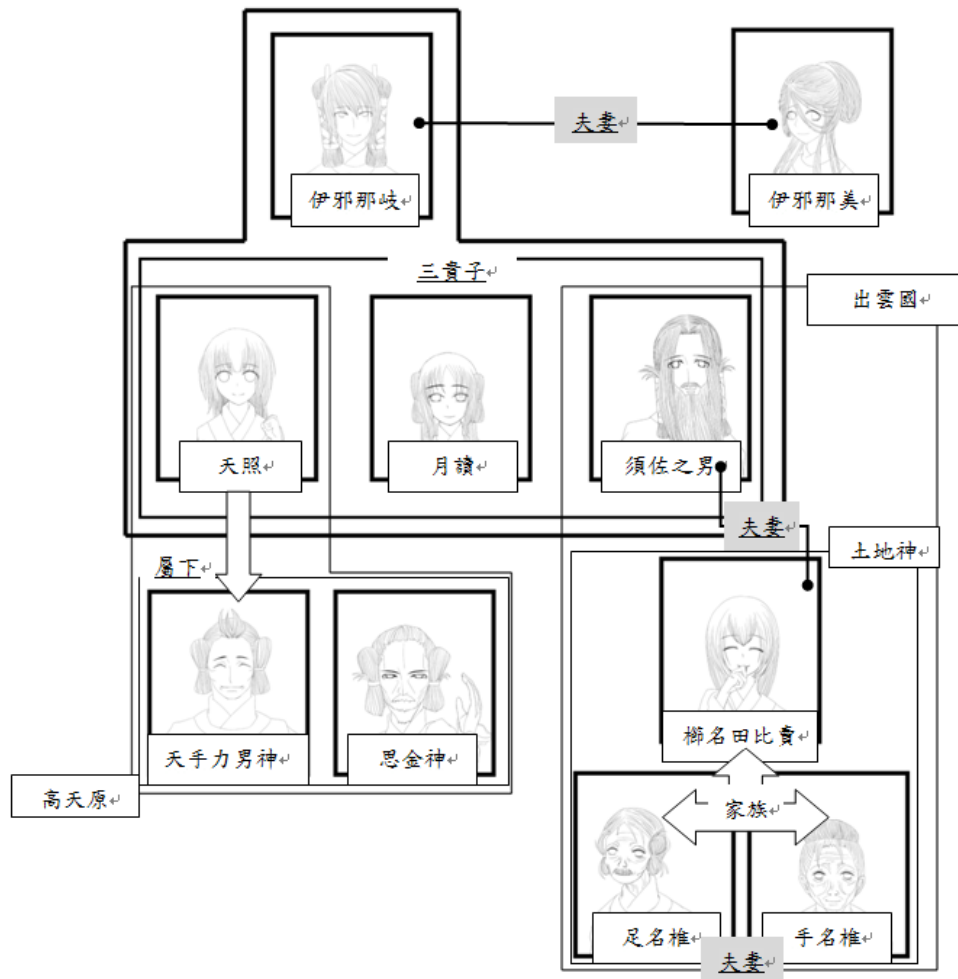


圖 3-2-1 人物關係圖

3-3、角色設計概念

遊戲中出現的人物髮型、服裝設計上主要是參考古墳時代出土之人物埴輪。



圖 3-3-1 山倉 1 號墳埴輪手繪稿⁴

圖 3-3-2 原山 1 號墳埴輪手繪稿⁵

選擇參考古墳時代的文物進行設計是因為《古事記》難以確定應參考歷史上何期的文物。考量到《古事記》文中對於伊邪那岐的髮型上的敘述為角髮（みずら），正如同古墳時代的男性人物埴輪的髮型，故最終以古墳時期的考古文物做為角色服裝、髮型設計參考。

3-3-1、伊邪那美



圖 3-3-1-1 伊邪那美(左現世、右黃泉)

現世時期的髮型設計上參考女性人物埴輪，將頭髮盤起來束在後方。而黃泉時期則是以散落的長髮營造詭異恐怖的氛圍。

⁴ 參考以下網站繪製而成。

文化遺產データベース，〈条件を入れて探す：古墳時代〉，
<http://bunka.nii.ac.jp/db/heritageList.do?jsessionid=68929CC63A2F7E650C67132CBD315235>，2013. 6. 13。

⁵ 同註 4。

3-3-2、伊邪那岐



圖 3-3-2-1 伊邪那岐

關於伊邪那岐的服裝《古事記》文中提到的頭冠部分，因繪製上會阻礙到固定髮髻的梳子，最終決定將其省略。

3-3-3、天照



圖 3-3-3-1 天照(左戰袍、右平常服飾)

《古事記》描述天照為了對抗來到高天原須佐之男時，換上男裝並將頭髮綁成角髮，可推測其為女神。

天照是代表太陽的神明，於是在頭髮的配色上選擇黃色、橙色等象徵太陽的顏色

腰帶的繩結位置是因天照為伊邪那岐清洗左眼時誕生。

3-3-4、月讀



圖 3-3-4-1 月讀

月讀的性別在《古事記》中並沒有明說，所以在設計上以中性為主。頭髮顏色則是以對於月光的映像繪製，腰帶的繩結位置是因月讀為伊邪那岐清洗右眼時誕生。

3-3-5、須佐之男

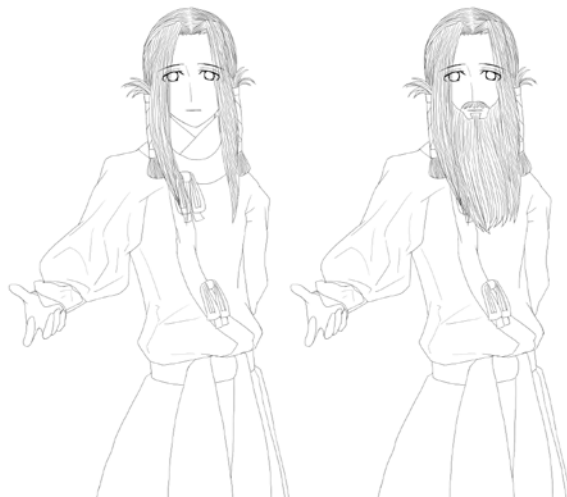


圖 3-3-5-1 須佐之男(左拔出鬍子後、右有鬍子時)

《古事記》中敘述他有長及胸口的鬍鬚是代表風暴的神明，而故事中的行為舉止給人粗曠不拘小節的印象，於是在整體設計上以須佐之男最為高大。

3-4、配樂說明

本遊戲配樂均取用免費音樂素材網站〈DOVA-SYNDROME〉及〈H/MIX GALLERY〉所上傳之自製音樂。免費音樂素材網站只要遵守使用規則，每個人都能自由使用。



圖 3-4-1 〈DOVA-SYNDROME〉的搜尋系統

〈DOVA-SYNDROME〉這個網站提供了方便使用的搜尋引擎，每首上傳的音樂皆附上多個標籤，遊戲製作中尋找適合的背景音樂時十分方便。

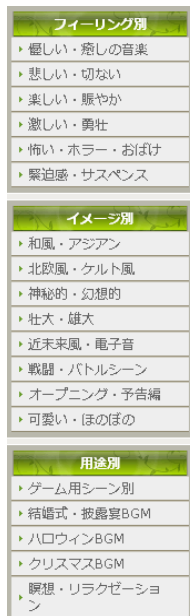


圖 3-4-2 〈H/MIX GALLERY〉の音樂分類

〈H/MIX GALLERY〉則是將每首音樂依照曲風及氣氛等方式來分類每首音樂，相對於〈DOVA-SYNDROME〉的分法較為簡單，從氣氛來找音樂〈H/MIX GALLERY〉是比較方便的。

本組在選擇背景音樂時是依照故事的情境、走向以及氣氛給人的感覺，選擇多首適合之音樂，再討論決定哪首是最適合的。

3-5、使用說明

標題畫面各有以下按鍵，功能說明如下。



圖 3-5-1 遊戲標題畫面

- (1) START → 點此可開始遊戲。
- (2) LOAD → 由上次存檔點開始遊戲。
- (3) OPTION → 可設定遊戲音量、文字速度以及遊戲畫面等等。
- (4) EXIT → 離開遊戲。



圖 3-5-2 選擇語言遊戲畫面

在進入遊戲時，語言可選擇中文或日文。

遊戲操作的方式如下。另，此遊戲設有多數 BAD END，請隨時記得存檔。

- (1) 點擊滑鼠左鍵、滑鼠滾輪往下或 ENTER 鍵即可切換到下一句。
- (2) 點擊滑鼠右鍵即可隱藏對話框。
- (3) 滑鼠滾輪往上或是點選 LOG 即可觀看過去文章。



圖 3-5-3 遊戲介面功能鍵

遊戲界面的功能鍵說明如下。

- (1) MENU → 開啟選單。
- (2) SAVE → 儲存進度。
- (3) LOAD → 讀取上次存檔。
- (4) SKIP → 快速跳過文章。
- (5) AUTO → 自動換行，可由設定中更改自動換行速度。
- (6) OPTION → 遊戲相關設定。
- (7) LOG → 觀看已讀文章。
- (8) HIDE → 隱藏對話框。

系統需求方面，只要是 Window XP 以上作業系統皆可使用。

4、結語

在電子產品以跳躍式飛快的進步的現代社會，陪伴學子長大的是電子遊戲產品，習慣大量的聲光畫面刺激的現代學子對於書本上單純只有文字的敘述方式可能會感到無趣，所以現今的教材製作上也開始嘗試用各種方式來刺激學子的學習欲望，而將電子遊戲代入教學中亦將成為未來其中一個主要趨勢。

於是，本小組決定採用在遊戲中閱讀的方式，將艱澀的書籍製作成附有娛樂性的遊戲，並以文字、圖像、音樂的搭配來加深情境印象，希望達到讓每個人輕鬆閱讀並能初步了解故事題材的目的。

而在遊戲製作上，從最初的蒐集資料開始，本小組花費許多時間、心力在討論如何才能更貼切的描述書籍內容，不光是在遊戲劇本上以文字的方式，而更是包括遊戲整體角色設計、背景畫面、配樂等等。

希冀能完整表達出遊戲角色的特質以及他們所身處的時代的樣貌，參考各式各樣平時不會主動接觸的書籍及文獻，從中獲得許多靈感，並參考相關文獻繪製遊戲中角色的服飾。

遊戲劇本撰寫時，因考慮到需要吸引遊戲使用者繼續閱讀本遊戲，所以改編原著時在不改寫故事走向的程度上另加上許多戲劇效果，讓人物附有情感及採用更加生動的文字敘述。

從製作劇本開始直至遊戲完成的過程中經過多次修改，體會如何將句子完整翻譯、小組分工合作的重要性、團隊中衝突及意見的處理方式及如何控管時間，並且在規定的時間內完成各自應完成的工作。

而在書面報告上則是學習到該如何進行資料的查詢及彙整、整理出自己表達的內容等。過程中不斷進行討論，聽取別人的意見或說出自己的想法，經歷衝突及妥協，得知己身不足之處然後進一步成長。

之後，更希望將遊戲成品放置網路上，聽取更多人的意見，並針對不足的部分進行改善，以達到精益求精的學習態度。

參考文獻

- 行政院國家科學委員會〔國科會〕，〈數位學習國家型科技計畫〉，
<http://wiki.teldap.tw/index.php/%E6%95%B8%E4%BD%8D%E5%AD%B8%E7%BF%92%E5%9C%8B%E5%AE%B6%E5%9E%8B%E7%A7%91%E6%8A%80%E8%A8%88%E7%95%AB>，2013. 5. 8。
- 數位時代，〈Google「玩」真的？拔擢遊戲老將任遊戲設計長〉，
<http://www.bnext.com.tw/article/view/tag/%E5%9A%B4%E8%82%85%E9%81%8A%E6%88%B2/id/27616>，2013. 5. 8。
- 經濟部工業局，〈有關電競運動與扶植遊戲產業發展之回應〉，
http://www.moea.gov.tw/Mns/populace/news/News.aspx?kind=1&menu_id=40&news_id=27943，2013. 6. 13。
- 教育部電子報，〈電玩遊戲融入教育潛力無窮〉，http://epaper.edu.tw/windows.aspx?windows_sn=13070，2013. 8. 5。
- Abt, C. (1987/1970), *Serious Games*, New York: The Viking Press, pp. 3-6。
- 橋本治 (2009), 《古事記-少年少女古典文學館》，日本：講談社，pp. 9-100。
- 荻原淺男 (1979), 《古事記への旅》，日本：NKKK，pp. 3-120。
- 井沢 元彦，〈逆説の日本史 新春特別編〉，<http://www1.ocn.ne.jp/~siesta/koziki.htm>，2013. 5. 7。
- 風俗博物館，〈衣、禪の男子・古墳時代・服制の成立 日本服飾史〉，
http://www.iz2.or.jp/fukushoku/f_disp.php?page_no=0000005，2013. 5. 13。
- 風俗博物館，〈衣、裳の婦人・古墳時代・服制の成立 日本服飾史〉，
http://www.iz2.or.jp/fukushoku/f_disp.php?page_no=0000007，2013. 5. 13。
- 風俗博物館，〈短甲をつけた武将・古墳時代・服制の成立 日本服飾史〉，
http://www.iz2.or.jp/fukushoku/f_disp.php?page_no=0000009，2013. 5. 13。
- 一寸海溝日記，〈*みづら祭*埴輪みづらを描いてみよう！～種々の埴輪美豆良〉，
<http://depth333trench.blog.shinobi.jp/%E8%A3%85%E6%9D%9F%E9%96%A2%E9%80%A3%EF%BC%8A%E3%81%BF%E3%81%A5%E3%82%89%E7%A5%AD%EF%BC%8A%E5%9F%B4%E8%BC%AA%E3%81%BF%E3%81%A5%E3%82%89%E3%82%92%E6%8F%8F%E3%81%84%E3%81%A6%E3%81%BF%E3%82%88%E3%81%86%EF%BC%81%EF%BD%9E%E7%A8%AE%E3%80%85%E3%81%AE%E5%9F%B4%E8%BC%AA%E7%BE%8E%E8%B1%86%E8%89%AF>，2013. 6. 13。
- 文化遺産データベース，〈条件を入れて探す：古墳時代〉，
<http://bunka.nii.ac.jp/db/heritageList.do;jsessionid=68929CC63A2F7E650C67132CBD315235>，2013. 6. 13。
- H/MIX GALLERY，〈HOME〉，<http://www.hmix.net/>，2013. 7. 1。
- DOVA-SYNDROME，〈HOME〉，<http://dova-s.jp/>，2013. 7. 1。

附錄 A 中文劇本

第一章—天地創始

世界一開始的樣貌是一片混沌。

在那片混沌之中出現了騷動，於是天和地就此形成。

天與地分開之後，許多神明住在名為「高天原」的地方。

於「高天原」最先出現的神是「天之御中主神」，接下來是「高御產巢日神」、「神產巢日神」，此三神皆為獨神，隱其身於高天原。

三神出現後，大地柔軟，水面漂浮著油脂，從那大地之中長出了葦的嫩芽，它因萌騰之物而成神。其名為「宇摩志阿斯訶備比古遲神」，再來出現的是「天之常立神」。

以上五神作為天的崇高的象徵，從根本上與同住在「高天原」的其他神有著完全不同的意義。

在這之後，世界迎來了「神世七代」。

神世七代先有「國之常立神」以及「豐雲野神」，前者使大地固定，後者為使土地豐饒的神。這兩者各做為一柱神。而後則是一對對的男女神。

首先是男神「宇比地邇神」與女神「須比智邇神」。

再來是男神「角杵神」與女神「活杵神」。

男神「意富斗能地神」與女神「大斗乃辨神」。

男神「淤母陀流神」與女神「阿夜訶志古泥神」。

接下來是「伊邪那岐」和「伊邪那美」這對兄妹神。

伊邪那岐和伊邪那美出現時，在高天原的眾神決定托付給他們固定大地的任務。

第二章—伊邪那岐與伊邪那美

地點：高天原

登場人物：伊邪那岐、伊邪那美、高天原其他神。

這裡是高天原，眾神居住之地，高貴雄偉的神殿及眾神身上華麗的飾物，反映出他們無與倫比的地位。

高天原眾神：「伊邪那岐和伊邪那美，有事交代你們，過來吧！」

伊邪那岐和伊邪那美帶著忐忑的心情來到眾神的面前。

高天原眾神：「收下這支『天沼矛』。」

其中一神從一旁走了出來，將一支裝飾著美玉的矛遞了上去。
伊邪那岐有些疑惑的收下了天沼矛。

伊邪那岐：「請問...給我們這麼美麗的矛是要做什麼呢？」

高天原眾神：「這支矛名為天沼矛，使用它能創造出穩固的大地。將它放入海中攪拌，創造出能讓人們居住的大地吧。」

伊邪那岐&伊邪那美：「我們知道了。」

二神聽從了高天原眾神的命令，帶著天沼矛來到「天浮橋」。
那是座由綿綿白雲建造而成連接高天原及大陸的橋，一般的人類無法發覺亦無法踏上此橋。

伊邪那岐和伊邪那美一同握住了天沼矛，將矛放入海中慢慢攪拌。
雖然在他們的心中有些擔心能否順利完成眾神所託付的工作，但還是不發一語的持續攪拌著海面。
過一段時間後，二神提起了天沼矛，從矛上滴下的水滴逐漸形成島嶼，此島便為今後的「淤能碁呂島」。

二神帶著喜悅降臨島上，在環繞島上的同時，為了建造一個連接大地和宇宙並讓神靈們降臨此島的媒介，他們選上了一顆特別粗壯、茂盛的樹，將此樹製成了「天之御柱」。接著二神開始建造自己居住的宮殿，以御柱為支柱，建出一間又一間雄偉的神殿，這些神殿為今後所稱的「八尋殿」。

二神降臨後，便決定結為夫婦，於是雙方舉行儀式，伊邪那岐繞柱左轉，伊邪那美則從右轉。

伊邪那美：「真是個美男子啊！」

伊邪那岐：「多麼美麗的女子啊！」

伊邪那岐&伊邪那美：「.....」

伊邪那岐：「由女人先說感覺上不太吉利啊...」

伊邪那美：「但都已經說了也沒辦法啊。」

伊邪那岐：「說的也是。」

儀式結束後，二神回到了自己所居住的宮殿內。

過了不久，二神的第一個孩子「水蛭子」出生了。水蛭子如其名，是個身體四肢萎縮的畸形兒。二神見到這失敗的孩子，便讓他坐上蘆葦所編的床放入河中隨波流去。接著出生的是「淡島」這個形狀不固定的島嶼，它跟水蛭子一樣並沒列入正式的孩子之中。

伊邪那美：「一直……失敗呢……」

伊邪那岐：「那我看還是回高天原一趟問問看是什麼原因吧。」

伊邪那美：「說得對，他們一定知道發生什麼事才會變成這樣。」

決定了接下來的方針，二神回到了高天原跟其他神請示。

(高天原)

高天原眾神：「嗯？你們看，那不是伊邪那岐跟伊邪那美嗎？」

高天原眾神：「他們兩個已經完成了使大地固定的工作，還以為他們不會回來了呢。」

(兩神來到其他神面前)

高天原眾神：「你們怎麼會回來呢？」

看到了伊邪那岐跟伊邪那美，眾神便詢問二神回高天原的原因。

伊邪那美：「我們在完成使大地固定的任務後原本想產下後代，但是生出來的孩子盡是殘疾。」

伊邪那岐：「到底該怎麼辦才好呢？」

高天原眾神：「嗯～原來如此，既然這樣就來占卜吧！看看是哪裡出了問題。」

其中一位神拿出了獸骨，將它丟入火焰中燃燒，打算觀察表面燒出的裂痕來判斷結果是吉是凶。過了一段時間後，他將燒好的獸骨取出。

高天原眾神：「原來如此。」

伊邪那岐：「是什麼原因呢？」

高天原眾神：「嗯...在進行儀式時是不是由女方先開口了？這樣其實是不吉利的。」

伊邪那美：「……………」

伊邪那美：「原來是由女方先開口的話會不吉利啊。」

伊邪那岐：「這不是很簡單嗎？回去再重新舉行儀式就好了。」

二神明白了失敗的原因後，回到了島上重新舉行了結婚儀式。和之前不同的是，這次

是由伊邪那岐先開口。

伊邪那岐：「多麼美麗的女子啊！」

伊邪那美：「……………真是個美男子啊！」

儀式圓滿達成後，他們陸陸續續創造了八大洲及許多海島。

但誰沒想到，在生下火神時，伊邪那美被其產生的火焰燒傷下體，臥病在床。

第三章—伊邪那美之死

角色：伊邪那岐、伊邪那美

生下火神後，伊邪那美極其虛弱，臉色發白，雙眼無神，而這樣的情況已經持續數日。

伊邪那岐：「伊邪那美，妳還好嗎？」

伊邪那岐擔心的握住妻子的手，而伊邪那美也輕輕的回握他的手，對他露出了淡淡的笑容，似乎是想使伊邪那岐打起精神來。

看到了妻子的笑容，伊邪那岐稍微打起了些精神，但下一秒伊邪那美的手卻從他的手中滑落，而直到剛剛為止還注視著自己的，妻子那美麗的雙眸也悄悄的闔上了。

伊邪那岐：「！」

伊邪那岐：「伊邪那美！伊邪那美！！」

不論伊邪那岐怎麼努力的呼喊妻子的名字，閉上眼睛妻子都沒有任何回應，只是靜靜的躺在眼前。

看著斷氣的伊邪那美，伊邪那岐傷心大哭。

過了一段時間，終於停止哭泣的伊邪那岐將伊邪那美埋葬，但還是無法平反心中的悲傷。

伊邪那岐：「到底要怎麼樣才能再見到妳呢？伊邪那美啊！」

伊邪那岐想起了妻子再度悲從中來，忽然間腦海中浮現出一個可能性。

選項 1.去找高天原的眾神幫忙吧！

2.去黃泉之國找伊邪那美吧！

#選 1 之後

進入 Bad end

傷心的伊邪那岐回到請求高天原向眾神的幫助，高天原眾神一聽到他這樣的請求，個個都露出了複雜的神情。

高天原眾神：「你說想讓伊邪那美復活？那是不可能的！我們之中沒有任何一位具備這種能力，你還是死心吧！」

高天原眾神：「即使你能再見到她，她也不會再是原本的那個模樣了。」

他的請求遭到眾神一致的反對。但聽完了眾神的話，伊邪那岐也開始覺得有點道理，於是打消了讓妻子復活的念頭，每天持續思念著伊邪那美直到永遠。

#選 2 之後

伊邪那岐忽然憶起死去的生物都前往「黃泉之國」，便冒出「這樣的話只要去黃泉之國是否就能再次見到伊邪那美？」的想法，極其思念妻子的伊邪那岐，決定前往黃泉之國。

第四章—黃泉之國

角色：伊邪那岐、伊邪那美、鬼怪們。

地點：黃泉之國

黃泉之國位於地底深處，伊邪那岐穿過潮濕而又黑暗且漫長的道路後，他終於抵達黃泉之國的神殿。

神殿大門巍然聳立在面前，門上詭異的圖樣散發出的詭譎氣息令人深感恐懼。

伊邪那岐看著緊閉的門扉，他似乎感受到心愛的妻子就在這扇門的彼端。

伊邪那岐：「心愛的妻子，我終於找到妳了！我們所建造的國家還有許多事未完成啊！和我回去吧！」

過了一會時間，從門的彼端傳來的是自己期望已久的妻子的聲音。但她的聲音聽起來不是喜悅，而是傷心的低語。

伊邪那美：「夫君...我覺得很不甘心啊...為什麼你不能早點來找我呢？我已吃下黃泉的食物，成為黃泉之國的居民了，以後只能居住在這裡不能與你一同離去了。」

伊邪那岐：「怎麼會...」

聽了伊邪那美的話，伊邪那岐受到極大的打擊，且在心中懊悔自己為何不早點來接她。

伊邪那美：「但是...我很高興你來這裡找我，為了回應你的心意，我去找掌管黃泉之國的神談談看吧。但，在我談話的期間，千萬不要開門進來，能答應我嗎？」

聽見了伊邪那美這番話，伊邪那岐開心的答應了伊邪那美的請求。二神定下約定後，伊邪那美便往神殿的深處走去。

但是過了許久，見伊邪那美遲遲沒有回來的跡象，在神殿門口等待的伊邪那岐逐漸失去耐心。

伊邪那岐：「伊邪那美妳怎麼談這麼久啊，會不會是黃泉的神為難妳？不行！我看還是去看看吧！」

伊邪那岐把和伊邪那美定下的約定忘的一乾二淨，一鼓作氣的打開神殿的大門。神殿中一片漆黑，伊邪那岐把固定髮髻的梳子取下，拔去梳子的其中一齒並點燃當照明之用，靠著這小小的光芒往神殿深處走去。在前進的途中，看到許多青白色的火焰且聞到了難以形容的惡臭，就連地底也發出令人感到不舒服的聲音。

伊邪那岐在心中默默的想著「趕快找到妻子離開這種骯髒不適的地方吧」，然後快步前進。

走著走著，總算抵達了類似出口的地方。

伊邪那岐：(到了嗎？嗯？那是...?)

青白色光芒之中，好像隱約可以看到有什麼在蠕動。

伊邪那岐把手上的火拿近一照，發現在動的不是光，而是爬滿伊邪那美全身的蛆蟲。而剛剛在路上所聽見的聲音源頭，竟是環繞在伊邪那美頭、胸、腹、私處、右手、右腳、左手、左腳共八處，長的醜陋無比的八個雷神。看到了這樣的伊邪那美，伊邪那岐的心中充滿著恐懼。

選項 1.立刻逃跑

2.嚇呆在原處

#選 2 之後

進入 Bad end

伊邪那岐：「不行啊...腳動不了，在我眼前的這樣醜陋的東西真是我的妻子嗎？」

他被眼前的景象嚇得動彈不得。

伊邪那美轉頭驚見面帶恐懼的伊邪那岐。

伊邪那美：「真是的，你不是和我約好不能進來這裡嗎？為了懲罰你不守約定，從今以後你就留在黃泉之國陪我吧！這樣我們就能永遠在一起了呢！夫君。」

伊邪那岐：「嗚.....」

看著眼前醜陋的鬼怪露出了可怕的笑容如此說著。

伊邪那岐從此被束縛在黃泉之國。

#選 1 之後

伊邪那岐轉過身豪不猶豫的全力逃跑，並在心中反覆思考著剛剛看到的真的是自己心愛的妻子嗎？

伊邪那美：「...？」

伊邪那美感受到後方似乎有腳步聲，回首望去，沒想到映入眼簾的是和自己許下約定的伊邪那岐全力逃跑的背影。

伊邪那美：「你違背了與我的約定，居然還逃這麼快？你真是太讓我傷心了！」

伊邪那岐奔跑的同時聽見了妻子怒吼，但腳步絲毫沒有停下。

伊邪那岐：「要是被抓到的話，一定會被殺的吧！」

跑了一段時間，感到疲憊的伊邪那岐稍微緩下腳步。

伊邪那岐：「哈...哈...跑到這裡應該沒問題了吧？已經夠遠了吧？」

正當他準備停下腳步休息時，忽然間！

???：「嗚嗚啊啊啊！」（給我站住！）

伊邪那岐：「這是什麼聲音...？哇啊啊啊啊！」

聽見了身後傳來的詭異叫聲，伊邪那岐轉頭一看，看見的是一群臉部手腳都腐爛不堪的怪物，那是被稱為「黃泉醜女」的生物。雖然手腳腐爛，但速度卻十分地快。

伊邪那岐：「為什麼全身都爛掉的東西還能跑這麼快啊！！」

感到恐懼的伊邪那岐又開始加快速度逃跑，但因為方才的疲勞尚未消除，且突然的衝刺使他的腳步有些慢了下來。

伊邪那岐：「哈...哈...」

一直跑下去也不是辦法，他把髮飾取下往後方丟去，髮飾在落地的瞬間長出了枝葉、藤蔓，最終長出顏色鮮豔豐滿的山葡萄。

黃泉醜女：「嗚嗚嗚嗚嗚！」（食物！）

黃泉醜女們見到粒粒飽滿的山葡萄，不顧伊邪那美的吩咐，爭先恐後的衝上前搶食山

葡萄。

伊邪那岐趁這個空檔繼續全力奔跑，原本以為能拉開一段距離，但沒想到黃泉醜女吃完後又隨即追了上來。

伊邪那岐：「可惡，那這次就用這個吧！」

接著他取下於右髮髻上的梳子將其中一齒折斷，像剛才那樣做的將它往後丟，丟出去的一齒埋入了地面，瞬間從地面竄出大顆飽滿的竹筍。

黃泉醜女：「啊嗚啊嗚啊嗚欸！」（這次是竹筍啊！好像很好吃的樣子！）

見到竹筍的黃泉醜女又停下腳步，個個都蹲下來挖著竹筍啃食，沒有一絲想阻止逃跑的伊邪那岐的念頭。

伊邪那岐：「哈...哈...好累啊，但這樣那些怪物應該追不上來了把？什麼？這個聲音是？」

就在伊邪那岐想稍微喘口氣的空檔，他聽見了更恐怖的聲音。

（地點：黃泉殿中）

伊邪那美：「唉！看來光靠黃泉醜女是不行的！雷神們，你們去把那個男人抓來！」

得知伊邪那岐順利逃離黃泉醜女的追捕，伊邪那美於是命令寄宿在她身上的八個雷神率領一千五百名黃泉士兵前去抓他。

伊邪那岐：「可惡，看來這次不能靠食物逃脫了...」

看見一千五百名士兵正往自己這邊前來，伊邪那岐開始思考要怎麼才能平安逃脫。最後他拔出腰間的劍，劍一從劍鞘中拔出便散發出懾人的靈力，伊邪那岐打算用這把劍來威嚇大軍以便自己逃跑。

黃泉的軍隊因劍的威力進軍速度雖有變慢，但率領軍隊的八雷神並不打算停止追擊，這樣的狀態持續不久，他們來到了黃泉的出口「黃泉比良坂」。

伊邪那岐：「就差一點，差一點就可以出去了！哦！那個是...！」

此時伊邪那岐像是看到救星一般喜悅的奔向生長在黃泉比良坂上的桃樹。桃樹只要一到春天，就會開滿花朵，顏色有白色、粉色、紅色等，隨風搖動時的景象使人心情愉悅。但可能是生長在黃泉之國的關係，這棵樹上的果實並不像伊邪那岐記

憶中的那般美麗鮮豔，果實也只有幾顆而已，但，那果實所特有的驅魔能力依然是不變的。

伊邪那岐：「...雖然樹長得不好，但是果實是個好東西呢！」

他伸出手摘了幾顆桃子，在路的正中央等待黃泉軍到來，等到惡鬼們接近後使用手上的桃子扔過去。

伊邪那岐：「看招吧！你們這些怪物們！」

選項 1.一次扔一顆

2.一次全扔了！

#選 2 之後

進入 Bad end

惡鬼們：「啊啊啊啊啊啊！」

惡鬼們因為桃子的力量受到極大的傷害。

惡鬼們：「嗚嗚嗚嗚嗚！」(怎麼辦好痛啊!!!)

其中一個雷神看到桃樹已經沒有桃子，於是就說。

八雷神：「啊啊啊啊啊啊！」(不要退縮！他手上已經沒桃子了!)

八雷神：「啊嗚啊嗚啊嗚巴拉巴巴！」(還不趕快把他抓回去給伊邪那美！要不然我們全都要遭殃了!)

伊邪那岐：「他們似乎在說些什麼...」

下一秒，全部的惡鬼都往伊邪那岐衝過來，手上桃子已經用完的伊邪那岐就這樣被黃泉軍抓住了。

幾刻鐘之後，伊邪那美來到伊邪那岐面前。

伊邪那美：「為什麼要跑呢？就算變成這樣我還是你的妻子，你還是我的夫君不是嗎？為了懲罰你，以後就跟我永遠留在這裡吧！」

伊邪那岐：「不...不要啊!!!!」

因為違背了約定，伊邪那岐從此被留在黃泉之國直到永遠。

#選 1 之後

黃泉軍：「啊啊啊啊啊啊！」

陸續被桃子擊中的雷神跟惡鬼們發出慘叫逃走了。

順利擊退大軍後，伊邪那岐走到了桃樹前。

伸手摸著桃樹樹幹，然後對著它如此說道。

伊邪那岐：「是你救了我。今後就像你救了我一般，希望你也能幫助住在『葦原』的人民們。」

葦原的國家是，在天上的高天原以及地底的黃泉之國中，人類所居住的國家。伊邪那岐為了感謝桃子給其「意富加牟豆美命」之名。意思則是「偉大的神力」。

伊邪那岐：「哈...終於來到這裡了，回去吧！」

伊邪那美：「給我等一下！」

伊邪那岐：「！」

雖然將黃泉大軍擊退，但沒想到事情還沒完結。沒想到這次伊邪那美自己追了上來！

伊邪那岐：「居然追到這裡來...哈啊啊啊！！」

在坡上有塊集千人之力量也無法撼動的巨岩在，伊邪那岐便把它舉起封住了葦原跟黃泉交界的出入口。

伊邪那岐：「妳已經死了。從今以後妳我就不再是一體的，永別了，我心愛的妻子啊！」

伊邪那美：「我心愛的丈夫啊！為什麼你要說出那麼殘忍的話呢？我們不是曾一起創造出許多島嶼跟神明嗎？如果你現在說的話是認真的，我就要讓你的國民每天死去一千人！」

伊邪那岐：「伊邪那美啊！如果妳要那麼做的話那就做吧！我會讓我的國家一天生出一千五百人的！」

就因為這樣，這個國家每天一定都有一千人死去，一千五百人出生。

被巨岩阻擋了出路，待在黃泉之國的伊邪那美因此又叫「黃泉津大神」。

從黃泉回到現世的伊邪那岐也被稱為「道返大神」。

第五章—伊邪那岐淨身

地點：阿波岐原

人物：伊邪那岐

伊邪那岐：「黃泉之國真髒啊，我看我全身沒一個地方是乾淨的了，好想洗澡啊！」
從黃泉之國回到現世的伊邪那岐，看著滿身汗穢的自己，決定到阿波岐原淨身。

首先把身上穿戴的手杖、腰帶、頭冠和兩手的手環個個往海裡丟去，沾滿汗穢的飾品丟入海中時，飾品上的污穢亦化為惡神。

伊邪那岐：「那麼...要去哪裡洗澡好呢？」

選項 1. 上游

2. 中游

3. 下游

#選 1 之後

進入 Bad end

伊邪那岐：「靠這裡的水力一定能讓我一下子就能洗淨身體！」

伊邪那岐：「哇啊啊啊啊啊！」

下水的瞬間，伊邪那岐被強勁的水流沖往出海口，之後就連高天原眾神也不曉得他被沖去了哪裡。

#選 3 之後

進入 Bad end

伊邪那岐：「嗯...怎麼覺得一下子冒出了許多奇怪的東西出來？」

環看伊邪那岐的周遭盡是惡神及妖魔，他們是由他身上黃泉的汗穢以及下游累積的泥沙、枯木混合而生。

由於生出的惡神數量猶如天上繁星，連高天原的神明們也束手無策，這個世界每日因此死去兩千人，幾年後地上已經沒有人類的蹤影了...

#選 2 之後

伊邪那岐：「上游太過湍急，下游太過平緩，那就去中游洗澡吧！」

丟棄所有物品的伊邪那岐將整個人浸到水中，開始洗淨身體，伊邪那岐於水中游泳時亦誕生許多神。

洗淨身體的伊邪那岐最後開始洗臉，而「三貴子」便是在這時誕生的。

清洗左眼後誕生的是身邊伴隨著美麗光芒的「天照」，其散發的光能照亮整個世界，

是為太陽女神。

清洗右眼後誕生的是「月讀」，雖然不及太陽那般明亮，但是仍然散發著清明皎潔的光芒，是為月神。

最後洗的是鼻子，從中誕生了充滿力量且勇猛的「須佐之男」，他是以強烈的氣勢前進的風暴之神。

伊邪那岐：「我生了不少孩子，在今天終於生了三貴子，這下子國家終於完成了！」他對於這三柱神的出生十分滿意，因為這三柱神的地位跟他所生的其他的神完全不一樣。

看著天照，伊邪那岐把脖子上的玉製首飾取下，取下時首飾發出了清脆的聲音，他對著天照說著。

伊邪那岐：「這個給妳。妳去治理高天原，照亮整個世界。」

天照：「是！」

天照順從的收下了首飾，回應伊邪那岐的表情和聲音流露出滿滿的自信。

伊邪那岐：「月讀去管理『夜之國』。」

月讀：「是！」

跟天照一樣，毫不猶豫的聽從了父親的命令。

伊邪那岐：「須佐之男你去管理『滄海之原』。」

須佐之男：「……是。」

雖然接下了命令，但是側臉卻有著一絲陰霾。

這三柱神各自被分配了工作，其中天照的地位是三神中最為高貴的。

第六章—天照與須佐之男

人物：伊邪那岐、天照、須佐之男

天照和月讀各自依照父親的命令管理著自己的國度，但只有須佐之男沒遵守父親的命令，鬍鬚垂至胸前整日哭泣。

須佐之男：「嗚...嗚...」

因為須佐之男本身的力量十分強大，放聲大哭的聲音使草木枯竭、海跟河都乾涸、國內災難不斷且妖魔肆起，因此伊邪那岐便把須佐之男找來詢問他持續哭泣的理由。

伊邪那岐：「孩子你怎麼了？不好好治理國家，因為你每天哭泣害國家發生了許多災害你知道嗎？」

伊邪那岐面有難色的看著眼前哭泣的須佐之男，嘆了一口氣。

須佐之男：「父親…」

須佐之男擦了擦淚水，然後用著懇求般的語氣對伊邪那岐如此說。

須佐之男：「我會哭成這樣是因為我太想念母親了，拜託了，父親！請讓我去黃泉之國見見母親吧！」

伊邪那岐：「……………你想去黃泉之國找你母親的話就不能治理這塊地！給我滾！」

聽到這番話，伊邪那岐十分生氣，毫不猶豫的將須佐之男趕出滄海之原。那之後，伊邪那岐便前往「淡海之多賀」隱居。

被趕出去的須佐之男雖然難過，但同時也對能因此見到母親感到一絲喜悅。

須佐之男：「在離開前先去和姊姊打聲招呼吧…」

在前往黃泉之國前，他決定先前往高天原向姊姊的天照打招呼後離開。

但就在他前往高天原的路上，因為須佐之男力量強大，所到之處山河撼動，高天原眾神都被這幅景象嚇到了。

高天原眾神：「天照大人，您弟弟向著高天原過來了，這下該怎麼辦啊？」

看見須佐之男身影的高天原眾神們個個慌慌張張的向天照求救。

天照：「(須佐之男正往這裡來？他一定是要來奪走我治理的地方!)」

天照：「這下得做好應戰的準備才行！」

看見天地異變的景象天照立即判定須佐之男是來宣戰的。

她毫不猶豫的走回自己房裏，將原本放下的頭髮綁了起來，也換上出戰時穿的服裝。然後將一旁的箭筒背了起來，隨後拿起弓前往高天原神殿門口準備迎戰須佐之男。

過了一段時間，漸漸能清楚看見須佐之男的身影。

天照：「須佐之男，你是為了什麼來高天原的？」

須佐之男：「姊姊，我被父親趕出滄海之原了。因為我說想去黃泉之國見母親…父親就生氣地把我趕了出去。所以想說在去黃泉之國之前先和姊姊打聲招呼而已。」

天照：「既然如此...你要如何證明？我能相信你的話嗎？」

聽了須佐之男的話，天照還是抱持著懷疑。

須佐之男：「既然如此我們就來比賽吧！看誰生的孩子比較好！」

於是他們兩神在天安河立下了比賽的誓約，天照向須佐之男拿取了他所佩帶的「十拳劍」。

天照：「你看著吧。」

天照將劍折成三段，接著觸碰身上配戴的勾玉，使勾玉發出了清脆的聲響後，天照打起天之真名井中的井水，靈巧的用井水清洗著劍的斷片。

之後將斷片放入口中咬碎，隨後輕輕的吹出劍灰，劍灰在光的照耀下發出閃爍的光輝，在那粼粼的光芒之中三位美麗的女神誕生了。

接著輪到須佐之男，他取下天照身上的數個勾玉，使它們發出聲音，俐落的用井水澆濕勾玉後，將其放進嘴中嚼爛，大吐了一口霧氣出來，從那多的誇張的霧氣中產生出五位男神。

天照生了女神，須佐之男生了男神，須佐之男自認勝券在握不禁得意了起來。

須佐之男：「我生了男神，這下一定是我贏了！」

天照看著如此得意的須佐之男，心裡有些不悅。

天照：「這五個男神並不是你所生的，他們是因為我的勾玉才生出來的，所以是我的孩子，前面三個女神是由你的劍所生，所以是你的孩子。」

須佐之男：「什麼？」（所以我輸了嗎？不對...我明明生了這麼美麗的三女神，一定要想個辦法扭轉局勢！）

須佐之男看著三個美麗的女神，在內心想著要如何才能在這場比試中獲勝。他似乎想到了什麼，表情略顯得意。

須佐之男：「沒錯！所以我是清白的！因為姐姐妳看，因我所生的這三女神是多麼美麗、純真無瑕，所以說這場比賽是我贏了！我贏啦！哇哈哈哈哈哈哈！」

擅自決定自己的勝利，心情愉悅的須佐之男笑著離開了。

須佐之男的行徑讓天照目瞪口呆，在原地停留許久。

天照：「什...麼？等...等一下啊！」

追不上快速離開的須佐之男，天照面有難色的回到宮殿之中。

在伊邪那美還活著的時候，高天原有許多神明出生了，跟最初的數量相比，簡直是天壤之別。

聽了兩人對決的結果後他們紛紛對天照表示自己的不安。

高天原眾神：「唉...這樣真的沒問題嗎？天照大人。」

天照：「我想應該沒問題吧...」

第七章—天岩戶

地點：高天原

人物：天照、須佐之男、高天原眾神、織女

須佐之男：「哇哈哈哈哈哈！我贏啦！！我是潔白無瑕的！也就是說如此清白的我做什麼都可以啦！」

他在天照的田上大肆破壞，把灌溉用的水溝填平，導致各自的土地界線變得不明確，造成高天原的神祇們開始爭奪土地的所有權。

高天原眾神：「天照大人，關於須佐之男的事，這個月已經是第二件了！破壞田地、填平水溝，懇請賜予他嚴厲的處罰！」

高天原的眾神既生氣又害怕，對於這些事情，天照看在手足之情的份上替自己的弟弟找了一些藉口蒙混過去。

天照：「.....」

天照：「填平灌溉用的水溝應該是因為想增加田地的面積才會這樣做的，這些事就到此為止吧！」

高天原眾神：「天照大人...我們知道了。」

但是對於姊姊的寬容，須佐之男的行徑卻是更加惡劣，終於有一天...

喀拉喀拉喀拉的聲響綿綿不絕的繚繞在宮殿之中，這裡是專司織布的宮殿。
在織女們的巧手之下織出來的布盡是驚為天人的珍品。
須佐之男碰巧來到了這裡。

須佐之男：「嗯...？妳們這樣整天織布一定很無聊吧？看我嚇嚇妳們，哈哈！」

須佐之男：「.....」

須佐之男左看看右看看，然後將眼神聚焦在停留在面前的某項東西上。

須佐之男：「哦！用那個來嚇人似乎會很有意思呢！」

他盯上的是一頭有著美麗毛皮的馬，只見他一劍揮向馬，俐落的將牠的毛皮剝下後，帶著馬屍來到宮殿屋頂上。

須佐之男：「喝！」

他將宮殿的屋頂掀飛後就把手上的馬屍往下一丟。

咚。

馬屍落在了宮殿正中央，大量的血跡四濺到織布機跟織女身上。

織女們：「.....啊啊啊啊啊！！」

被這突然的景象所嚇到織女們四處逃竄，其中一位織女不小心滑了一跤，織布用的梭便硬生生刺進她的身體，這位織女當場沒了呼吸。

織女：「總、總之先去通知天照大人吧！」

其中一位織女跑出宮殿時正好撞上前來巡視的天照。

織女：「啊...天照大人！」

織女看著巡視的天照，慌張的鞠了躬。

天照：「發生什麼事了？」

看到織女臉上的恐懼跟淚痕，天照由心裏升起一股不好的預感。

織女：「您...您看！」

順著織女手指的方向，映入眼簾的是被破壞的宮殿、慌亂無助的織女們以及倒臥在血泊中的身影。

天照：「可...可惡的家伙！居然將我的神殿染上血腥，還把這裡破壞得亂七八糟！會

做這種事的只有他！給我出來！須佐之男！」
天照生平頭一次這麼憤怒。

選項 1.為什麼我要這麼辛苦地幫你辯解...？
2.要打就來吧！看我殺了你！

#選 2 之後

進入 Bad end

須佐之男：「怎麼了？我只是嚇嚇她們而已不用這麼生氣吧？小心高天原被姐姐發出的光燒掉了。」

須佐之男從屋頂一躍而下，臉上一附童心未泯且毫不在乎的表情讓天照更為光火。

天照：「居然在這裡惹事還弄出人命來！去死吧！」

一旁的隨從把劍遞給了天照，天照拔出劍來往須佐之男衝過去，揮出的每一劍都帶著滿滿的殺意。

須佐之男：「姐姐...妳是真的想殺了我嗎？那我也不客氣了！」

對於自身性命受到威脅，須佐之男也拔劍應戰了。

激光和爆風互相衝突。

但是對於有著強大力量的須佐之男，從正面迎擊是贏不了的，雙方交鋒的過程中天照漸漸趨於下風，最後天照被弟弟的劍刺穿身體死去，世界沒了光從此陷入永恆的黑暗中。

須佐之男：「什麼？」

天照：「之前你在田地搗亂的事。要不是我幫你說話，你早就受到懲罰了！」

須佐之男：「那只不過是跟他們開個小玩笑而已。」

天照：「為什麼你還可以一附輕輕鬆鬆的態度？算了...我不管了...」

看到弟弟無關緊要的態度，天照感到非常失望，連日的疲累和身為統治者所要負的責任，將天照壓得喘不過氣來，最後她選擇離開宮殿將自己關在「天岩戶」中，失去了太陽的光後世界陷入一片黑暗。

(地點：天岩戶外。)

高天原眾神：「天照大人趕快出來吧！」

天照：「……………」

高天原眾神：「天照大人沒有回應啊！」

高天原眾神：「怎麼辦？怎麼辦啊？要是沒了光生物會沒辦法活下去，妖魔鬼怪會到處作亂的啊！」

天照將自己關進天岩戶後，妖魔大量出現、土地貧瘠、人們接連死去，這個世界儼然成為地獄，於是高天原所有的神都聚集到天岩戶前，討論著該如何讓天照從裡面出來。

高天原眾神：「但是要怎麼樣才能讓天照大人出來呢？」

高天原眾神：「先是須佐之男鬧事，天照大人又這樣，這兩姐弟真是讓人傷腦筋啊…」

高天原八百萬眾神們相當頭痛。

思金神（智慧之神）：「那麼我們來舉辦祭典吧！」

高天原眾神：「祭典是什麼？」

對於這個疑問的回答，思金神集合了「常鳴鳥」，取了天安河的「天堅石」打造鏡子，並命令其他神製作勾玉五百枚將其串起，做了許多準備後祭典正式開始。

天岩戶外，眾神們開始唱歌跳舞，吃喝玩樂。

音樂以及歡笑的聲音穿透岩石直達洞內。

聽到這些聲音的天照感到疑惑。

天照：「嗯…？我明明把自己關在這裡，外頭應該是沒有光的，那是什麼事情讓他們這麼高興呢？」

選項 1.不要理會

2.把洞口打開一點看看情況

#選擇 1

進入 Bad end

不管經過多久，天照仍然不出來。

天照：「……………」

高天原眾神：「好累啊！連續好幾天唱歌跳舞都沒用，我看還是放棄吧！天照大人打定主意不出來了。」

思金神：「身為智慧之神，我的策略居然沒效！怎麼可能！」

從此世界迎來妖魔到處做亂且永無止盡的黑夜。

聽到了外面傳來的音樂跟歡笑聲，禁不起好奇心的驅使，天照把默默的將洞口打開了一點。

就在這瞬間，有一隻手從洞外竄出，抓住天照的手硬是把她從天戶岩後拖了出來。

天照：「呀啊啊啊啊！」

天手力男神：「我抓到啦！」

高天原眾神：「做得好！」

高天原眾神：「好！快把洞口封起來！防止天照大人再跑進去。」

他們將洞口封起後，大地慢慢的回復生機，妖魔也消失了，世界因而回復了光明。

天照：「你們...！」

高天原眾神：「天照大人，我們跟這個世界都很需要妳，希望妳不要再躲起來了。」

天照：「...好吧！我不會再躲起來了。」

雖然對於一開始的強硬作法不是很高興，但是看到眾神低聲下氣的請求後，原本緊皺著眉頭的天照在輕嘆了一口氣後苦笑著妥協了。

第八章—流放須佐之男

地點：高天原

人物：天照、須佐之男、高天原眾神

回到高天原後天照與眾神們討論該怎麼處罰須佐之男。

天照：「這次關於我那頑皮幼稚的弟弟各位要怎麼處置呢？」

高天原眾神：「我看就罰他獻上千件貢物再把他指甲及鬍鬚拔除之後，逐出高天原吧！」

高天原眾神：「這個主意不錯！以他做的事情來說這是相應的懲罰！」
眾神一致通過這個提案。

天照：「那麼就這樣決定了！」（希望能讓他學乖一點）

於是須佐之男就被逐出高天原之外，開始四處遊蕩的困苦生活。

第九章—八歧大蛇

地點：出雲國

人物：須佐之男、老夫婦

從高天原被趕出去的須佐之男來到了出雲，肥河上游名叫「鳥髮」的地方，這裡四周被綠山環繞，有著豐富的水源，沒有人的氣息，他已經離高天原相當遠了。

這時從河的上游漂下了人使用的筷子。

須佐之男：「為什麼會有這個東西？那麼這裡應該有人住吧？」

往筷子飄下的路往上走，看到了一間小屋。
打開了門一看，裡頭是一對老夫婦跟一名少女抱在一起不停哭泣的畫面。

須佐之男：「...你們是誰啊？」

老人們：「.....」（你才是誰啊？真沒禮貌。）

老人們抬起頭看了須佐之男，從來沒看過像這樣的人，鬍鬚指甲被拔光，全身破破爛爛污穢不堪，儼然就是個可疑人物，但是在這個人身上卻能感受到強大的力量。

老人：「我們是這塊地的守護神，我是『足名椎』，這是內人『手名椎』，以及小女『櫛名田比賣』。」

須佐之男：「那你們為何而哭呢？」

足名椎：「我們原本有八個女兒，但是在北方土地上的『八歧大蛇』年年來犯，每年都吃掉我們的一個女兒，現在就只剩下這最小的女兒而已。」

老人邊說邊掉淚。

須佐之男：「嗯~那八歧大蛇是什麼樣的東西？」

手名稚：「那是非常恐怖的怪物，眼睛赤紅的像熟透的酸醬果，牠有八個頭八個尾巴，身上有杉樹、檜木、藤蔓並生，身長有八個峽谷八座山那麼長，腹部非常血爛。」

須佐之男：「哦哦！！聽起來好像很強呢！」

須佐之男體內的血液騷動，燃起了鬥志。

須佐之男：(嗯...？剛剛他們說好像還有一個女兒，不知道長的怎麼樣？)
想到這，須佐之男便朝少女的方向看去。

須佐之男：「！」(好美啊...)

跟在高天原看到的女神都不一樣，她們雖然美麗但是面對須佐之男總是一臉厭惡的表情，這名少女可愛的樣貌及氣質卻不因哭泣而被掩蓋，她令須佐之男看呆了。

須佐之男：「.....我要是幫你們消滅大蛇你們可以把女兒嫁給我嗎？」

足名稚：「也不是不行...，但你是誰呢？還沒請教大名？」

須佐之男：「我是支配高天原的天照大神的弟弟，須佐之男。」(雖然我已經被高天原流放了。)

足名稚：「原來您是如此高貴的身分啊！剛剛真是失禮了，要是您能消滅大蛇的話小女就許配給你！」(原來如此，所以我們才能感受到這麼強的力量！)

老夫婦跟剛才的態度完全不一樣了。

須佐之男：「好啦！要開始準備了！對了...妳叫櫛名田比賣嗎？我要先把你變成梳子戴在我身上，以免大蛇一開始就找妳麻煩。」

櫛名田比賣：「...好的。」

須佐之男先把櫛名田比賣變成梳子戴在頭髮上，這是為了防止大蛇將目標放在她身上。

手名稚：「你不是有一把劍嗎？用不著的話就給他吧！」

足名稚：「說的也是，拿去吧！」

須佐之男：「再來就是...」

選項 1.想些策略比較好。大蛇聽起來很強。

2.正面迎擊！

#選 2 之後

進入 Bad end

須佐之男在大蛇來之前大吃大喝，吃飽喝足後還睡了一覺，完全沒想任何對策，對自己的實力有絕對的自信。

之後大蛇來了。

山河為之撼動，在須佐之男面前的是史無前例的怪物，跟老夫婦的說法一致，腹部血爛，所到之處全都是一片紅色。

須佐之男：「終於來啦！」

拔劍迎擊，瞄準其中一顆頭砍下去。

須佐之男：「什...麼？」

還沒砍到之前就被其他頭撞上飛了出去，痛苦的倒在地上，身上滿是創傷，但是大蛇並沒放過這個機會，接下來是大蛇的連續攻擊，直到須佐之男失去意識昏倒為止。

雖然須佐之男是十分強大的神，但是在八岐大蛇的八顆頭相繼攻擊之下，視線逐漸變暗，意識遠去。

當他清醒後，不管怎麼找，都找不到老夫婦以及少女了...

#選 1 之後

須佐之男：「給我準備酒，要是烈酒才行。準備多一點才夠大蛇喝，然後砌築一迴牆，牆上開八個門，每扇門掛一個架子置放酒，然後斟滿它們。」

足名椎與手名椎聽從他的指示進行準備，等待八岐大蛇到來。

隨著時間一分一秒地過去，天空變得昏暗，閃電降下，強風颳起，地鳴不斷，有什麼要來了。

在黑暗中看到了十六隻血紅的眼睛，是八岐大蛇。

牠像是被酒香吸引似的，往須佐之男設下的陷阱而去，開始飲用烈酒，在大蛇喝完烈酒睡著之後...

須佐之男：「哼哼...睡著了嗎？看來烈酒挺有用的。那麼就開始討伐大蛇吧！」

他舉起手中的劍，開始一個一個的把蛇頭砍下並破壞牠的身體。

須佐之男：「嗯...？這是什麼？居然讓我的劍變得如此破爛，是什麼寶物嗎？」
在確保大蛇無法繼續生存後，在牠的尾巴發現了一把散發靈氣的劍。

須佐之男：「把這個送給姐姐的話她一定會很高興吧！順便當作之前的賠禮。」這把劍被稱為「草薙劍」，獻給了天照。

消滅大蛇使地上恢復和平的日子，從此以後須佐之男和櫛名田比賣就在出雲之國定居了。

完

附録 B 日文劇本

第一章—天地開闢

世界の始まりは混沌でした。

やがてその混沌の中に動きがあらわれ、天と地が生まれました。

世界が天と地に分かれた後、多くの神々が「高天原」という場所に住み始めます。

まず「高天原」に現れたのは「天の御中主の神」でした。その次に「高御産巢日の神」と「神産巢日の神」が現れました。彼ら三柱の神は「高天原」に身を隠しました。

三柱が現れた後、大地は柔らかくなり、水面には油のようなものが漂い始めます。そして、その大地から葦の若芽が芽生え、その芽生えたものから神が生まれました。その神の名は「宇摩志阿斯訶備比古遲神」と言い、そこから生まれてきたのが「天の常立の神」です。これら五柱の神々は「天の崇高」を象徴し、その意義は高天原に住む他の神々と根本的に異なります。

その後、世界は神世七代の時代を迎えました。

神世七代では、まず「国の常立神」と「豊雲野神」が現れました。前者は大地を固め、後者は五穀豊穰をもたらす神です。これらの神はそれぞれ一柱の神です。この後に出現する神は、男女一対でおいでになります。

まず現れたのは男神の「宇比邇神」と女神の「須比智邇神」です。

そして男神の「角杵神」と女神の「活杵神」が現れ、

その後は、男神の「意富斗能地神」と女神の「大斗乃弁神」が、

そして男神の「淤母陀琉神」と女神の「阿夜訶志古泥神」が現れ、

その次に現れたのが「伊邪那岐」と「伊邪那美」の兄妹神でした。

伊邪那岐と伊邪那美が現れると、高天原の神々は大地を固めるという任務を彼らに任せることにしました。

第二章—伊邪那岐と伊邪那美

場所: 高天原

キャラクター: 伊邪那岐、伊邪那美、高天原の神々。

ここは高天原。多くの神々が住む場所。高貴で豪華な神殿と神々が身に着けた美しい飾り物が彼らの特別な地位を象徴しています。

高天原の神々: 「伊邪那岐と伊邪那美、お前たちに伝えたいことがあります。こちらに来な

さい！」

伊邪那岐と伊邪那美はどきどきしながら神々の前へ行きました。

高天原の神々：「この『天の沼矛』を受け取りなさい。」

横から一柱の神が歩いてきて、美しい玉飾りのついた矛を伊邪那岐に渡しました。
伊邪那岐は少し困惑しつつも、その天の沼矛を受け取りました。

伊邪那岐：「あの・・・私たちにこのような美しい矛をお授けになるとは、一体どのようなおつもりでしょうか？」

高天原の神々：「その矛の名は天の沼矛。それを使えば大地を固めることができます。それを海へ入れてかき混ぜれば、人々が住めるような大地を作ることができるでしょう。」
伊邪那岐と伊邪那美：「かしこまりました。」

二柱の神は高天原の神々の命令に従い、天の沼矛を持って「天の浮き橋」へ向かいました。

天の浮き橋とは、高天原と地上をふわふわとした白い雲で繋いだ橋です。
普通の人間は渡るどころか、この橋の存在にすら気づくことができません。

伊邪那岐と伊邪那美は一緒に天の沼矛を握ります。そして、その矛先を海へ入れると、ゆっくり混ぜ始めました。
自分たちがしっかりと神々の言い付け通りに仕事をこなせるのか、心の中で心配していましたが、両神は黙って矛で海を混ぜ続けました。
暫くしてから両神は天の沼矛を引き上げました。すると、矛から零れ落ちた雫が島となりました。その島は「オノゴロ島」と呼ばれています。

二柱の神は島作りが成功した喜びを携えながら、島へ降り立ちました。島を廻る途中、彼らは神々が高天原から大地へ降りるのに使う柱を作ろうと、特別大きく、葉の生い茂った木を選び、「天の御柱」を作りました。
その次に、両神は自分が住むお社を作り始めました。御柱を中心として豪華なお社を一軒一軒建てていきました。そのお社は「八尋殿」と呼ばれています。

両神が島へ降り立った後、結婚しようと決め、儀式を行いました。伊邪那岐は柱を左から回り、伊邪那美は右から柱を回ります。

伊邪那美：「なんと素敵な男の人なのかしら！」
伊邪那岐：「なんと美しい女の人なんだろう！」

伊邪那岐と伊邪那美：「……………」。

伊邪那岐：「女から言うのはなんかよくない気がするな。」

伊邪那美：「しかしもう言ってしまったから仕方がないのです。」

伊邪那岐：「そうだな。」

儀式が終わると、二柱の神は自分たちの住んでいるお社に戻りました。

しばらくすると、両神の初めての息子である「水蛭子」が生まれました。水蛭子はその名の通り、体の四肢が萎縮した奇形児でした。両神はこの不具の子を見るなり、彼を葦で編んだ船に乗せ、川へ流してしまいました。

次に生まれたのは「淡島」という形の定まらない島で、水蛭子と同様、彼も正式な子供には入れてもらえませんでした。

伊邪那美：「また…失敗した……………」。

伊邪那岐：「やはり一度高天原帰って、原因を聞いてみようか。」

伊邪那美：「そうですね。神々はきっとどうしてこうなったのか原因をご存じでしょう。」

次にすることを決めた両神は高天原へ帰り、神々に尋ねることにしました。

(高天原)

高天原の神々：「おや？ 見ろ。そこにいるのは伊邪那岐と伊邪那美ではないか？」

高天原の神々：「大地を固める仕事をこなし、もうここには戻ってこないと思っていたが。」

(両神が高天原神々の前に来て)

高天原の神々：「お前ら何故ここに戻ったのだ？」

伊邪那岐と伊邪那美の姿を見て、神々は両神にここに戻ってきた理由を尋ねました。

伊邪那岐：「私たちが大地を固めるという任務を終えた後、子孫を産もうとしましたが、生まれる子供は不具な子ばかりです。」

伊邪那美：「一体どうすればよいのでしょうか？」

高天原の神々：「ふむ、なるほど。では占ってみよう！ 一体なにが問題なのか解るだろう。」

一柱の神が獣の骨を取り出しました。それを炎の中に放り込み、骨の表面にできた裂け目をじっと観察すると、吉か凶かの結果がわかると言うのです。しばらくしてから、彼は焼いた骨を取り出しました。

高天原の神々：「なるほど。」

伊邪那岐：「原因はなんでしょうか？」

高天原の神々：「ふむ…儀式を行った時、女の方が先言ったのでは？実はそれは不吉なことなんだ。」

伊邪那美：「……………」

伊邪那美：「女の方からは不吉だったんですか。」

伊邪那岐：「だったら簡単ではないか？戻ったら儀式をもう一度やり直せばいいことだ。」

両神は失敗の原因が分かると、島に戻ってもう一度結婚儀式をやり直しました。前と違うところは、今回は伊邪那岐の方から先に言ったのです。

伊邪那岐：「なんと美しい女の人だ！」

伊邪那美：「……………なんとすてきな男の人でしょう！」

順調に儀式を終えると、彼らは次々に八つの島とたくさんの島々を生みました。

しかし誰も予想できなかったことに、炎の神を生んだ際、伊邪那美は炎の神の炎に焼かれ、大火傷を負ってしまいました。

第三章—伊邪那美死す

場所：高天原

キャラクター：伊邪那岐、伊邪那美。

炎の神を生んだ後、ひどく衰弱した伊邪那美は、顔色も悪くなり、目もどんどん光を失ってしまいました。しかも、そんな様子がもう何日間も続いていました。

伊邪那岐：「伊邪那美、大丈夫か？」

伊邪那岐は心配そうに伊邪那美の手を握ると、伊邪那美もそっと彼の手を握り返し、伊邪那岐に元気を出させようと微笑み返しました。

妻の笑顔を見た伊邪那岐は少し元気を取り戻しましたが、次の瞬間、伊邪那岐の手がそっと彼の手からすり落ちます。さっきまで自分を見つめていた妻の目はもう閉じていたのです。

伊邪那岐：「！」

伊邪那岐：「伊邪那美！伊邪那美！！」

伊邪那岐がどんなに妻の名前を叫んでも、妻は目を閉じたまま何の反応もありません。た

だ静かに横たわっています。

伊邪那岐は息を引き取った伊邪那美を見ると、悲しさのあまり泣いてしまいました。しばらくすると、伊邪那岐はようやく泣き止み、伊邪那美を埋葬します。しかし、心の中の悲しみを止めることができません。

伊邪那岐:「一体どうすればもう一度お前に会えるのだろう？伊邪那美よ！」

伊邪那岐は妻のことを思い出すとまた悲しくなりました。しかし、その瞬間突然あるアイデアを閃きます。

選択肢:1.高天原に行って、神々に助けを求めてみよう！

2.伊邪那岐を探しに黄泉の国に行こう！

#1の場合: Bad Endへ

伊邪那岐は神々に助けを求めに高天原へ戻りました。しかし神々は彼の願いを聞くと、みな複雑な表情を浮かべています。

高天原の神々:「伊邪那美を復活させるって？それは無理な相談だ！私たちは誰もそんな力を持ってないから、諦めろ！」

高天原の神々:「仮にお前がもう一度あいつに会えたとしても、あいつはもう昔の伊邪那美はではないぞ。」

伊邪那岐の願いは神々に却下されてしまいました。しかし、神々の話を聞いた彼も一理ありと思い、妻を復活させるという考えを捨て去り、毎日彼女のことを想いながら生きていくことにしました。

#2の場合:

生物の魂は皆「黄泉の国」へ行くことを思い出した伊邪那岐は、「だったら黄泉の国に行けば伊邪那美にもう一度会えるのでは？」と考え付きます。

そして、妻に会いに黄泉の国へ行くことに決めました。

第四章－黄泉の国

場所:黄泉の国

キャラクター:伊邪那岐、伊邪那美、鬼たち。

黄泉の国は地底にあります。

伊邪那岐は湿っぽく暗くて長い長い道のりを辿ったのち、やっと黄泉の国の神殿に着きました。

神殿の扉を目の前にした伊邪那岐。その扉の上の怪しい紋章から漂ってくる異様さに、少し恐怖感を覚えました。

伊邪那岐は閉ざされた扉を見ていると、その扉の向こうに妻の気配を感じました。

伊邪那岐:「やっと見つけた、私の愛しい妻よ！お前と私の国作りは、まだ終わってないんだ！さあ私と一緒に帰ろう！」

しばらくして、扉の向こうから聞こえてきたのは自分が求め続けていた妻の声でした。しかし、彼女の声は喜びではなく、悲しそうな囁きでした。

伊邪那美:「あなた…私はとてもくやしいのです…どうしてもっと早く探しに来てくれなかったんですか？私はもう黄泉の食べ物を食べてしまって、もう黄泉の国の者になってしまったのです。今後はここでしか暮せないし、もうあなたと一緒に行くこともできません。」

伊邪那岐:「そんな…」

伊邪那美の話聴いて、伊邪那岐の心は相当な衝撃を受けました。そして自分は何故もっと早く彼女を迎えにこれなかったのか悔んでました。

伊邪那美:「でも…来てくれてとても嬉しいです。あなたの心を、ありがたく思わなければいけません。その心に報いるべく、私は黄泉の国の神々に相談してみましよう。でも、私が相談している間、絶対に扉を開けてこちらに入ってきて来ないでください。約束してもらえますか？」

伊邪那美のその話を聴き、伊邪那岐は喜んでうなずいた。両柱の神が約束をした後、伊邪那美は神殿の奥へ入って行きました。

しかししばらくしても、伊邪那美が帰ってくる様子はありません。神殿の扉の前で待っていた伊邪那岐は待ちくたびれてしまいました。

伊邪那岐:「伊邪那美、どうしてこんなに遅いんだい?!もしや黄泉の国の神々に変な言い掛かりをつけられたんじゃないだろうな?いかん!やはり私も様子を見に行かねば!」

伊邪那岐は伊邪那美を交わした約束を綺麗さっぱり忘れ、勢いよく神殿の扉を開けました。

神殿の中は真っ暗で、伊邪那岐は角髪に結った髪を左側にさしてあるくしを外して、その端の太い歯をひとつだけ折って、その歯に火をともしました。そして、それを頼りに神殿の奥へ歩いていきました。

神殿の中を進んでいく途中、青白い炎のようなものが光っているのを目にしました。

何か腐ったような嫌なにおいもしました。そして地底までも気味の悪い地鳴りを発しています。

伊邪那岐は心の中で「早く妻を探し出してこんな汚い所から脱出しよう」と思い、歩く速度を上げました。

歩きに歩き、やっと出口のような場所に辿り着きました。

伊邪那岐:(着いたのか?ん?あれは…?)
青白い光の中で、何が動いているように見えます。

伊邪那岐は手に持っていた火を近づけて照らします。すると動いているのは光ではなく、伊邪那美の体全身に纏わりついた蛆虫でした。
さっき道中で聞こえてきた音の発信源は伊邪那美の首、胸、腹、股、右手、右足、左手と左足に宿った醜い雷神の声だったのです。
そんな伊邪那美を見て、伊邪那岐の心の中は恐怖に慄いていました。

選択肢: 1.すぐ逃げる
2.呆然と立ち尽くす

#2 の場合:バッドエンドへ

伊邪那岐:「駄目だ…足が動かない、私の目の前にある醜いものは本当に私の妻なのか？」

彼は目の前の光景にびっくりして動けなくなってしまいました。

伊邪那美が振り返ると、驚いた顔をした伊邪那岐が立ちつくしていました。

伊邪那美:「まったく、ここに入ってはいけませんと約束したではありませんか?罰として、あなたには今後永遠に、ここ黄泉の国で私とずっと暮らしてもらいます!そうすれば私たちずっと一緒にいられますね!あなた。」

伊邪那岐:「う……………」

目の前の化け物が恐ろしい笑顔でこう言いました。

こうして伊邪那岐は黄泉の国に閉じ込められてしまったのです。

#1 の場合

伊邪那岐は全力で走り出しました。一方、心の中ではさっき見たのは本当に自分の愛しい妻だったのかと考えています。

伊邪那美:「…?」

伊邪那美は後ろから足音が聞こえたような気がしました。ふりかえってみると、目に映ったのは先ほど約束を交わしたはずの伊邪那岐が全力で走り去っていく後ろ姿でした。

伊邪那美:「私との約束を破った上に、駆け足で逃げるとは? 本当にガッカリだわ!」

伊邪那岐が走っていると、妻の怒りの声が聞こえました。

伊邪那岐:「捕まればきっと殺されてしまう。」

しばらく走り、疲れ始めた伊邪那岐は走るスピードを少し緩めました。

伊邪那岐:「はぁ…はぁ…ここまで走れば大丈夫だろう? もう随分離れはずだ…」

彼が休もうとしたその瞬間、突然!

???:「ウウギャワアアア!」(待ちなさい!)

伊邪那岐:「この声は何だ…? うわああああ!」

後ろから聞こえてきた奇妙な喚き声に、伊邪那岐は振り返りました。すると、目の前に顔や手足が腐った醜い怪物、「黄泉醜女」という魔物たちが現れました。手足は腐っていますが、移動する速度は予想以上に速いです。

伊邪那岐:「何故全身腐ったやつがこんなに速く走れるんだ!!」

恐ろしくなった伊邪那岐はまた速度を上げて逃げ始めます。しかし、さっきの溜まった疲れと突然の疾駆で彼の足どりはどんどん遅くなってきました。

伊邪那岐:「はぁ…はぁ…」

このまま走っても仕方ないと思い、彼は髪飾りを外して後ろに投げ出しました。

髪飾りが地面に落ちた瞬間、枝が生え、つるが伸び、やがて色とりどりの山葡萄が生い茂りました。

黄泉醜女たち:「ウウウウウ!」(食べ物だ!)

黄泉醜女たちは美味しそうな山葡萄を見ると、伊邪那美の命令をすっかり忘れ、山葡萄を夢中で食べ始めました。

その隙に伊邪那岐は全力で走りました。、彼はこれでいくらか距離を取ることができると思っていたが、山葡萄を食べ終えた黄泉醜女たちはなんとまたすぐに追いかけてきました。

伊邪那岐:「くそ、じゃ今度はこれを使おう！」

次に彼は右の櫛の歯を折って、さっきと同様に後ろへ投げ出しました。すると、今度はその歯が地に埋もれ、その瞬間地面からたけのこが生えてきました。

黄泉醜女たち:「アウアウアウエ！」(今度はたけのこか！うまそうだな！)

たけのこを目にした黄泉醜女たちはまた足を止め、そのたけのこを掘って食べ始めます。、伊邪那岐をとめようとなど誰も考えていませんでした。

伊邪那岐:「はぁ・・・はぁ・・・疲れたな、でもこれであの怪物たちはもう追ってこないだろう？なんだ？この声は？」

伊邪那岐が休もうとした時、彼はもっと怖い声を耳にしました。

(場所:黄泉の神殿の中)

伊邪那美:「もう！やはり黄泉醜女だけでは無理か！雷たちよ、貴方たち早くあの男を捕らえてきなさい！」

伊邪那岐が無事に黄泉醜女たちから逃げたのを知った伊邪那美は、彼女の身に宿っていた八つの雷に千五百の黄泉軍の兵を率いていくよう命じたのでした。

伊邪那岐:「くそ、今度は食べ物で釣って逃げることはできそうにないな・・・」

千五百の軍勢が迫ってくるのを目にした伊邪那岐はどうすればここから無事に逃げ出すことができるかを考え始めました。

彼はその後、腰にさげてあった剣は、鞘から引き抜く瞬間に、驚くほど強い靈力を発することを思いつきました。そして伊邪那岐はこの剣を使って軍勢を威嚇しようと考えたのです。

黄泉の軍勢は剣の力に少し速度を落としましたが、雷たちは全くもって追撃をやめようとはしませんでした。そんな状況がしばらく続きましたが、彼らはやがて黄泉の出口「黄泉比良坂」に辿り着きました。

伊邪那岐:「もう少しだ、もう少しで出られる！お！あれは・・・！」

伊邪那岐は助っ人を見つけたかのように嬉しそうに黄泉比良坂に生えていた桃の木へと走って行きました。

桃の木は春になると、白、桃色と赤色など花を咲かせます。風に揺られたその様子を見る人は誰もが心地のよい気分になります。しかし黄泉の国に生えているせいか、この木に熟した果には伊邪那岐の記憶の中にあるような美しさはなく、熟した実の数も少なかったのです。しかし、その果実にも邪悪なものを追い払う能力はちゃんとあります。

伊邪那岐:「…木はあれだけど、果実はいいものだ！」

彼は実をいくつか手に取り、道の真ん中で黄泉の軍勢がやってくるのを待ち構えます。怪物たちが追って来た瞬間、それをぶつけようという魂胆です。

伊邪那岐:「くらえ！怪物たち！！！」

選択肢:1.一つ一つ果実をぶつける！
2.一度に全部の果実をぶつける！

#2 の場合:バッドエンドへ

バッドエンド

怪物たち:「アアアアアアアアア！！！」

怪物たちは桃の力で大きなダメージを受けました。

怪物たち:「ウウウウ！」(痛いぞ、どうしてくれるんだ！！！)

しかし雷の一人が桃の木にはもう桃がないのを目にし、こう言いました。

八雷:「アアアアアアアア！」(引くな！あいつはもう桃を持ってないぞ！)

八雷:「アウアウアウアウバラバババ！」(さっさと捕まえて伊邪那美のところに連れてこう！さもないと俺たちが痛い目あうぞ！！)

伊邪那岐:「あいつらなにを言っているんだ…」

次の瞬間、怪物たちは伊邪那岐に向かって突進してきました。手に持っていた桃を使い果たした伊邪那岐はそのまま黄泉の軍勢に捕まってしまいました。

しばらくすると、伊邪那美が伊邪那岐の前に現れました。

伊邪那美:「何故逃げるのです？私はこんな姿になってもあなたの妻で、あなたはまだ私

の夫でしょ？罰として、あなたには今後、永遠に私とここで暮らしてもらいます！」

伊邪那岐:「い…いやだ！！！！」

約束を破った伊邪那岐は永遠に黄泉の国に閉じ込められることになりました。

#1 を選ぶ

黄泉軍:「アアアアアアア！」

桃をぶつけられた雷たちと怪物たちは喚き声をあげて逃げ出しました。

黄泉の軍勢をうまく撃退した伊邪那岐は桃の木に向かって歩き出しました。

そっと手を木に伸ばし、こう言いました。

伊邪那岐:「お前が私を助けてくれた。今後は私を助けたように、『葦原』に住んでいる人々を助けてくれないか。」

葦原とは、天なる高天原と地底なる黄泉の国との間にある、人間が住んでいる国のことです。

伊邪那岐は桃に感謝の意を表して、「意富加牟豆美命」の名を授けました。その意味は「偉大なる神の力」です。

伊邪那岐:「はぁ…やっここまで来た、帰ろう！」

伊邪那美:「待ちなさい！」

伊邪那岐:「！」

黄泉の軍勢を追い払ったものの、今度はなんと伊邪那美が自ら追いかけてきたのです。

伊邪那岐:「こんなとこまで追ってくるとは…はぁぁぁぁ！！！」

坂の上には千人の力を持ってしても動かない巨という石があり、伊邪那岐はそれを動かして、黄泉の国と葦原の境を塞ぎました。

伊邪那岐:「お前はもう死んだ。これからお前と私はもうひとつではない、さよなら、我が愛しい妻よ！」

伊邪那美:「私の愛しい夫よ！ どうしてそんなひどいことを言うの？ 私たちは一緒に多くの島々と神々を作ったでしょ？ もしあなたが今言ったことが本当ならば、私はこの先、あなたの国に住む人間を、一日千人ずつ絞め殺してやりましょう！」

伊邪那岐:「伊邪那美よ！ あなたがそうしたければ、そうすればよろしい。私はこちらの国で、一日千五百人の子供をませよう！」

その結果、この国では毎日決まって千人が死に、千五百人が生まれています。

巨石で出口を塞がれ、黄泉の国に残ることになった伊邪那美は別名「黄泉津大神」と呼ばれています。

黄泉の国から帰ってきた伊邪那岐はまた、「道返しの大神」と呼ばれています。

第五章－伊邪那岐の命の禊

場所：阿波岐の原

キャラクター：伊邪那岐

伊邪那岐：「なんて汚い国だ。私の体はもう隅から隅まで綺麗なところがないではないか、お風呂入りたいな。」

黄泉の国から帰ってきた伊邪那岐は自分の汚れた体を見て、穢れを落とすために阿波岐原へ行きました。

まず彼は自分が持っていた杖、帯、腕輪、冠を、一つずつ海に投げ捨てました。それらの穢れから、様々な災いの神が生まれました。

伊邪那岐：「では、どこで禊祓いをしようか。」

- 選択肢：1. 上流
2. 中流
3. 下流

#1の場合：バッドエンドへ

伊邪那岐：「ここなら、一瞬できれいになれる！」

伊邪那岐：「(水に飛び込むと)うわあああああ！」

その瞬間、伊邪那岐は激しい流れに押し流されてしまいました。その後、彼の行方は高天原の神々も分かりません。

#3の場合：バッドエンドへ

伊邪那岐：「なんか変なものが出てきたな。」

伊邪那岐の周りには災いの神々と化け物がいっぱい現れました。彼らはさっきイザナギが捨てたものの穢れと下流の土砂や枯れ木から生まれたのでした。その数は星のように多く数えきれません。高天原の神々も打つ手がありません。この世界は毎日二千人が死に、

やがて数年後には、人類は絶滅してしまいました。

#2 の場合:

伊邪那岐:「上流は急だし、下流では流れが弱い。では、中流に行こう。」

伊邪那岐は水の中に体を沈めました。そして体を洗い、穢れを落としました。伊邪那岐が水の中で泳いでいる間、またたくさんの神々が生まれました。

体がきれいになった伊邪那岐はその後両目と鼻を洗いました。三柱貴いの神々はこの時生まれたのです。

左眼を洗った時に生まれた神は、美しい光輝く太陽の女神で「天照」と言います。世界は彼女の光を浴びて煌めきます。

右眼を洗った時に生まれた神は「月読」です。天照の光に及ばずとも、清らかな輝きを持つ神で、月の神です。

最後に洗った鼻から生まれたのは勇猛で力持ちの神で、「須佐の男」と言います。彼は凄まじい勢いで進む嵐の神です。

伊邪那岐:「私はこれまでたくさんの子供を産んだが、やっと今日、貴い三柱の神を産んだ。これでやっと国作りは完了した。」

三柱の神の誕生に伊邪那岐はとても満足しています。この三柱の神は他の神々と違って、特別な存在なのです。

天照を見て、伊邪那岐は自分の首にかけてあった玉飾りを外しました。そしてその清らかな音をたてている首飾りを天照に渡しました。

伊邪那岐:「お前にこれを授けよう。お前は高天原を支配し、この世界を照らしなさい。」

天照:「はい！」

天照は首飾りを受け取りました。返事の声にも表情にも自信が溢れています。

伊邪那岐:「おまえは、『夜の国』を支配しなさい。」

月読:「はい。」

天照と同じく、月読も迷わず父からの命令に応えました。

伊邪那岐:「あなたは、『海原』を支配しなさい。」

須佐の男:「……はい。」

彼は命令を受け取ったものの、少し躊躇しています。

三柱の神はそれぞれの国を支配することになりました。その中で天照は最も高い地位にある神です。

第六章—天照と須佐の男

キャラクター:伊邪那岐、天照、須佐の男

天照と月読はそれぞれ父からの命令に従って、国を支配しています。須佐の男だけは命令に従わず、ただ一日中ずっと泣いているだけでした。

須佐の男:「う…う…」

須佐の男はとても力強い神です。その大きな泣き声で山の木々は枯れ、海も川も干上がってしまいました。災い事が続き、魔物の数も増加しています。そのため、伊邪那岐は須佐の男を呼んで、彼が泣き続ける理由を尋ねました。

伊邪那岐:「どうした？おまえは国の管理もせず、毎日泣いてばかりだ。そのせいで、国では何度もひどい災害が発生しているぞ。」

伊邪那岐は須佐の男を見ながら、溜め息をつきました。

須佐の男:「父上…」

彼は涙を拭って、伊邪那岐にこう願いました。

須佐の男:「俺がこんなに泣くのは、母上にどうしても会いたいからです。父上、どうか俺に黄泉の国に行かせて下さい！」

伊邪那岐:「……………お前がそんなに黄泉の国にいる母に会いたいと言うなら、お前にはこの国を支配する資格はない。さっさと出で行け！」

須佐の男の話を聞いた伊邪那岐は怒り出し、須佐の男を追放しました。その後、彼は「淡海の多賀」で隠居生活を送りました。

追放された須佐の男は、悲しくも母に会える喜びを感じていました。

須佐の男:「ここを発つ前に姉に挨拶しておこう…」

黄泉の国へ行く前に、彼はまず姉である天照に別れの挨拶をしに高天原へ行きました。

しかし、彼が進むたびに、山や川は揺れ、神々も驚き慌てています。

高天原の神々:「天照様、あなたの弟が高天原に向かって来ています。どうすればいいのですか。」

高天原の神々が慌てて天照に尋ねています。

天照:(須佐の男こっちに向かってきてるですって…？彼はきっと私の支配する高天原を

奪おうとするに違いない。)

天照:「これは戦う準備をしなくてはなりませんね。」

この異象を目にした天照は須佐の男を敵と判断します。

何の躊躇いもなく彼女は部屋に戻って、髪を男性のように両側で束ねます。そして全身を武装しました。

矢筒を背中にさげ、弓を持ち戦う準備を終えた彼女は神殿の正門へ向かいます。そして、須佐の男との交戦を待ち構えます。

しばらくすると、だんだんと須佐の男の姿が見えてきました。

天照:「須佐の男、貴様は、何のために高天原に来たの？」

須佐の男:「姉上、俺は父上に追放されました。俺が黄泉の国に行って母上に会いたいと言ったから、父上が怒り出して俺を追い出したのです。だから、母上に会いに行く前に、姉に一つ挨拶をしておこうと思ったのです。」

天照:「そういうことだったのね…でも貴様はそれをどうやって証明できるというの？私は貴様の言うこと信じてもいいの？」

彼の話聞いた天照はまだ信じきれない様子です。

須佐の男:「それじゃ、競争しよう。どっちの産んだ子供が優れているかで判断しようではありませんか！」

その後、二柱の神は「天の安河」に行きました。天照は、須佐の男に剣を渡すようにと言いました。

天照:「よく見ていなさい。」

彼女は、その剣を三つに折ると身に着けた勾玉に触れます。勾玉からはさやさやとした音が鳴りました。そして「天の真名井」の水を掛け、軽やかな動きで剣の断片を洗います。その後、剣の断片を口の中に入れて、噛み砕き剣の粉を柔らかな息吹と共に吹き出します。

吐き出される粉は光を浴びて、きらきらと光り、その中から清らかで美しい三柱の女神が誕生しました。

今度は須佐の男の番です。彼は天照の勾玉を取るとそれを揺らし清らかな音を立たせました。素早くそれを天の真名井の水に浸たすと、口の中に入れ、噛み砕きます。そして、

その粉を一気に吹き飛ばします。

吐き出された粉はまるで濃霧のようで、その中から五柱の神が生まれました。

天照は女神を産み、須佐の男は男神を産みました。須佐の男は自分の勝ちだと思い、思わず調子に乗り始めます。

須佐の男：「俺は男神を生んだ。俺の勝ちだ。」

調子に乗っている須佐の男を見て、天照は機嫌を悪くしました。

天照：「五柱の男神は貴様が生んだのではない。私の勾玉によって生まれ出たのだから、私の子だ。先に生まれた三柱の女神はあなたの剣から生まれ出たのだから、あなたの子だ。」

須佐の男：「なに？」(ってことは俺の負けか？いや、せっかくこんなに美しい三柱の女神を生んだのだから何とかせねば！)

須佐の男は三柱の女神に目をやります。そしてどうすれば勝てるのかに思いを巡らせています。

すると何かを思い出したように、得意顔になりました。

須佐の男：「そうだ。だから俺の心は清く正しいのだ。だって、俺の剣から生まれた女神たちはこんなにも清らかで美しい乙女ばかりじゃないか。だから俺の勝ちだ。俺の勝ちだ！わははははははははは！」

勝手に勝負を決めて、上機嫌になった須佐の男は走り去ってしまいました。

須佐の男の背中を見て、天照は開いた口が塞がらぬ状態で、立ち尽くしていました。

天照：「な…に？ちょ…ちょっと待ちなさい！」

天照は須佐の男には追いつけないと判断して、宮殿へ戻りました。

伊邪那美がまだ生きていたとき、高天原ではたくさんの神々が生まれました。当初の数と比べると、まるで月とすっぽんです。

二柱の神の勝負結果を聞くと、高天原の神々はみな不安がり始めました。

高天原の神々：「天照様、これで大丈夫のですか。」

天照：「多分、大丈夫でしょう。」

第七章 一天の岩屋戸

場所：高天原

キャラクター:天照、須佐の男、高天原の神々、織女

須佐の男:「わははははは！勝った！俺は完全無欠だ！完全無欠な俺は何をしても許されるのだ！」

彼は天照の水田を破壊し、灌漑用の水路を埋めてしまいました。そのため、水田の持ち主がわからなくなり、高天原の神々の間で領地争いが起こりました。

高天原の神々:「天照様、須佐の男のことですが、今月でもう二回目です！水田を破壊し、灌漑用の水路を埋めるなど、彼に厳しい罰を与えてください！」

高天原の神々は怒りつつも恐怖を感じています。こうした事態に、天照は兄弟への情から言い訳を言い、誤魔化しました。

天照:「……………」

天照:「灌漑用の水路を埋めたのは、水田の面積を広げるつもりだからだ。こんな話題はここまでにしておこう。」

高天原の神々:「天照様…承知しました。」

姉の優しさにつけあがった須佐の男の行動はますますふしだらになっていきます。

そして、ある日…。

ここは布を織る宮殿。パタンパタンと布を織る音が殿内に鳴り響いています。織女たちの手作業で織り上げられた製品は全て珍しい逸品です。

須佐の男は偶然ここへやって来ました。

須佐の男:「ん？お前ら、布を織るばかりの毎日を過ごしては、つまらないだろう？驚かしてやる、ははは！」

須佐の男:「……………」

周囲を見回すと、その視線はある物に留まりました。

須佐の男:「お！あれを使ったら面白いかもしれんな！」

狙うは美しい毛皮を持つ馬です。剣を抜いて、馬を殺してから皮を剥ぐと、馬の死骸をもって宮殿の屋根に上りました。

須佐の男:「はっ！」

彼は宮殿の屋根を打ち壊すと、馬の死骸を抛り込みました。

ずどん。

馬の死骸は中央に落ちて、機織り機と織女たちは血潮に染まりました。

織女たち：「……ぎゃあああああ！！」

驚いた織女たちは、ばらばらになって逃げています。ある織女は転んで、梭の先が体につき刺さり死んでしまいました。

織女：「と、とにかく天照様にお知らせしましょう！」

織女のひとりが宮殿を出たところ、ちょうど巡視に来た天照に出くわしました。

織女：「あ…天照様！」

天照に向かって慌ててお辞儀をします。

天照：「何があったの？」

織女の顔に残る涙の跡を目にした天照は、悪い予感がしました。

織女：「ご覧になってください！」

織女の指さす方向を見ると、目に映つたのは破壊された宮殿と混乱している織女たち、そして、血の海にまみれ倒れている人々です。

天照：「お…おのれ！ 私の宮殿を血塗れにしたうえめちやめちやに破壊するとは！ こんなことするのはただ一人！ 出できなさい！ 須佐の男！」

天照がこんなに怒りを覚えたのは生まれて初めてです。

選択肢 1. どうして私はこんなに苦労してまであんたを弁解してやる必要があるの…？

2. かかってきなさい！ あんたを殺てやる！

#2の場合:バッドエンドへ

須佐の男：「どうした？ そんなに怒らなくてもいいだろう、驚かせてやっただけだ。高天原が姉上の発する光で焼けてしまったらどうするですか？」

須佐の男は屋根から下へ跳び降ります。全く反省の色のない須佐の男を見た天照はさらに不快になりました。

天照：「厄介なことを引き起こしたうえ、人を殺すなんて！ 死ぬがよい！」

そばにいた付き人が剣を天照に渡すと、彼女は剣を抜き、殺意を顕わにしながら、須佐の男斬りかかります。

須佐の男：「姉上、本気で俺を殺すのかい？ じゃあ俺も遠慮なく！」

自分の命が脅かされた須佐の男も剣を抜き応戦しました。

光と暴風が衝突しています。

しかし、強い力を持つ須佐の男に対して、天照の正面からの攻撃は何の効果もありません。

天照はだんだん疲れて、最後には弟に剣で体を刺され殺されてしまいました。世界からは光が無くなり、永遠の闇に包まれています。

#2 の場合：

須佐の男：「何のことだ？」

天照：「この間、あなたが水田を破壊したことよ。私があなただけの弁解をしてあげなかったら、あなたはとっくに罰を受けてるわよ！」

須佐の男：「あれはちょっとふざけただけだよ。」

天照：「どうしてあなたは全然反省しないの？もういい…」

須佐の男の態度を見ると、彼女は失望しました。統治者の責任と連日の疲れが彼女を襲っています。

とうとう彼女は宮殿を出て、「天の岩屋戸」に隠れてしまいました。太陽の光を失い、世界は真っ黒になりました。

(場所：天の岩屋戸の外)

高天原の神々：「天照様、出て来て下さい！」

天照：「……………」

高天原の神々：「返事がないよ！！」

高天原の神々：「どうしよう？どうしよう？光がないと生物は生きられない、妖怪たちは彼方此方で騒ぎを起こすよ！」

天照が天の岩屋戸に隠れた後、妖怪は大量発生。土地は痩せこけて、人々が次々と死んでいきます。この世界はまさに地獄と化しました。そのため、高天原の神々全員天の岩屋戸に集合して、天照を出す方法を討論しています。

高天原の神々：「でも、どうしたらいいのでしょうか？」

高天原の神々：「前は須佐の男、今度は天照様、まったく困った兄弟だのう…」

高天原の神々は悩んでいます。

思金の神：「では、祭りを行おう！」

高天原の神々：「祭りとは？」

思金の神は「長鳴き鳥」を集め、天の安の河にある「天の堅石」を拾い鏡を作りました。そして他の神に何百の勾玉を集めるよう命令し、それを糸でつないだり、いろいろな準備をしました。その後、祭りを開始しました。

天の岩屋戸の外で、神々は歌って踊って、酒食遊樂にふけています。

音楽と笑い声は天の岩屋戸の中にまで届きました。

音を耳にした天照は迷い始めます。

天照:「ん？私はここに隠れたのだから外は光がないはずなのに、彼らはどうしてこんなに嬉しそうにしているの？」

選択肢:1.気にしない

2.岩屋を開けて状況を見る

#1の場合:バッドエンドへ

いくら経っても、天照は出で来ません。

天照:「……………」

高天原の神々:「何日も歌って踊って、もう疲れた！諦めよう！天照様は出で来ないと心に決めているんだ。」

思金の神:「知恵の神であるわたしの作戦が通じないなんてありえないことだ！」

世界では妖魔が大量発生、そして永遠の暗闇に包まれました。

#2の場合:

外の音楽と笑い声を耳にし好奇心に耐えない天照は、岩屋を開けて外を覗きました。その瞬間、天照は誰かの手に捕まって、天の岩屋戸から引き出されました。

天照:「きゃああああ！」

天手力男神:「捕まえたぞ！」

高天原の神々:「よくやった！」

高天原の神々:「よし！二度とこんな事態にならぬよう、天の岩屋戸の出口を塞ぎます。」
天の岩屋戸の出口が閉ざされると、大地は息を吹き返し、妖魔も消えてしまいました。世界は光を取り戻したのです。

天照:「あなた達…！」

高天原の神々:「天照様、私たちはあなたが必要です。もう二度隠れないでください。」

天照:「…分かったわ！私はもう隠れないわ。」

彼女は神々の強硬なやり方に対して少し不満を覚えたが、神々が懸命に願う様子を見て、眉を顰めていた天照も溜め息をつきながら、苦笑して許してしまいました。

第八章—須佐の男の追放

場所:高天原

キャラクター:天照、須佐の男、高天原の神々

高天原に戻ると、天照は神々と須佐の男の処分について討論しています。

天照:「私のわがままな弟には、どんな罰を与えたらいいでしょうか？」

高天原の神々:「では、千個の貢ぎ物を差し出させ、髯と手足の爪を剥ぎ取った後、高天原から追放するというのはどうでしょうか。」

高天原の神々:「いいでしょう。彼のしでかした罪に対し、相応の罰ですな！」

神々はこの意見に同意しました。

天照:「では、決まりましたね！」(少しは利口になってほしいものだ)

須佐の男は高天原から追放され、厳しい生活が始まりました。

第九章—八岐大蛇

場所:出雲の国

キャラクター:須佐の男、老人たち、大蛇

高天原から追放された須佐の男は出雲に来て、肥の河の上流にある「鳥髪」と言うところにやってきました。周りは緑の山ばかりで、豊かな水源もあります。人の気配はありません。高天原からは随分と離れています。

この時、川の上流から人の使う箸が流れてきました。

須佐の男:「どうしてこんな物があるのだ?ここに人が住んでいるということか。」

川の流れにさかのぼって歩いて行くと、小さな家がありました。

扉を開けると、老人と老婆がおり、若い娘と一緒に泣いていました。

須佐の男:「…お前たちは何者だ?」

老人たち:「……」(あんたこそ誰だ!礼儀知らずな奴だ。)

老人たちは須佐の男を見ると、こんな人間は今まで見たことないと思いました。髯と手足の爪が無くなり、全身がボロボロで汚く、まさに怪しい人物です。しかし同時にこの人から、強い力を感じるのです。

老人:「私たちは、この土地の神であります。『足名椎』といいます。妻の名は『手名椎』で、娘の名は『櫛名田比売』といいます。」

須佐の男:「どうして泣いているのだ?」

足名椎:「私達には、八人の娘がおりましたが、北の土地から『八岐大蛇』がやってきて、毎年一人ずつ食べてしまったのです。今はこの最年少の娘しかおりません。」

老人たちは話しながら泣いています。

須佐の男:「ん～八岐大蛇とはどんなものなんだ?」

手名椎:「恐ろしい化け物です。その目は、赤く熟れた鬼灯のようで、頭と尾も八つもあります。胴体は杉や檜や蔓草まで生えており、胴体の長さは八つの谷、八つの山を越えるほどもあります。そして腹はいつも血に爛れています。」

須佐の男:「おお!!なんか強そう!」

須佐の男は血が騒ぎ、闘志に燃えています。

須佐の男:(ん…?さっき娘が一人いるって言ってたような。どんな顔をしているんだろうか?)

彼は少女の方へ向かいました。

須佐の男:「!」(なんと美しい)

少女は高天原の女神たちと違います。女神たちは美しいですが、須佐の男に対してはいつも機嫌の悪い顔をしています。一方、この子は泣いても可憐で、優れた気品の持ち主です。須佐の男は見惚れてしまいました。

須佐の男:「……俺が大蛇を倒したら、この娘を俺にしてくれるか？」

足名椎:「いいですけど…あなたはどちら様でしょうか？」

須佐の男:「俺は須佐の男、高天原を支配する天照の弟だ。」(追放されたが)

足名椎:「そういう立派なお方でしたか。先程は失礼しました。もし大蛇を倒して頂けるなら、娘をさしあげたいと思います。」(なるほど、道理でこんなに強い力を感じたわけだ。)

夫婦の態度は先程とは大違いです。

須佐の男:「よし！準備だ！そうだ…君の名前は櫛名田比売というのか。念のため、君を櫛に変えておくよ。」

櫛名田比売:「…はい。」

須佐の男は櫛名田比売を櫛に変えて、大蛇に奪われないように、自分の髪に挿しています。

手名椎:「あなたは剣を持ってたわよね？使えないなら彼に渡したら。」

足名椎:「そうだな、持っていきなさい！」

須佐の男:「後は…」

選択肢:1. 大蛇は強そうだから計画を練った方がいい。

2.正面攻撃！

#2の場合:バッドエンドへ

大蛇が来る前、須佐の男は食べたり、寝たり、作戦づくりなどそっちのけです。自分の力に対し自信があるのです。

山や川を揺らしながら大蛇がやって来ました。

須佐の男の前に立ちはだかるのは老人の言った通り、とても恐ろしい化け物で、この化け物が通ったところは隅々まで血で真っ赤になりました。

須佐の男:「やっと来たな！」

剣を抜き、頭に狙いを定めて斬りかかります。

須佐の男:「なに…？」

剣が届く前に、化け物の頭に突き飛ばされてしまいました。地面に叩きつけられ、体はボロボロです。大蛇はこの機会を逃がさず須佐の男の意識が無くなるまで攻撃し続けてい

ます。

須佐の男は力の強い神ですが、八つの頭に次々と攻撃されてたせいで、視界がだんだんと真っ黒になり、意識がなくなっていました。

彼が目覚めると、老人たちと少女の姿はどこにもありませんでした。どこをどう探しても彼らを見つけることはできませんでした…。

#1 の場合:

須佐の男:「お酒を用意してくれ、強い酒でなければならん、量が多い方がいい、そして垣根を張り巡らすのだ。その垣根には、八つの門をあけ、一つ一つの門に台を設置しろ。その台の上には、お酒を入れる器をのせて、酒を注ぎ入れるのだ。」

足名椎と手名椎は須佐の男の指示どおりに準備をしました。後は大蛇を待つだけです。

刻一刻と空が黒くなり、稲妻が走り、暴風が吹き荒れます。絶え間ない地鳴りとともに何かはこちらへやって来ます。

暗闇の中からまっ赤な鬼灯のような目が光っているのが見えます。八岐大蛇です。

酒の匂いに魅せられて、須佐の男が作った罠に入ると、お酒を飲み始めました。大蛇は酔っ払い、眠ってしまいました。

須佐の男:「ふふ…眠ったか？お酒は役に立ったようだ。では、大蛇を討つとするか！」
剣を振り上げて頭を一つ一つ斬り落としていきます。そして頭から胴体まで、切り刻んでしまいました。

須佐の男:「ん…？何だ？私の剣をこんなにボロボロにするとは！何かの宝か？」

大蛇が死んだことを確認した後、須佐の男は靈気を放つ剣が尾にあるのを発見しました。

須佐の男:「姉上に差し上げたら、きっと喜んでくれるだろう、償いの贈り物にもよい。」

この剣は「草薙の剣」という、天照へ献上しました。

大蛇を倒した後、地上は平和な日々を取り戻しました。須佐の男と櫛名田比売はその後出雲の国で末永く暮らしました。

おしまい

組員工作分工表

工作項目 \ 組員	陸冠霖	胡欣儀	汪書亞
參考資料搜集	○	○	○
專題討論	○	○	○
劇本撰寫			○
劇本修正	○	○	○
人物設計	○		
背景設計	○		
遊戲製作		○	
背景音樂	○	○	○
會議記錄	○	○	○

專題報告修正要點

評審老師建議

- 艱深單字最好標上唸法
- 遊戲選項順序需做變更
- 錯字需修正
- 一些用詞需修改

修正要點

- 單字已標上讀音
- 遊戲順序已做更改
- 錯字修正
- 用詞修正